







العلم علما علم الابدان وعلم الاديان

الجزء الاول

من

كتاب العمدة في الجراحة

تأليف امين الدولة أبي الفرج ابن موفق الدين يعقوب بن

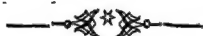
اصحق المعروف بابن القف المتطبب المسيحي

الكركي الملكي المذهب المتوفي

سنة (٦٨٥) خمس وثمانين

وست مائة في بلدة

دمشق



الطبعة الاولى

في مجلس دائرة المعارف العثمانية الكائنة

بميدروآباد الدكن صانها الله

عن الشرور

والفتن

## ﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾

### رب يسر

قال العبد الفقير الى الله تعالى أبو الفرج ابن يعقوب بن اسحق المعروف بابن القف المتطبب المسيحي المالكى (١) المذهب -

الحمد لله الذى خلق الخلق بقدرته وسهل لهم الطريق الى الحق بحكمته وهداهم الى سلوكها برحمته ودعاهم الى الاطلاع على انوار ملكوته وندبهم الى الوقوف على اسرار جبروته وايقظ اهل الفياضة لمعرفته -

وبعد فقد شكنا الى بعض جراحيحة زماننا قلة اهتمام ارباب هذا الفن بأمر هذه الصناعة وان واحدا منهم لم يعرف سوى تركيب بعض المراحل واطراف مفرداتها بعضها الى بعض وانه لو سألناه سائل ما هذا المرض الذى تعالجه واسببه ولم تدأويه بهذه المداواة وفاقوة كل واحد من مفرداتها وما الفائدة فى تركيب هذه المفردات ولم (٢) لا تستعمل هى بمفردها لم يكن عنده ما يجيبه عن ذلك سوى انه يقول رأيت معلى وهو يستعملها فى مثل هذه الصورة فاستعملتها -

ثم قال وهذا خطأ زائد لما عرفت من تراكيب الامراض والاسباب والاعراض وانه لابد للعلاج من معرفة ما يعالجه ، ثم اعتذر عنهم بانه ليس لهم كتاب يرجعون اليه فى هذا الفن بحيث ان يكون جاء بما يحتاج اليه صاحب هذه الصناعة ثم سألنى سؤالا كثيرا أى اصف له كتابا فى ذلك وان اذكر اولاً هذه الصناعة ثم اذكر علامتها اذكر ما يحتاج اليه من الامور الطبيعية التى هى مبادئ الصناعة ، ثم اذكر علامة

غلبة (١) مادة مادة الموجبة للأورام التي هي مطالب صناعته ، ثم اذكر كيفية حدوث تلك الاورام ، ثم تقاسيمها على سبيل التفصيل واسماها وعلاواتها ، ثم ذكر المفردات التي يحتاج الجراحي اليها في المداواة بماهيتها وتحقق أمرها ، ثم اذكر معالجة ما ذكرناه من الامراض على وجه كلي ثم مفصلا ، ثم اذكر المراهم والذروقات والاطلية والادهان -

وبالجملة الادوية المركبة المحتاج اليها في الصناعة المذكورة واجعل ذلك بصورة الاقربا بادين للكتاب المذكور ، واقدم على ذلك امورا يحتاج الى معرفتها قبل الشروع في المركبات -

فاجتبه الى ذلك مستعينا بالله تعالى ذكره وتقدس اسمه وقد سمته (٢) بالعدة في صناعة الجراحة ورتبته في عشرين مقالة -

المقالة الاولى - في حد الجراحة وذكر الاخلاط -

المقالة الثانية - في امزجة الاعضاء وفي تشريح الاعضاء البسيطة -

المقالة الثالثة - في تشريح الاعضاء المركبة -

المقالة الرابعة - في ذكر مايجب على الجراحي ان يعرفه من انواع المرض وتبريف الورد وكيفية حدوثه ومعرفة الاوقات الاربعة وعلامة علة كل واحد من المواد -

المقالة الخامسة - فيما يحدث من الدم من الاورام وعلامة كل واحد منها -

المقالة السادسة - فيما يحدث من البلغم من الاورام وعلامة كل واحد منها -

المقالة السابعة - فيما يحدث من الصفراء من الاورام وعلامة كل واحد منها -

المقالة الثامنة - فيما يحدث من السوداء من الاورام وعلامة كل واحد منها -

المقالة التاسعة - فيما يحدث في اكثر من مادة واحدة من الاورام وعلامته -

المقالة العاشرة - في امور كلية محتاج الى معرفتها في المعالجة -

المقالة الحادية عشر - في ذكر المفردات المحتاج اليها الجراحي في معالجته -

المقالة الثانية عشر - في علاج ما هو حادث عن الدم -

- المقالة الثالثة عشر - في علاج ما هو حادث عن البلغم -  
 المقالة الرابعة عشر - في علاج ما هو حادث عن الصفراء -  
 المقالة الخامسة عشر - في علاج ما هو حادث عن السوداء -  
 المقالة السادسة عشر - في علاج ما هو حادث عن اكثر من مادة واحدة -  
 المقالة السابعة عشر - في علاج ما هو حادث عن الجرح والكسر والخلع -  
 المقالة الثامنة عشر - في الكي على سبيل التفصيل -  
 المقالة التاسعة عشر - في علاج القروح والديبلات والعمل بالحديد والخصي والتطهير -  
 المقالة العشرون - في الاقرايين -

## المقالة الاولى

- في حد الجراحة وذكر الاخلاط وتنقسم الى ستة فصول -  
 الفصل الاول في حد الجراحة -  
 الفصل الثاني في تعريف الاخلاط وتقسيمها على وجه كلي -  
 الفصل الثالث في ذكر الدم -  
 الفصل الرابع في ذكر البلغم -  
 الفصل الخامس في ذكر الصفراء -  
 الفصل السادس في ذكر السوداء -

## الفصل الاول

في حد الجراحة

الجراحة صناعة ينظر بها في تعريف (١) احوال بدن الانسان من جهة ما يعرض لظواهره من انواع التفرق في مواضع مخصوصة وما يلزمه وغايتها اعادة العضو الى الحالة الطبيعية الخاصة به فقولنا صناعة يجري مجرى الجنس لجميع الصنائع وقولنا ينظر بها في تعريف (٢) احوال بدن الانسان تميزها عن التي لا تنظر (٣) في احوال

(١) ن - ك - تعرف - (٢) صف - تعرف (٣) ك - لا ينظر بها -



بدن الانسان وقولنا في تعريف لان المدرك منها اموذجية وقولنا من جهة  
ما يعرض لظاهرة من انواع التفرق تميزها عن نظر الطبائى في احوال بدن  
الانسان الغير التفرقية والتفرقية الباطنة كديلات الكبد والمعدة وقرحة الرئة  
وغيرها مما قد عرف في صناعة الطب وقولنا في مواضع مخصوصة تميزها عن خطر  
الكحال في تفرقات العين وقولنا وما يلزمه اى من معرفة المفردات والمركبات  
التي لا تتم معالجته إلا بمعرفتها وقولنا وغايتها رد العضو الى حالته الطبيعية الخاصة  
به فان رده الى المزاج الفاضل ليس هو اليه بل الى الطبائى -

واعلم ان هذه الصناعة لها مبادئ ومطالب قباذيا الاخلاط والاعضاء من الامور  
الطبيعية الناظر فيها الطبائى، والمطالب معرفة الاورام والقروح وانواع التفرق  
الحاصل في الاعضاء الظاهرة -

وانواع التفرق ثلاثة ، طبيعى كفتح الطبيعة للخراجات وارادى كفتحها  
بالحديد وبغيره وفصد العروق والجحامة ، وغير طبيعى كاشجات وضرب السيف  
والسهام -

وقد رأينا ان نذكر في هذا الكتاب من الامور الطبيعية الاخلاط والاعضاء  
فقط ليكون طالب هذه الصناعة عارفا بها ان شاء الله تعالى -

## الفصل الثانى

### في الاخلاط

لما بيان كيفية تولدها فذلك مما يلزم الطبائى ولذلك رأينا ان نترك ذكره في  
هذا الكتاب ونذكر حقيقة الخلط وان كان هذا ايضا للطبائى -

فقلنا ان الخلط جسم سيال متكون عن الغذاء الصائر الى الكبد تكونا اوليا  
بقولنا جسم جنس يعم الاجناس الثلاثة التي في البدن الجامة وهى الاعضاء  
والبخارية وهى الارواح والسيالة وهى الاخلاط ، وقولنا سيال تميزها عن  
الاعضاء والارواح وقولنا متكون عن الغذاء تميزه عن الماتية الموجودة في  
الكبد عن الكيلوس فان وجودها عنه ليس هو على سبيل التكوين بل على سبيل

التمييز على ما عرف في علم الطبيعة وقولنا اوليا تميزه عن الخناط والرمص فانها لجسام سيالة غير ان تكونها عن الجوهر المذكور بواسطة الخلط وقولنا متكون ولم تقل مستحيل لتدرج في ذلك الاخلاط الغير طبيعية فان هذه ليست متولدة عن الغذاء المذكور تولد اوليا على سبيل الاستحالة ، وهي متكونة عنه تكونا اوليا لانها لما صارت غير طبيعية لم تبين الطبيعية بالصورة النوعية بل بالاستحالة على ما عرف في علم الطبيعة -

ثم هذا الجسم ينقسم الى اربعة اقسام دم وهو اشرفها لانه يناسب الحياة بكيفيته جميعا (١) الذين يستعرفها والحرارة والرطوبة ، وبلغم وهو دونه في الشرف لانه يغذو والبدن في وقت عوز الدم لانه يناسب الحياة برطوبته وصفراء وهي دون ذلك في الشرف لانها لم تغذو على المذهب الحق غيرها تناسب الحياة بالحرارة ، وسوداء وهي دون الجميع في الشرف لبعدها عن مناسبة الحياة بردها وييسرها وسنين صحة ذلك على المواد المذكورة بالكيفيات المذكورة وصارت اربعة وان كان هذا غير لازم للجراحي - لوجهين احدهما توليد الغذاء خلط في الكبد طبخ ، والطبخ يتنوع الى ثلاثة انواع قاصرا ومعتدلا ومفرطا ، فالقاصر هو البلغم والسوداء والمعتدل هو الدم والمفرط هو الصفراء ، وثانيهما ان الجوهر المتولد في الكبد عن الغذاء لا يخلو اما ان يكون قوامه معتدلا ولا يكون فان كان الاول فهو الدم ، وان كان الثاني فلا يخلو اما ان يكون ارق من المعتدل او اغلظ منه فان كان الاول فهو الصفراء وان كان الثاني (٢) فاما ان يكون مع ذلك لزجا ولا يكون فان كان الاول فهو البلغم وان كان الثاني فهو السوداء -

واما بيان تميز كل واحد من هذه عن الدم وما القائنة منها وهل كلها تغذو البدن والدم وحده وهل الصفراء المنحدرة الى المראה احد والطف من النافذة منها مع الدم او الامر بالعكس وكذلك الحال في السوداء المنحدرة الى الطحال مع النافذة منها الى الاعضاء مع الدم ولم لا جعل للبلغم مفرغة مخصوصة كما جعل

(١) كذا في صف وفي ك ود - بكيفياته - ولعله بكيفيته جميعا الذين يستعرفها - ح

للرئين

(٢) ك ود - فلا يخلو من ان -

للتين ، وذكر الاسباب الاربعة للاخلاط وبيان اختلاف قوام الاخلاط  
وامزجتهما مع اتحاد الفاعل والآلة فالى الطبائى والله اعلم -

## الفصل الثالث فى الدم

الدم حار رطب ويدل على صحة ذلك كثرة تولده عن الاغذية المسخنة المرطبة  
كاللحوم والخمور والتمور وفى الاوقات الحارة الرطبة كالربيع وفى الاسنان  
الحارة الرطبة كالصبيان واذا كثرت فى البدن ولد علا حارة رطبة وشفاء تلك العلل  
بما يبرد ويخفف ولذلك صارت نسبتته من الاخلاط نسبة الهواء من الاركان  
وهو ينقسم الى طبيعى وغير طبيعى ، والطبيعى ما اجتمع فيه خمس صفات اعتدالى  
القوام ، وحلاوة الطعم ، وقانية اللون ، وان لا يكون عديم الرائحة ، ويكون معه  
من الاخلاط ( بمقدار ما يحتاج اليه فى التنذية ، او من المنافع التى لا بد منها  
على (١) ) اختلاف المذهبين وبيان هذا جميعه الى صاحب علم الطبيعة -

والنير الطبيعى ينقسم الى قسمين فان الواجب لخروجه اما سوء مزاج او خلط  
خالطه ، والسوء المزاج اما حرارة ازيد مما له او برد واخلط اما اليلغم واما  
الصغراء واما السوداء والله اعلم -

## الفصل الرابع فى البلغم

البلغم بارد رطب ويدل على هذا كثرة تولده عن الاغذية الباردة الرطبة كالقواقع  
والبقول الباردة والبن (٢) الحليب والفطر وفى الاوقات الباردة الرطبة كالشتاء  
وفى الاسنان الباردة الرطبة كالشائخ واذا كثرت ولد علا باردة رطبة ويكون  
شفاؤها بليسخن ويخفف ولذلك صارت نسبتته من الاخلاط نسبة الماء من الاركان  
وهو ينقسم الى طبيعى وغير طبيعى والطبيعى هو المتولد فى الكبد مع الدم ، وطعمه  
تفه وقال قوم انه حلو ، وتحقيق الحق فى هذا الى الطبائى - وكذلك ذكر فوائده  
وله صفات خمسة بياض اللون ، وغلظ القوام ، وعدم الرائحة لبرد مزاجه ،  
وعذوبة الطعم ، وصلاحيته للتنذية -

(١) ليس فى - د (٢) د - لبن الحليب -

والنير الطبيعى ينقسم من جهة طعمه ومن جهة قوامه ، وللاول اربعة اقسام ،  
حلو وهو حادث عن غلاظة دم يسير للبلغم الطبيعى ، وما يحدث من هذا من فعل  
الحرارة الغريزية بحيث انها تقربه الى طبيعة الدم ثم يعيقها عن ذلك عائق فهذا  
بالطبيعى اشبه ويغلب على هذا الحرارة والرطوبة -

ومالح وهو حادث عن اختلاط الصفراء بالبلغم المذكور بشرط ان تكون  
الصفراء اقل من البلغم او عن احتراق شئ من البلغم فانه يستفيد بذلك حرارة  
الطعم ويخالطه البلغم الطبيعى - واما بيان العلة من احداث الملوحة من اختلاط  
ذلك فالى الطبيعى ، ويغلب على هذا الحرارة واليبوسة -

وحامض وحدوثه اما عن غلاظة سوداء يسيرة للبلغم المذكور واستيلاء برد  
ويس عليه فان ذلك مما يفيد طعنا حامضا -

وعفص وحدوثه ايضا على ما ذكرنا ويغلب عليه البرد واليبس -

والثاني اربعة ايضا ، غاطى وهو مختلف القوام عند الحس بعضه رقيق وبعضه  
غليظ وخام وهو اغلظ من الخاطى وبرد منه ، وهاى وهو رقيق القوام شبيه  
بالماء ، وجصى وهو اغلظ من الجميع وهذا تارة يكون بسبب غلظ قوامه واجتياسه  
فى المفاصل فتحلل الحركة لطيفه وتقيده لونا ومثل هذا يسمى الزجاجى وتارة  
يكون سبب غلظه استيلاء برد الجملده (١) وتقيده قواما غليظا وهذا هو الجصى  
على الحقيقة ، وحكنا على اصناف البلغم بالامزجة المذكورة هو باضافة بعضها الى  
بعض ، واما الى مطلق الصفراء والدم والسوداء فما ذكرناه اولاً والله اعلم -

## الفصل الخامس فى الصفراء

الصفراء حارة يابسة ويدل على ذلك كثرة تولدها عن الاغذية الحارة اليابسة  
كلحوم الصيد والعسل وفى الاوقات الحارة اليابسة كالصيف وفى الاسنان  
الحارة اليابسة كالشباب واذا ولدت عملا كانت حارة يابسة وشفاؤها بما يبرد  
ويرطب ونسبتها من الاخلاط كنسبة النار من الاركان ، وهى تنقسم الى

(١) كذا فى الاصول - ولله برد يجمده ويفيده - ح -

طبيعية وغير طبيعية ، والطبيعية هي المتولدة مع الدم في الكبد ، ونسبتها اليه كنسبة رغوة العصير من العصير ، ثم تنقسم قسمين قسم ينحدر نحو المرارة ثم منها الى المعاء ينتبها على دفع ما فيها من الفضول ، وقسم يتدفق مع الدم يفذو ما يناسبه من الاعضاء والمنافع المطلوبة منه على اختلاف المذهبين ، وهذا الصنف يشابه الدم في حمرة لونه -

والفرق بينهما من وجوه خمسة وهوان طعم الصفراء امر والدم حلو ، وحمرة الدم قانية والصفراء ناصعة ، وقوام الدم غليظ والصفراء لطيفة ، والدم اى مجرى اخرج منه لم يحس منه بلذع كما يحس من الصفراء ، والدم اذا خرج جمده والصفراء لا تجمد ، وبيان علة هذا الى الطبائى (١) -

والغير الطبيعى اربعة احدها الموار الاصفر وتولده من اختلاط البلغم المائى بها ، وثانيها الخى وتولده تارة من اختلاط البلغم الغليظ بها بحيث ان يكون مقدار البلغم اقل من الصفراء وتارة يكون حدوئه من فعل الحرارة الغريبة (٢) ف الطبيعى تفحلل (٣) لطيفه وتبقى كتيفه -

وثالثها الكراثى وحدوئه من اختلاط السوداء بالصفراء فان الاخضر لون مركب من اختلاط الاسود بالاصفر ، وقد يحدث من الامعان في استعمال البقول فيصير الصفراء الحاصلة في المعدة الى هذا اللون -

ورابعها الزمجارى وحدوئه من احتراق احد الاصناف المذكورة فانها اذا استولت الحرارة الغريبة عليها حطتها عن لونها انخلص بها وميلته الى البياض وبيان هذا الى الطبائى والله اعلم -

### الفصل السادس من في السوداء

اما السوداء فان منها طبيعيا ومنها غير طبيعى والطبيعى منها هو المتولد مع الدم في الكبد وهو الخفوض عند الاطباء بالخلط السوداءوى ونسبتها من الاخلاط نسيبة

(١) في د - عبارة زائدة وهي ( وهنا يعلم الصفات الحكام بها (٢) د - الغريبة

(٣) د - فهي تحلل -

الأرض من الأركان وهي باردة يابسة ويدل على هذا كثرة تولد هاعن الاغذية الباردة اليابسة كالعسل وفي الأوقات الباردة اليابسة كالخريف وفي الاسنان الباردة اليابسة كالكمهول واذا استولت على البدن ولدت، عللا باردة يابسة وشفاؤها بما يسخن ويرطب ثم اذا تولدت في الكبد انقسمت قسمين قسم يتحد ربحو الطحال ثم منه الى المعدة ينبت شهوة الطعام وقسم يندفع مع الدم يغزو ما يناسبه من الأعضاء والمنافع المطلوبة منه على اختلاف المذهبن وطعم هذا فيه غفوصة ومعوضة ويعبر حلاوة ولذ لك صارت احرم البلمم الطبيعي والغير الطبيعي (١) اربعة اصناف المتولد عن السوداء الطبيعية وطعمه شديد الحموضة ولونه براني ثعلبي منه الأرضي اذا وقع عليها -

والمتولد عن احتراق الصغراء وطعم هذا يميل الى المرارة وما يحدث عنه شديد الاعراض (غير انه قابل للعلاج، والمتولد عن احتراق البلمم وطعم هذا فيه ملوحة يسيرة، واعراض (٢) ما يحدث عنه ضعيفة وهو اسر قبولاً للعلاج من الحادث من احتراق الصغراء والمتولد عن احتراق الدم وطعمه فيه ملوحة، ويفارق الحادث عن البلمم بحمرة لونه وهو متوسط في قبول المعالجة والاصراض والله اعلم =

## المقالة الثانية

في امزجة الاعضاء وفي تشريح الاعضاء البسيطة وتنقسم الى اربعة وعشرين فصلاً الفصل الاول في امزجة الاعضاء، الفصل الثاني في حد الاعضاء وكلام كلي فيها = الفصل الثالث في تشريح القحف، الفصل الرابع في تشريح عظام الفكين والاثني (٣) الفصل الخامس في تشريح الفقارات، الفصل السادس في تشريح الرقوتين والكفتين، الفصل السابع في تشريح القص والاضلاع، الفصل الثامن في تشريح عظام اليد، الفصل التاسع في تشريح عظم العانة، الفصل

(١) د - جملة اربعة اصناف (٢) ليس ما بين المعكفين في د - (٣) د - زيادة

العاشر في تشريح عظام الرجلين ، الفصل الحادي عشر في تشريح الاعصاب ،  
 الفصل الثاني عشر في تشريح الشرايين ، الفصل الثالث عشر في تشريح الاوردة  
 الفصل الرابع عشر في تشريح العضل وكلام كلي في العضل ، الفصل الخامس  
 عشر في تشريح عضل الجبهة والعينين والحندين والانف ، الفصل السادس عشر في  
 تشريح عضل الشفتين والفك الاسفل واللسان ، الفصل السابع عشر في تشريح  
 عضل العظم الاكبر والحنجرة والحنق ، الفصل الثامن عشر في تشريح عضل  
 الكتفين واليدين والصدر ، الفصل التاسع عشر في تشريح عضل البطن والصلب  
 والاثني عشر ، الفصل العشرين في تشريح عضل القضيب والمثانة والمقعدة الفصل  
 الحادي والعشرين في تشريح عضل الفخذين والركبة والساق والقدم ، الفصل  
 الثاني والعشرين في تشريح اللحم والشحم ، الفصل الثالث والعشرين في تشريح  
 الاعشية والقيضاريق ، الفصل الرابع والعشرين في تشريح الجلد -

## الفصل الاول في امزجة الاعضاء

اجزاء أعضاء البدن القلب لانه معدن الحرارة الفريزية وولد (١) الارواح ودايم  
 الحركة ثم الكبد لان من شأنها طيخ الكيلوين واحالته الي الصورة الدموية وها  
 الايمان الا بالحرارة غير انها دون القلب في ذلك لانها ليست هي مبدؤها لما للقلب ميلاً  
 له ، ثم اللحم الاجبر (٢) لانه متولد عن مقين الدم الذي هو جاري ما عرفت  
 غير انه دون الكبد في ذلك وذلك لما يخالطه من ليف للبصب ، ولان الكبد آلة  
 للهضم والاحالة الغير الصادرتين عن اللحم ثم العضل لما فيه من اللحم ولانه آلة  
 للتحريك والحرارة معينة على ذلك غير انه اقل حرارة من اللحم لما فيه (٣) من الليف  
 والرباط ثم الطحال وذلك لما فيه من عكر الدم وما فيه من الشرايين الا انه دون  
 العضل في الحرارة وذلك لانه يفتدى بالسوداء على رأى بعضهم اويدم القلب عليه  
 البرودة واليبوسة (على رأى بعضهم - ٤) ايضاً ولانه مفيض للسوداء ثم الكلي

(١) د - مولود (٢) د - الاح (٣) صيف وذلك ليف العصب والجربا ط

(٤) سقط منك ود -

لأن جوهرها الحى ولأنها خلقت آلة للجذب والحرارة مهيئة على الجذب لأنها دون الطحال في ذلك لأن دم الطحال أكثر ثم طبقات العروق الضوارب وذلك بسبب مجاورة الروح والدم لها لأنها دون حرارة الكلى لأن حرارة الشرايين مستفادة وحرارة الكلى ذاتية ثم طبقات الاوردة بسبب مجاورة الدم لأنها أقل حرارة من الشرايين لأنها تحوى مع الدم الروح التى هى احر من الدم ثم الجلد لأن فيه دما غير انه أقل حرارة من الاوردة لأن دم الجلد قليل وليقه العصب كثير.

وإبردا أعضاء البدن العظم لأنه صلب الجوهر والصلابة في المركبات ثلثة الاجزاء الارضية اثنى هى باردة ولأنه قليل الدم ثم العضروف لأنه صلب ولأنه قليل الدم إلا أنه أقل بردا من العظم لأن قوامه لين ودمه أكثر ثم الرباط لأنه ثابت من العظم الذى هو بارد. ولأن قوامه صلب ودمه قليل غير انه أقل بردا من العضروف لأن قوامه لين ودمه أكثر ثم الوتر لأنه مركب من العصب والرباط غير انه أقل بردا من الرباط لأنه لين والدم فيه أكثر وفيه عصب وهو احر من الرباط ثم الفشاء لأنه صلب القوام ولأن دمه قليل غير انه أقل بردا من الوتر لأنه من العصب الذى هو احر من الرباط الذى هو ابرد جزئى الوتر ثم العصب لأن قوامه صلب ولأن دمه قليل غير انه أقل بردا من الفشاء لأن الأعصاب منها دماغية وهو حار لمخاذه القلب ومنها نخاعية وهى حارة لمجاورة القلب والكبد ثم النخاع لأنه يحيط به امى (١) الدماغ وهما باردان وعظام الفقرات وهى ايضا باردة فيستفيد منها بردا غير انه أقل بردا من العصب لأنه مجاور للقلب والكبد ثم الدماغ لأنه يحيط به امه (١) والقصف وهذه كلها باردة ولأن دمه قليل إلا أنه أقل بردا من النخاع لأنه على مخاذه القلب والارواح الحيوانية دائما ترتفع اليه بل وبخبرة جميع البدن وكل هذه مسخنة ثم الشحم لأنه يتكون من مادة وطبة وعاقده البرد ولذلك صابر الحريضية إلا أنه أقل بردا من الدماغ لأن جوهر الشحم دسم والدسموة الغالب عليها الاجزاء الهوائية والنارية على ما عرف في علم الطبيعة



وهما حاران واما جوهه الدماغ فليس هو كجوهه الشحم بل هو اقرب الى طبيعة اللحم الغددي الذي هو الغالب عليه البرودة ثم السمين لانه اذا ذوب يجد واستداده للجمود ليس هو الا ببرد المزاج الا انه اقل بردا من الشحم وذلك لانه مجاور للحم فيستفيد منه حرارة ولا نه اذا ذوب وذوب الشحم كن جهود الشحم اسرع وابلغ من جهود السمين ثم الجلد لما فيه من الشغل والعصبية الا انه اقل بردا من السمين لان دمه اكثر ولان البخره انبذن ما ثلة اليه دائما وهي حارة - وارطب ما في البدن من الاعضاء السمين لغلبة الهوائية عليه التي هي رطبة ولانه لين الجوهه ولانه مجاور للحم فيستفيد منه وطوبه ثم الشحم فان قوامه لين ولغلبة الهوائية عليه الا انه اقل رطوبة من السمين لان قوامه اصلب ولانه ليس هو مجاور للحم ثم الدماغ ثلثين قوامه غير انه اقل رطوبة من الشحم لان الشحم دسم ثم النخاع لانه جوهه لين الا انه دون الدماغ في ذلك لان قوامه اصلب منه ثم لحم الثدي لانه لحم غددي الذي الغالب عليه من الاخلات البائس وهو رطب ولان قوامه لين غير انه دون النخاع في ذلك فان قوامه اصلب من قوام النخاع ثم لحم الاثنتين لانه ايضا لحم غددي الا انه دون ذلك في الرطوبة لان قوامه اصلب ولان فيه حرارة طابخة للتي والحرارة محلة للرطوبة منشفة لها ثم الرئة لان قوامها لين غير انها اقل رطوبة وذلك لان قوامها اصلب من قوام لحم الاثنتين ولانها مجاورة للقلب والقلب حار والحرارة محلة ولانها دائمة الحركة والحركة مجففة ثم الكبد لان جوهه هب جوهه دموي غير انها دون الرئة في الرطوبة لان الرئة دائما ترتفع اليها رطوبات وتنحدر اليها ايضا رطوبات من الدماغ وان كان في هذا خلاف وهوان الكبد هلي هي اربط من الرئة او الرئة اربط غير ان بيان الحق في هذا الى الطبائي -

ثم الطحال لانه قريب من اللحمية غير انه اقل رطوبة من الكبد وذلك لان غذاءه من دم الغالب عليه البرودة واليبوسة او من السوداء على اختلاف المذهبين ثم الكلي لانها عضو ليحي والدم الاق اليها دم اثنى فيستفيد منه الرطوبة غير انه دون

الطحال في ذلك لان دم الطحال اكثر وقوام الكلى اصلب ثم العضل لان فيه اجزاء لحمية وهى رطبة غير انه دون الكلى في ذلك لان فيه اجزاء عصبية وهى مائلة الى اليبوسة ولانه دائم الحركة والحركة مجففة ثم الجلد لما فيه من الدم غير انه اقل رطوبة من الفضل لخلوه من اللحم الذى هو اربط من العصب الذى هو متكون منه -

وباييس اعضاء البين العظم لانه صلب ثم الغضروف لانه صلب ولان دمه قليل غير انه دون العظم في ذلك لانه قوامه ثم الرباط لان قوامه صلب ولانه ثابت من العظم الذى هو صلب القوام (١) ثم الوتر لانه صلب ولانه اريد منه الحركة وآلة الحركة يجب ان تكون يابسة لتكون صبورة على ذلك الا انه دون الرباط وذلك لما فيه من العصب الذى هو اقل يبوسة من الرباط ، ثم الغشاء لانه صلب غير انه اقل يبوسة من الوتر لخلوه من الرباط ، ثم الشرايين لانها صلبة الجواهر الا انها دون الغشاء في ذلك لانها مجلورة للدم والروح وهما رطبان تستفيد منهما ذلك ، ثم الاوردة لانها صلبة الجواهر الا انها دون الشرايين في ذلك لانها اقل قواما منها ولان ما تحويه اربط مما تحويه الشرايين ثم عصب الحركة لانها صلبة الجواهر لكنها دون الاوردة في ذلك وذلك لانها اقل صلبة منه ثم القلب وذلك لصلاية جواهره غير انه اقل يبوسة من ذلك لان جواهره لحمية ثم عصبه الحس لانه صلب غير انه اقل يبوسة من القلب وذلك لان جواهره اقل من جواهر القلب ، ثم الجلد لما فيه من الاجزاء العصبية الا انه دون عصب الحس في ذلك وذلك لان فيه دما ولان قوامه اقل من عصب الحس فيظهر بما ذكرناه ان الجلد اعدل الاعضاء وخلق كذلك لانه غطاء للبدن وملاق لجميع الآفات الواردة عليه فلو كان مائلا الى احدي الكيفيات لاشتد ضرره عند الاقاة عندها بخلاف ما اذا كان معتدلا ولان فضلايت البدن مندفة اليه فلو كان مائلا الى احدي الكيفيات لحصل له ما ذكرناه عند انصباب مادة مضادة بكيفيتها لكيفيته والله اعلم -

(١) زاد في ك - الا انه اقل يبوسة من الغضروف لان قوامه اقل ودمه اكثر

## الفصل الثانى

فى حد الاعضاء وكلام كلى فيها

الاعضاء اجسام صلبة متولدة عن الاخلاط (١) ، وغايتها انتظام البدن على الهيئة المقصودة ، وقولنا (٢) اجسام يجرى مجرى الجنس يعم الصلبة وغيرها ، وقولنا صلبة تميز لها عن السائلة والبخارية وقولنا متولدة عن الاخلاط مطلقا من غير ان يشترط اولاً او غير اول ليعم ذلك البسيطة والمركبة ، والمراد بالاخلط الطبيعى منها ، وقولنا الاخلاط ولم نقل الدم ليصح ذلك على كلا المذهبين ، (و-٣- قولنا على سبيل التكوين تمييز له عن البلغم الجصى فان تولده على سبيل الاستحالة) ثم هى تقسم بانواع من التقاسيم فيقال ان منها منوية ومنها دموية اى منها ما هو متكون من المنى ومنها ما هو متكون من الدم ، ويقال ان منها ماهى صلبة ومنها ماهى لينة ويقال ان منها ماهى حساسة ومنها ما ليست بحساسة ومنها ما يحيط بها غشاء ومنها ما لا يحيط بها غشاء ، والمحيط بها غشاء ومنها ما يحيط به غشاء واحد ، والمحيط بها غشاء واحد ، ومنها ما لا يحيط به غشاء (٤) يحيط به غشاء واحد ، ومنها ماهى مبدأ فعل او منفعة اولها ومنها ماهى ليست كذلك ويقال ان منها ماهى رئيسة ومنها ماهى مرؤوسة ، ومنها ماهى لارئيسة ولا مرؤوسة ومنها ماهى محتاجة الى الرئيس من وجه ومستغنية عنه من وجه آخر ومنها ماهى بسيطة ومنها ماهى مركبة ، والمراد بالبسيطة هو الذى اذا اخذ منه جزء كان مساوياً لما اخذ منه فى الحد والاعم كاللحم ولذلك سميت هذه مثشابهة الاجزاء والمركبة ما ليست كذلك ويقال لها آلية لانها آلة للنفس فى تمام الحركات والافعال التامتين ، واعلم بالاعضاء البسيطة النظام وذلك لاني بعضها اساس للبدن والاساس يجب ان يكون اقوى واصلب لما هو اس له مثل فقرات الظهر وبعضها دعامة للحركات ودعامة الشئ يجب ان يكون قوامه صلابة كعظم الفخذ ، وبعضها جنة وقاية لما تحته كعظم القحف وعظم الصدر وذلك ايضا يقتضى الصلابة ، ثم ما كان من النظام متحركا خلق محوفا ليخفف

(١) زاد فى - ٥ - على سبيل التكوين (٢) - ٥ - الاعضاء اجسام (٣) من له -

(٤) له وذ - ومنها ما يحيط به غشاء ان -

جرمه ، فان كان مستورا ميل التجويف الى الجانب المستور ليكون المكشوف منه صلبا صبوراً على ملاقات الصدمات ، والرقيق في مكان حرير وان كان مكشوفاً من جميع جوانبه خلق تجويفه في الوسط لئلا يضعف الجانب المائل اليه وخلق واحداً ليقوى جرمه واملى مخالير طبه وينديه لئلا يجف بكثرة الحركات ويلغذوه ، وخلق البدن من عظام كثيرة ولم يخلق من عظم واحد لئلا تدنس احداهما ليتأتى له ان يحرك بعض اعضائه دون بعض عند الاضطراب الى ذلك وتماثلها لئلا تنسرى الآفة في جميعه اذا حصلت في بعض اجزائه -

ثم الإتصال بينهما على نوعين لحامى ومفصل والاول الذى لا يتأتى لأحد عظميه ان يحركه بقدر العظم الآخر ، والمفصل بخلاف ذلك ، وهذا على نوعين ، منه ما حركته بيته ومنه ما حركته خفية والاول مثل حركة الرسغ مع الساعد وعلى هذا يسمى سلسا ، وتأليف هذا هو ان يوجد لأحد العظمين زاوية وللآخر نقرة تركز الزائدة في النقرة ، فان احتيج الى وثاقه خلقت الزائدة طويلة والنقرة صميقة كفصل القنذرين ، وان احتيج فيه الى سلاسة خلقت الزائدة غير مشرفة والنقرة لأغورها كفصل العضد مع العضد ، ثم هذه الزائدة تارة تكون ثابتة من العظم وهو عند كونه صلبا قويا وتارة تكون ملتصقة به وهو عندما لا يكون كذلك ، وستعرف هذا عند التفصيل -

والخفى على ثلاثة انواع احدها على جهة الشان والدوز وهو ان يكون لأحد العظمين تمايز وزوائد والآخركذلك تداخل (١) تمايز هذا في تفر هذا وزوائد هذا في تفر الآخر وذلك كتركيب عظام القنحف بعضها مع بعض ، وثالثها على جهة الدوز وهو ان ينبت لأحد العظمين زائدة وللآخر (٢) نقرة تركز تلك الزائدة فيها وذلك كالاستنان في اواربها ومعالقها (٣) وثالثها على جهة الالتصاق ، ثم هذا على نوعين احدهما ان يرق احد طرفي العظمين الى ان ينتهي الى حد من الرقة وكذلك يحصل للآخر ثم يلتصق احدهما بالآخر كعظمى اليافوخ مع الحجرين (٤)

(١) د - تداخل زاوية (٢) ك وهي للآخرى (٣) في ك زيادة ومعاكفتها -

فوق

(٢)

(٤) في ك ود - الحجرين -

فوق الاذنين والثاني ان لا يكون كذلك ، ثم هذا على نوعين تارة يكون طولاً كاللتصاق  
احد التزدين بالآخر وتارة يكون عرضاً كالقفرات بعضها مع بعض ، فهذا ما اردنا  
ذكره في هذا الفصل والله اعلم -

### الفصل الثالث في تشريح عظم القحف

القحف مركب من عظام كثيرة اثنان عظام اليافوخ وهما عظام قريان من التزيج  
يفصل بينهما طولاً درز في وسط الرأس يسمى السهمى والسفوى ، وهما عظمين  
العظمين اصلب من مقدمتها وذلك للين مقدم الدماغ وخراطة مزاجه ولقرب  
ذلك منها من عرسة الحواس ، والمؤخر بعكس ذلك ، وواحد عظم الجبهة وهو لين  
ايضاً لما ذكرنا وشكله قريب من نصف دائرة ويفصل بينه وبين عظمى اليافوخ  
درز يسمى الاكليل ، وعظم مؤخر الرأس وهو صلب لبعده عن عرسة الحواس  
ولانه يحيط بها هو اصلب اجزاء (١) : الدماغ ويفصل بينه وبين عظمى  
اليافوخ درز يسمى اللامى وعظم الجنبين ويسميان الحجرين (٢) لان جوهرهما  
صلب لبعدهما عن عرسة الحواس ولان في كل واحد منهما ثقب وهو ثقب  
السمع وذلك مضغف لجرم الشيء فاستدرك ذلك فيها (٣) بصلاصة الجوهري  
واما شكلها قريب من الثلاث وذلك لانه يفصلها من اسفل من عظام القحف  
الا على درز يتدلى من طرف الاكليل ويتحد بالاسفل من تحت الاذن ثم  
يصعد ويتصل بطرف الدرز اللامى -

واما اتصافها بعظمى اليافوخ فهو على ما ذكرنا من الالتصاق في جميع ان طرفي  
العظم الحجرى يزكب على طرف عظم اليافوخ وذلك ليكون صبوراً على  
ملاقة الصدمات والضربات ويكون الملاقاة لخمسة الدماغ ، ولما كان في داخل  
القحف جوهر لين وجوهر صلب وكل واحد منهما مختلف وذلك لان ما قريب  
منها من الصدغ لين لانه قريب من عرسة الحواس وابتوسط منه فهو اصلب

(١) صفت - أ - نر (٢) كذا - في الاصول والظاهر الجنبين والجريين - ج (٣) كذا

والظاهر فيها - وشكلها ج (٤) كذا - في صفت

من ذلك وأثنى (١) حكما جبر ما وذلك ليحتمل الثقب والمؤخر منه دون الاوسط  
في الصلبة وينبت من هذا الجزء زائدة تسمى الحلبة وستعرفها عند الكلام  
في الفك الاسفل فتكون دوز القحف على ما ذكرنا خمسة، ثلاثة حقيقية وهي  
السهمي والاكليل واللامى واثنان كاذبان واربعه عظام الزوج من كل جانب  
اثنان، وضوعان على الصدغ وجوهرها اصالب من جوهر عظم الجبهة وشكلها  
قريب من الاستدارة خافا لتقوية عضل الصدغ ولذلك صلب جوهرها ليوقا  
ما تحتها تقوية بالغة وخلقها قريبين من الاستدارة ليعدا من قبول الآفات =

وخلق القحف من عظام كثيرة ولم يخلق من عظم واحد لقوا ثد ثلاثة - احدها  
انه يحيط بغيره لطلب لين القوام وهو على عاذاة القلب وغطاء للبدن والارواح  
دائما تتوار فيه وكانت الاخرة الدخانية متوفرة وهي بطبعها تطلب العلوفات  
ان تكون فيه منافذ ومسام يتخلل منها وكثرة العظام انسب بذلك =

وثانيها انه اذا حصل فيه آفة اما من ضربة او صدمة او غيرها وكان عظما واحدا  
سرت الآفة في (٢) جميع اجزائه فينضرداغ جميعه وفي ذلك خطر عظيم،  
اما اذا كان من عظام كثيرة فانه عهد لا تنتهي الآفة الى حد العظم تقف وتصل  
غني الاخر ولا شك ان هذا اجود من الاول =

وثالثها انه احتيج ان تكون للاوردة الداخلة الى الدماغ والشرايين انما ربة منه  
منافذ ومساك ليحلك فيها وكثرة العظام انسب بذلك =

واعلم ان اشكال الدماغ على نوعين طبيعي وغير طبيعي والاول هو ان يكون  
مستديرا الشكل له لفظان ايطاليين اما استدارته فليبعد عن قبول الآفات وليسع  
في جوهره الداغ مقدار امسفو فرائس المستدير اوسع من ذى الروايا اما  
تساوته احاطتها واما اللغظ فليشع الجبال على نبات (٣) الاعصاب وليوجد بذلك  
تنوع القدم وتنوع في المؤخر لاجل التخييل والذكر والغير طبيعي على ثلاثة انواع  
احدها ان ينقص التنوع المقدم ويفقد له من الدوز الاكليل ويقصلا عظم الفانوج

(١) كذا - في صنف (٢) د - الى (٣) ك - منافذ =

لذاتهما

بذا تيهها بنظام الفك الاعلى وثانيها ان ينقص المؤخر ويفقد له في مثل هذه الصورة الدرز اللامي ويصل عظامها الى الفوخ من خلف بمغلام الفك الاعلى وثالثها ان ينقص (١) اللقوان جميعا ويصير الفحف كالكرة متسوية الطول والعرض ويكون له في مثل هذه الصورة درز ان احدهما في طولها والاخر في عرضه من الاذن الى الاذن يقاطع احدهما الاخر على زوايا قائمة وقد يمكن ان يتوهم ان يكون للرأس شكل رابع غير طبيعي وهو ان يكون اللقوان في جانبي الاذن والبلطب من قدام وخلف غير ان الوجود لا يبيد هذا اليوهم لانه مجازد للحياة والله اعلم

## الفصل الرابع في تشريح الفكين والانف والاسنان

اما الفك الاعلى فهو مركب من اثني عشر عظما وان جعلنا الوتدي منها كانت ثلثة عشر عظما ويحد اثني عشر من فوق درز يتدى من الصدغ من طرف الدرزي الاكلى ويمر بالحاجبين الى ان يتصل بالطرف الاخر منه (ثم ٢ - بطرف اللامي ثم بطرف آخر منه) ثم تحت الاذن الاخرى ثم يتصل بالصدغ الاخر بطرف الدرز الاكلى ومن اسفل او ارى الاسنان ومن الحاجبين درز يتدى من ناحية الاذن من نهاية الدرز اللامي ويمر بالوتدي وكذلك من الجانب الاخر ثم ينتهيان الى ٣ - نهاية الاضراس فهذه حدوده من الجهات الاربعة (٤) وفي وسطه درز يتدى من بين الحاجبين ما راى وسط الوجه الى ٥ - ثم آخر من يمينه ٦ - ويأتى على مجازاة القاب ثم آخر عن شماله فيحصل هناك عظمان مثلثان ثم يتفرع هذه الدرور درز عرضي (٧) ويحصل دونه في ذلك عظمان مثلثان زواياهما المجادة عند الطرفين وقائمتا عند الخط الاوسط ومنفرجتا عند الخططين الطرفين وينحدر من الدرز المار من الصدغ الى الصدغ (وهما ثابت باللسان ٨) عند كلي

(١) د - له (٢) من ك ود (٣) يقطع من د (٤) ك - الاربع (٥) كذا (٦) سقط -

من ك (٧) صنف - عرضا (٨) من ك ود -

عين ثلثة دروز وينتهى من كل جانب الى الدرز المار عن جنبى الدرز الاوسط فيحصل بذلك . ن كل جانب ثلثة اعظم ومن هذا يعلم عدد العظام وهى ستة فى العيين وعظام الوجنتين والثلثين الحادثين من الثلثة دروز القاسمة للوجه طولاً وعظام ثلثان إجلاد ثان من الدرز المعرض وهما اللذان فيهما منابت الاسنان -

واما العظم النوتدي فهو عظم صلب متصل بعظم مؤخر الرأس مركز فى قاعدة الرأس ليملاً لخلل الحاصل بين عظام الفك الاعلى والفخف وخلق صلباً ليبعد عن قبول العفونة فانه . ووضوح تحت فضول تنصب اليه دائماً وخلق الفك الاعلى من عظام كثيرة لئلا اذا حصلت فيه آفة برت اليه جميعه -

واما الانف فانه مركب من عظمين ، ثلثين جوهرهما رقيق (١) صلب يركبان الدرزين اللذين عن جنبى الدرز القاسم للفك الاعلى طولاً ويلتقيان من فوق بزوايتهما الحادة وعلى طرفيهما غضروفان ويفصل بينهما غضروف ركب على الدرز الوسيطانى قوامه اصلي من الغضروفين المتصلين بطرف نظمى الانف وخلق الانف كذلك ليكون حاضراً للهواء والرائحة الداخلتين فيه وليستبر الفضول بالمتحدرة من الدمخ . وليعين بتعويقه على دفع ما ينحدر اليه من الفضول والفائدة فى الرقة ليسهل جملة على ماتحته ومن الصلابه ليبعد عن قبول الافات ومن اتصاله الغضروفين بهما ليسهل انضباطه مما يلقاه من الصدمات والضربات وليقبل الاتساع والانتفاخ عند الحاجة الى شدة الاستنشاق ومن الاوسط ليفصل الانف الى منخرين لما فى التوزيع من المنفعة وصلب جوهره لانه دائماً يمر به فضول كثيرة :-

واما الفك الاسفل فانه مؤلف من عظمين متصلين باخر عند الذقن اتصالاً لحاداً ولكل واحد من طرفيه شعبتان اجداها حادة الرأس تأتى الى جهة القدام يحيط بها عظام الزوج وتتصل به بوتر من عظم الصدغ وهذه الزائدة تكون حركة الانطباق والآخرى عظيمة مستديرة الرأس مركزها فى نقرة تحت الزائدة الشبيهة بحلمة الثدي الحاصلة فى العظم الجحرى على ما عرفت وبهذه تكون حركة



١٠ لك الى اسفل وخلق من عظمين لتسهيل حركته وصار اتصاله لخاصة ليكون صبوراً على المضغ وقويا على كسر الصلب ومضغ الشيء العلك فصار هذا المتحرك في اكثر الحيوانات وان كان من جهة القياس يجب ان يكون الاعلى هو المتحرك لانه اقرب الى مبدأ الحركة وذلك لانه اقل عدداً واتصاله بالقحف اتصالاً سلساً فكانت حركته اسهل -

واما الاسنان فمنها حقيقية وهي النابتة من اول العمر وغير حقيقية وهي المسماة بالنواجذ وتسمى اسنان الحلم والاول في كل فك اربعة عشر سناً ثنائيات ورباعيات وهي عريضة الرؤوس وتعرف بالقطاعة وثانيان ورؤوسها حادة وتعرف بالكسرة واربعه اضراس يمتد واربعه يسرة وتعرف بالطواحين (١) وهي عريضة الرؤوس صلبة الجواهر والوسطى منها اغلظ من التي في الطرفين والنواجذ اربعة في آخر الفكين وما كان من هذه في الفك الاعلى فاصوله اكثر واغلظ من التي في الفك الاسفل فائدة الاسنان مطلقاً تهضم الغذاء لتعمل المعدة واحالته كيلوساً ولذلك خلق جواهرها اصبلياً من جواهر اعظام وعرضت الثنايا والرابعيات لتكون اوفى للقطع وجدت اطراف الانياب لتكون اوفى للكسر فانها تكسر ما يهزرت الثنايا والرابعيات عن قطعه ولذلك عظمت اصولها ودقت اطرافها وصار عددها في الاسنان قليلاً لان حاجته الى الكسر اقل من حاجته الى القطع ولجل هذا خلق له من القاطعة ضعف ما خلق له من الكسرة وخلقت الاضراس للطحن ولذلك عرضت اطرافها ليستقر الغذاء عليها وخشنت لتكون ابغ في ذلك كحال الرمي فانها متى تلمست خشبت بالقر ليجود طحنها وصلب جواهرها لتكون صبورة على ذلك وقادرة عليه وخلقت في آخر الفكين لان الطحن بعد القطع والكسر وصار عددها اكثر من باقي الاسنان ليكون طحنها مساوياً لقطع الثنايا والرابعيات وكسر الانياب وصارت الوسطى ههنا اعظم لان قوة الفعل في ذلك في الوسطى (٢) وصارت اصول الامتنان التي في الفك الاعلى اغلظ واكثر

(١) كذا - في الاصول - والظلي هي - الطواحين (٢) صغ - في الوسطى

محددان لأن حركتها على خلاف مركزها فإن الاضراس في الفك الاعلى لها ثلاثة اصول وربما كانت اربعة (اواكثر - ١) والتي في الفك الاسفل اثنان فقط فانظر الى حسن هذه التراكيب واتقان هذه الصناعة تبارك من له الصنع والابداع ، واما ان الاسنان هل لها حس او عديمة الحس فالى الطبائى والله اعلم -

## الفصل الخامس في تشریح الفقرات

الفقرات يُبتدئ من مؤخر الرأس وينتهي الى العنصر، ويسمى هذا جميعه الصلب وعدد فقراته ثلاثون فقرة وتنقسم الى خمسة اقسام احدها العنق وفقراته سبعة وثانيها فقرات الظهر وعددها اثنتا عشرة فقرة وثالثها الحق ويقال له القطن وفقراته خمسة ورابعها العجز وفقراته ثلاثة وخامسها العنصر وفقراته ثلاثة وهى جميعها مثقوبة في وسطها ثقب بالطول ينحدر فيه النخاع وتثبت منه اعصاب من الجانبين على ماستعرفه وفقرات العنق اوسع الفقرات جميعها لانها مسلك لمبدأ النخاع الذى هو اغلظ باقى اجزائه ولذلك هى ارق من غيرها لانها محمولة على غيرها والمجبول يجب ان يكون اخف من الحامل اذا كان التركيب على النظام الحكيم غير ان الرقبة وسبعة (٢) التجويف مضطبان (٣) بجوهر الشىء ولما كان حالها كذلك اصبحت بشيء آخر يقوى حرما وهو الصلبة فكانت اصلب من باقى الفقرات وابلغها في السعة والرقبة والصلبة الفقرة الاولى لانها مسلك لمبدأ النخاع تبارك من له الخلق والامر والفقرة الاولى عن يمينها وشمالها فقرتان ولذلك جعل هذا الجانب منها اثنتين اجزاء الفقرة المذكورة وذلك ليحتل وجود الثقب وينبت من عظم القحف على محاذة هاتين الفقرتين زائدتان يركزان فيها ويحصل من ذلك مفصلان تتم بهما حركة الرأس يمينا وشمالا فيميل الى اليمين ترتفع الزائدة اليسرى عن فقرتها وهكذا اذا مال الى الجانب الآخر وينبت منها من جهة القدام زائدة وهى لها فقرة من عظم القحف على محاذاتها وبهذا تكون اطراف الرأس الى قدام واما ميله الى خلف فيتم بمفصل يحصل

(١) من ك (٢) د - واسعة (٣) كذا في الاصول - ولعله - ضعيفة او نحوه -

بينه وبين الفقرة الثانية على ما استعرفه ولمّا عن جنبها يمتد ويسرة زائد ثان  
تسميان الجناحين والثانية تنبت منها زائدة تسمى السن تدخل في ثقب النخاع في  
القرة الاولى الى الجهة القدامية وتصعد الى فوق وذلك ليكون الموضع الارقي  
منها في مكان حرّ واربعة زوائد مفصلية اثنتان الى فوق واثنتان الى اسفل وعن  
يمينها وشمالها زوائد جنبية ومن خلفها زائدة مساة بالسنسنة واتصا لها بالقرة  
الاولى بالزائدة المساة بالسن وبزوائدها المفصلية بان هي في الاولى قرة تركز فيها  
الروائد المذكورة فيكون لها على هذا التقدير ثمان زوائد واما الخمسة الباقية فلكل  
واحد منها احد عشر زائدة مسبسة وجناحان مضاعفان وستة زوائد مفصلية  
اثنتان الى فوق واربعة الى اسفل فيبلغ عدد زوائد فقرات العنق سبعة وستين  
زائدة فائدة السنان ان تدفع عن الفقرات ما يرد عليها من خارج ولاجل هذا  
خلقت من خلف القرة وفائدة الزوائد الجنبية ان توفى مخارج الاعصاب وان  
توفى وتحفظ اطراف الاضلاع وفائدة الزوائد المفصلية ان تربط الفقرات  
بعضها ببعض بمدخل هذه بعضها ببعض -

واما الفائدة في خلق العنق فلجل التصويت فان ما لا عني له من الحيوانات اما  
انه عديم الصوت كالسمك واما ان له صوتا رديها كالضفادع ولكن للراس  
اطلاع على ما يرد على البدن من جميع الجهات - واما الصدور فقراته اعظم من  
فقرات العنق واثنان واضيق تجويفا اما الاولى والثاني فلانها حاملة لما فوقها واما  
الثالث فلدة النخاع النافذ فيها وذلك لتقصان جرمه الذاهب في نبات ما ينبت منه  
من الاعصاب ولها جميعا الزائدة النابتة من الخلف المساة بالسن ولكل واحد منها  
اربعة زوائد اثنا شيا خصان الى فوق واثنا منكسان الى اسفل واما الاجنحة  
فخشرة منها فقط واثنا لاجفاح لها وخلقنا كذلك لان الاضلاع المعصلة بها قصة  
الطول وهي آخر اضلاع الخلف ولان معظم جرمها قد ذهب في زوائدها المفصلية  
ولو وجد لها ذلك مع وجود هذا لضيف جرمها -

واما الفائدة في تضاعف مفاصلها السفاية فتوفى المفصل ويعد عن قبول الآفات

ولو امكن وجود ذلك في باقي فقرات الصدر لكان ايجاد غير ان الباقية احتاجت الى ان تكون سنا سنها كبارا لاجل توعية القلب فروائدها الجنيبة عظيمة ولـ لاجل اتصال الاضلاع الباقية (١) بها ذهب معظم مادتها الى هذه الزوائد ولذلك لما كانت الخمسة فقرات من فقرات العنق لم يحصل فيها ذلك ضوعفت زوائدها المفصالية الى اسفل فتكون زوائد فقرات الصدر اربعة وثمانين زائدة - واما فقرات القطن فهي اعظم واثنى واضيق تجويفا من فقرات الصدر وقد عرفت العلة في هذا ويمكن لكل واحد منها تسع زوائد جناحان وسنسنة وستة زوائد مفصالية اثنان الى جهة فوق واربعة الى جهة اسفل والقاعدة في ذلك ما ذكرناه فتكون زوائدها خمسة واربعين -!

واما فقرات العجز فهي اعظم واثنى واضيق تجويفا من فقرات القطن لما عرفت وطا الزوائد المفصالية اثنان من كل جهة وليس لها اجنحة والستان من الثلاثة عريضان الى العانة (٢) فيهما حفرتان غير غائرتين يتصل بهما عظاما الوركين ولكل واحد منها سنسنة فيكون عدد زوائدها خمسة عشر زائدة -

واما المصعص فان فقراته غضروفية ليس لها زوائد وخلقت كذلك لانه ليس ثقل البدن عليها بل على الفخذين واما الزوائد فانه لما كان حرما كذلك لم تحتمل نبات زوائد منها -

واما اتصال هذه الفقرات بعضها ببعض فهو بان جعل في بعضها ثغرى وفي بعضها لقم يدخل اللقم في الثغرى التي فيها الثغرة اما من فوق فمن الثانية الى العاشرة زوائدها المفصالية والستاسن المائلة الى اسفل فيها ثغرى والصاعدة الى فوق فيها ثغرى والمائلة الى اسفل فيها لقم ويظهر بما ذكرنا ان زوائد العاشرة من الجانبين ليس فيها ثغرى لقم لا غير فتكون مسهولة (٣) من الجانبين وصارت العاشرة كذلك لانها كالواسطة والمركز واليها تنتهي الفقرات فتكون وابطة لها من الجانبين -

واما بيان نبات الاعصاب من الفقرات فنذكره عند ذكرنا تشريح الاعصاب

(١) له - اتمامه (٢) ذلك - الثانية (٣) صف - مقبولة -

من الفقرات فيبلغ عدد زوائد فقرات الصلب مائة زائدة واحدة عشرة زائدة  
فهذه هيئة الصلب ، والفائدة منه ، جملة ان يكون مسلكا للتخاع الذي لا بد منه عند  
ما تنكم في تشريح اعضائه (١) وليكن وقاية وسورا للاعضاء الرئيسة التي هي  
في داخل البدن كالقلب والرئة وغيرها وليكن اساسا للبدن فان نسبتها اليه كنسبة  
الخشبة التي تنصب في السفينة او لا وليكن للانسان استقلال (٢) عند قيامه واعتماده  
عليه عند عوده فبالنظر الى انه مسلك للتخاع خلق مجوقا وبالنظر الى انه وقاية  
للمتخاع خلق له السنن والزوائد الجعجية وبالنظر الى انه اساس خلق صلبا وبالنظر  
الى انه آلة للاستقلال والاعتماد خلق من قطع كثيرة ، تبارك من له الخلق والامر  
والله اعلم بالصواب -

## الفصل السادس

### في تشريح الترقوة والقص والتكف

اما الترقوة فمن عظم محدب من الظاهر مقعر في الباطن موضوع على اعلى القص  
من قدام مربوط به ومن خافت بالكتف بزوائد على مائتة كره (١) عظاما من  
الجانبيين ويتصل احداهما بالآخر اتصالا موثقا وبينهما عظم غضروف وفزجة في  
مقابل قصبة الرئة تسمى المنخر والفائدة من الترقوة توقيه ما تحته من الاعضاء  
وخللت مقعرة من الباطن لتجتم التجويف في الباطن لاجل الاعضاء التي هناك  
وحاوت من عظمين لما في التزويج من المنفعة وصار اتصالهما على ما ذكرنا ليكونا  
اصبر على ملاقة الآفات وخلق بينهما غضروف ليكون اصبر على ملاقة ما يلقاه  
وخلق بينهما فرجة لتكون للآلات النازلة والصاعدة مكانا تسلك فيه والرئة تبرز  
فيه في وقت الحاجة الى الاستنشاق الشديد وابتلاع اللقمة الكبيرة -

واما القص فانه مؤلف من سبعة اعظم جوهرها قريب من جوهر القضوف  
متصلة بعضها ببعض من جهة الطول اتصالا موثقا ومن جهة الاضلاع فهو بان  
انبت من الاضلاع زوائد وهي فيها تتركز زوائد الاضلاع فيها وهي محبة

(١) ك - د - اعصابه (٢) ك - د - استدلال -

من الظاهر مقعرة من الباطن ويتصل بها من أسفل عظم غضر وفي طرفيه الأسفل مائل الى الاستدارة شبه رأس السكين يسمى (١) الخنجرى والفائدة من عظام القص توية القلب ودفع الآفات عنه وخلقت غضاريف لتكون أطوع لحركات الانبساط في وقت الحاجة الى استنشاق هواء متوفر وليخف حملها على البدن وخلقت كثيرة العدد لئلا إذا حصلت فيها آفة سرت الى الجميع ، وخلق شكلها مستديرا لوجود داخلها تجويف يحتاج اليه لتكون فيه اعضاء لا بد منها وخلقت من عظام ولم توجد من غيرها لان هذا الجوهر انسب ببقاء التجويف الذي لا بد منه على ماستره وانما في حصر الحرارة الفريزية غير انها لما كانت عمولة وتحتاج الى حركتها في بعض الاوقات والجوهر العظيم لا يناسب ذلك تلتفت الصانع تعالى ذكره وخلق جوهرها متوسطا بين العظمية والغضروفية فان الغضروفية المحضة مستعدة للآفات استجدادا قويا وصار عددها سبعة لان الاضلاع المحيطة به سبعة اضلاع وصارتا متصلا بعضها ببعض وثقا ليحصل لها بذلك من القوة ما تحتاجه من جهة جوهرها وصارت متصل بها عظم غضر وفي ذلك ليكون واسطة بين ملاقة الصلب الذي هو عظام القص واللين الذي هو اللحم وليست رفم العدة في يوتيه من الآفات الواردة عليه من خارج -

واما الكتف فهو عظم وضوع على ظهر الصدر له تغير من الباطن وتحديد من الظاهر وله طرف عريض على الصدر وهو من هذا الجانب مائل الى أسفل ودقيق وهو مائل الى فوق فيه نقرة غير عميقة تدخل فيها زائدة العضد وهذا الطرف يسمى عتق الكتف على اذكرة جالينوس في ثالثة عشر المنافع فيكون شكلها على هذه الصورة قريبا من الثلاثين وعلى ظهرها زائدة تسمى عين الكتف والحاجز وابتدأها من الطرف العريض خفي ثم يرتفع بالتدرج الى حين يصل الى عتق الكتف ويحصل لهذه الزائدة بهذا الارتفاع شكل ثلاث زوايته عند قاعدتها وقاعدته عند طرفها الدقيق ثم ان طرف هذه يرتفع قليلا الى جهة البرقوة ويتصل بها اتصالا لاصاقيا ويتوسط بينها جوهر غضر وفي الاتصال المذكور يسمى

المنكب وجالينوس يسميه قلة الكتف ، وينبت من عين الكتف زائدة مائلة الى اسفل تلامس العضد من غير ان متصل به تسمى منقار الثراب الا حرم وعلى اطرافها جميعها غضاريف غير ان التضروف الكائن على طرفها الذي يلي الفقرات الكبرى واصاب فخلقت الكتف لتكون واقية للافات الواردة على الصدر من خلف فان هذا الجانب لما كان بعيدا عن حراسة الحواس احتاج الى موق يوقيه وخالقت محدبة لتكون ابلغ في دفع الآفات ويكون لها تعبير من داخل لاجل تحديب الاضلاع وعرضت من هذا الجانب لتأخذ مكانا واسعا في التوقية وميلت من هذا الجانب الى اسفل ليرتفع طرفها المتصل بالعضد ويرتفع به العضد وفي ذلك التمكين من الحركات الى الجهات الممكنة وخالقت النقرة فيها لانها ساكنة فتكون القبول اولى وخالقت عين الكتف لتوقيتها وسميت بذلك لان بها تدفع الآفات عنها كما تدفع الآفات عن البدن بالعين وصارت خفية عند قاعدة الكتف لان هذا الجانب لرقته لا يحتمل ثبات زائدة كبيرة ورفعت عند عنقها لانه قوى يحمل ذلك وصار يرتفع من هذا الجانب ليتصل بعظم الترقوة والفائدة من هذا الاتصال ليستحال الكتف الى فوق ولينبع مفصل الكتف من الانحلاع وخلق منقار الثراب ليعضد الكتف ويقويه وصار يتصل بجميع اجزائها غضاريف لتكون واسطة بين ملاقة الصلب واللين ولتزيد في توقيتها ، تيارك للطلاق العظيم والله اعلم .

## الفصل السابع

في تشريح الاضلاع

الاضلاع عددها اربعة وعشرون ضامما اربعة عشر منها تسمى النامة في كل جانب سبعة ، وشكل كل واحد منها قريب من نصف دائرة وهيئة صعودها انها اولاً تميل الى اسفل مجددا ثم تكرر ( ١ ) راجعة الى فوق وفي وسط كل واحد منها تجويف فيه مخ ( ٢ ) مائل الى داخل واما اتصالها بالفقرات فبان انبتت منها زائدتان وهي لما تقرتين ( ٣ ) في الفقرة داخل الجناح على ما عرفت يركزان فيها .

( ١ ) ك - د - د - تدور ( ٢ ) صلب - تجويف مخا ( ٣ ) ولعله - ولها فقرتان -

واما بالقص فالصق باطرافها غضاريف وهي لها تقرق عظام القص يركز فيها واوسع هذه الاضلاع اوسطها وعشرة كل واحد منها ناقص عن نصف دائرة في كل جانب منها خمسة تسمى اضلاع الخلف ويكلد واحد منها ينقص عن الآخر بالتدريج مع حفظ النسبة في النقصان مثلا الثالث ينقص عن الثاني كمقصان الثاني عن الاول الى حين ينتهي الخلل الى الضلع الاخير وهو المسمى بالاقصر وعلى رؤوسها غضاريف ملبسة عليها واتصالها بالتقارات كاتصال التامة وهي من هذه الجبهة اصلب ، فالثالثة من الصدر ان يوقى القلب وما حوله من الاعضاء الشريفة ما يرد عليها من خارج من الصدوات وغيرها ولذلك لم يخلق من عظم وخلق من عظام كثيرة خوفا من سريان الآفة على ما عرفت وثلاث يضبط القلب ويثقل حمله وليولى الحركة الانبساطية والالتصاقية المحتاج اليها في بقاء الحياة وكانت التامة من كل جانب على ما ذكرنا لانه كاف فيها وجذله وخلق شكل كل واحد منها قريبا من نصف دائرة ليحصل جنله من عظام القص دائرة تامة فانه لو كان تام الدائرة لنتا الصدر الى خارج عند اتصال الاضلاع بالقص وفي ذلك عندئذ الصدر لقبول الآفات ، والثالثة من الاستدارة ليعمد عن قبول الآفات كما ذكرنا ، وليوجد داخله تجويف يتمكن منه من الحركة المذكورة وصار صهوها على ما ذكرنا لتأخذ مكانا واسع في الطول فانها لو كانت مستديرة بنون ذلك لأخذت مكانا ضيقا والثالثة من تجويف جرمها ليأخذ الغذاء الغازي لها مكانا يستقر فيه وصار ملائيا على داخل ليكون الوضع الرقيق منها في مكان حرز والملاقاة للصدومات والسقطات تونيا صلبا وصار اتصالها بالتقارات بمفصل مضاعف ليكون هذا الاتصال ابلغ واوفى بما اذا كان بمفصل واحد وضاربت الزوايا منها والتقرق في التقارات لانها متحركة والتقارات ساكنة تتكون بصورة ابنها فاعلة والتقارات قابلة -

واما اتصالها بعظام القص فان القص لما كانت عظامه غضروفية لم يحتمل ثبات شيء منها ومميت الناقصة بما ذكرنا لانها تخلفت عن تمام الاستدارة وصار حالم كذلك فلا يمنع الانسان من تناول ما يحتاج اليه من الغذاء في مرة واحدة



وانتمت من الخيل (١) وصارت قصبا على ما ذكرنا لتوفى من الجانبين الاعضاء الرئيسة والشريفة الموضوعة هناك كالكبدي الجانب الايمن والطحال في الجانب الايسر والقائدة من اتصال المضاريف بها لتكون واسطة بين الايمن والصلب وصارت اتصالها بالاضلاع (٢) على ما ذكرنا لتكون من هذا الجانب الذى هو بعيد عن حراسة الحواس امكن واثبت ولذلك صليت في هذا الموضع والله اعلم بالصواب -

## الفصل (٣) الثامن

في تشريح عظام اليمين

اليد مؤلفة من ثلاثة اجزاء العضد والساعد والكف، اما العضد فهو عظم كبير يحوف له تحديد من الجانب الوحشى وتقعير من الانسى وله تجويف في وسطه اميل الى الجانب الانسى وله في طرفه الاعلى زائدة ملحقة به مركوزة في ثقب الكتف على ما عرفت واما طرفه الاسفل الذى على الساعد فيتصل به زائدتان ملحقتان به الكائنة منتهيتان الى اطن ادى وذو طول وهى المسماة بالرفق وليس له مفصل بهذه الزائدة والكائنة في الظاهر هى اصغر وفيها سفرة يدخل فيها طرف الزند الاعلى على ما ستعرفه وبنيتهما حز شبيه بحز البكرة فيه ثقبان يدخل فيه دمانتا للزند الاسفل فالعضد خلق ليوجد به مفصل الكتف وذلك ليتمكن في ليد الحركات الى جهات شتى -

وخلق واحدا لان به تحصل الكفاية اذا لم يحتاج الى ان يكون بينه وبين مفصل الكتف اكثر من مفصل واحد وصار اعظم عظام اليد وذلك لانه حامل لما والحامل يجب ان يكون اقوى من المحمول اذا كان التركيب على النظام الحكيم ولأن يكون وقاية للعضل الموضوعة في الجانب الانسى وصار له تحديد من الجانب الوحشى وتقعير من الجانب الانسى ليكون العضلات والاعصاب الموضوعة عنده في مكان جريز وليجود تأبط ما يناط به وخلق له تجويف لتخف

(١) كذا (٢) بهامش ٤٤ - ود - بالفقرات (٣) ك - د - الباب -

حركته وليوجد له مكان يقف فيه غذاؤه وصار هذا التجويف مأثلا الى داخل  
ليكون للوضع الازق في الجانب الانسى والملاق منه للصدادات والضربات قوى  
صبور على مايلقاه وصارت الزائدة في جانب الكتف ملحقة به لان حركته ضعيف  
لا يحتمل نبات شىء منه وإما منفعة المفصل الأسفل فسنذكره عند ذكر الزند  
والذى ظهر مما ذكرنا ان عظام العضد اربعة الزائدة الملحقة به الداخلة في نفرة  
الكتف ونفس العضدو الزائدتان المتصلتان به من اسفل -

واما الساعدان وهما من عظمين ملتصقين بالطول احدهما بالآخر احدهما غليظ  
وموضوع اسفل الى الخنصر والآخر دقيق موضوع فوق على الابهام ووضع  
الاول مستقيم واما الثانى فان وضعه معوج وذلك لانه يأخذ من جهة الابهام ثم  
يأخذ الى خارج الى حين ينتهى الى العضد وهو من هذه الجهة ادق مما هو عند  
الجهة الصحائية ومع ذلك فوسط كل واحد منهما ادق من طرفيه وعلى طرف كل  
واحد منهما من جهة الرسغ زائدتان متصقتان بهما احدهما على الزند الاعلى تسمى  
الكروموسع والآخرى على الاسفل تسمى الكوع وستعرف كيفية اتصال ذلك  
بالرسغ واما اتصالهما بالعضد فقد عرفت -

اذا عرفت هذا فنقول خلق الساعد مركبا من عظمين لما في التوزيع من المنفعة  
ولان له نوعين من الحركة احدهما الانسساط والاقباض والآخرى الانكباب  
والانقلاب فان هذين النوعين من الحركة لم يمكن ان يتما بفصل واحد لانه ان كان  
سلسا كان معرضا للآفات وان كان وثوقا منعها من كثير من افعالها فيه فينبغى  
ان يكون ذلك محتاجا الى مفصلين ويلزم من وجود مفصلين وجود عظمين  
فانه وان كان يمكن وجود مفصلين بعظم واحد غير انه لم يمكن موافاة للحركة كما اذا  
كان بعظمين واتصقا احدهما بالآخر ليعضد احدهما ويقويه وصار الاسفل اغلظ  
من الاعلى لانه حامل ولان اجهال اليده وصار وضع الاسفل مستقيما ليكون  
موافقا لما يطلب منه وهو الحركة المستقيمة ووضع الاعلى معوجا ليكون ايضا  
اطوع لما يطلب منه وهو الحركة المعوجة وصار وضعه على ما ذكرنا ولم يكن  
بالعكس

بالعكس لانه وان كان صالحا للحركات المعوجة غير انه متى كان كذلك كان (١) صالحا للانقلاب الذي لا يحتاج اليه الا نادرا وصار الطرف الاعلى المتصل بالرسغ اغلظ من طرفه الاسفل وذلك لانه متصل بقص عريض وهو الرسغ وصار وسط كل واحد منهما ادى من طرفه ليكون للانضالات والاعصاب المنحدرة على الذراع لتحريك الاصابع وغيرها مكان تسلك فيه وتتوق به وايضا لتخفيف الزند ان بذلك والذي ظهر مما ذكرنا ان الذراع مؤلف من اربعة اعظم الزند ان والكوع والكرسوع (٢) -

اما الكف فانه مؤلف من الرسغ والمشط والاصابع اما الرسغ فانه في كل يد مؤلف من ثمان اعظم منضدة في صفيين احدهما على الساعد والاخر على المشط فالتى تلى الساعد ثلاثة منها منظمة بعضها الى بعض تتجسع اطرافها من جهة الزند الاعلى حتى تصبح كأنها عظم واحد يدخل في الزائدة المسماة بالكوع في تقرة مهيأة لها واشكال هذه محدبة الظاهر مقعرة الباطن وجوهرها صلب مصمت وواحد متصل بالزند الاسفل بالزائدة المسماة بالكرسوع في تقرة مهيأة لها واما الصنف الاعلى من الرسغ فانه متصل بالنصف الاسفل اتصالا موثقا وهو اقل انضاما من الاول ولذلك اقل تحديدا وخلق الرسغ من عظام كثيرة لسان الكف (٣) ان تنقر في حال القبض وان تنبسط في حال البسط فان كثرة العظام تسبب بذلك ولعل اذا حصل لاحدها آفة سرت الى الباقى وصارت عظام الرسغ تدخل في تفر الكوع والكرسوع (٤) وذلك لانهم متحركة والزائدتين ساكنتان وكانت بالوصول اولى وصار ثلاثة من الزند الاسفل يتصل بالزند الاعلى ليكون حد الكف اطوخر للحركة الى الانكباب والاختلاف (٥) (وصار هذا الصنف اصلب من الاول لانه اساس لما نوقه - ٦) وصار الصنف الآخر اقل انضاما وذلك ليحسن اتصاله بنظام المشط اتى هي اقل تحديدا وصار اتصالها بالصنف الاول اتصالا موثقا لتكون صبورة على

(١) د - صار (٢) د ك الرسغ (٣) كذا في الاصول ولعله ليتأتى للكف - ح

(٤) كذا - د - قصد (٥) د ك - الانقلاب (٦) ليس في - ك

اقبال اليد وصارت محدبة من الظاهر مقعرة من الباطن وذلك لوجود الكف للتعير الذى هو محتاج اليه فى غرف الاشياء السيالة ومسك الاشياء الكرية -  
واما المشط فانه مؤلف من اربعة اعظم متصلة بالصف الاعلى من عظام الرسغ اتصالا مفصليا وذلك بان انبتت منها زوائد وهى لها فى عظام الرسغ تفرخية وهى اقل انضاما من عظام الرسغ ومحدبة غير ان تحديبها اقل من تحديب عظام المشط فلحق المشط من عظام كثيرة ليسهل تحركه وحمله ولئلا اذا حصل فيه آفة سرت الى الباقى وصار اتصالها بالرسغ اتصالا مفصليا ليسهل حركتها وصارت اللقم منها والنقر من عظام الرسغ وذلك لأن عظام المشط اظهر حركة وصارت اقل انضاما من عظام الرسغ ليحسن اتصالها بالاصابع وصارت محدبة من الظاهر لوجود التعير فى الكف الذى لا بد منه لما عرفت وصارت اقل تحديبا ليحسن اتصالها بالاصابع التى هى مستقيمة -

واما الاصابع فهى خمسة كل واحد منها مؤلف من ثلاثة اعظم يقال لها السلاميات اربعة منها فى صف واحد وهى السبابة والوسطى والخنصر والسماتية متصلة بالمشط وواحد هو الاجام سلامياته متصلة بالزائدة الموصولة بالزند الاعلى السبابة بالكوع على محاذة الصف الاول من عظام الرسغ واتصال السلاميات بعضها ببعض اتصالا مفصليا بان انبت من القوقائية زائدة لطيفة وهى لها نقرة فى التحتانية تركز فيها والسلامية التحتانية (اعظم من القوقائية - ١) واشكالها جميعها مستديرة ولها تحديب من خلف وتعير من قدام وهى مصمتة وقوامها صلب وهى مختلفة الأطوال واطولها الوسطى ثم البنصر ثم السبابة ثم الخنصر ويتصل باطرافها ظاهرها اجسام قريرية من العضروف يقال لها الاظافر ويملا الخلل الحاصل بين السلاميات عظام صغار يقال لها السميائية -

اذا عرفت هذا فنقول خلقت اليد لأن تكون آلة للقبض والترف اما الاول فيتمرق تارة فيقبل حجبا كبيرا او يجتمع اخرى فيأخذ حجبا صغيرا ولذلك وجد بينها خلل وفرج، واما الثانى فانها تجتمع وتصير كأنها عظم واحد وخلقت سلامياتها

من عظام ولم تخلق من جوهر آخر لتكون اقوى واصبر على المسوك والقبض على المقبوض عليه، وخلقت كثيرة العظام ليتيها ما ان تتحرك لذلك على ما يجب اذ لو كانت من عظم واحد لتذر ذلك عليها وخلقت ثلثة لان هذا العددا تم الاعداد ولان الزيادة عليه تورث وهنا وضعنا في الحركات والنقصان عن ذلك وان كان يفيد (١) وثاقه غير انه يضرب تفنن الحركات وخلقت اربعة منها في صف واحد لتكون متعاضدة ومتماونة على القبض والمسك والغرف وجعل الابهام مقابلها ليقا ومها وبعضها عند المسك وقبضها عند الاحتواء على الشيء وصارت اتصال سلامياتها مفصليا لتتأق لها الحركة عندما يراد منها ما ذكرنا وصارت الزائدة من الفوقانية والنقرة في التحتانية لان الاولى فاعلة للحركة والثانية قابلة لما فكانت بالنقرة اولى وصارت التحتانية اعظم لانها حاملة لما فوقها والحامل يجب ان يكون اقوى واعظم من المحمول وصار شكلها جميعها مستديرا لتبعد عن قبول الآفات فانها دائمة ملائمة للصدمات والسقطات والضربات وصارت مقعرة من الباطن ليجود احتواؤها على المسوك وغرف الاشياء السيالة وخلقت مصممة لتكون صبورة على ما يلقاها فانها وان كانت من جهة القياس يجب ان تكون محوطة لانها محمولة غير انه روعي في امرها الاهم وهو ما ذكرنا وخلقت مختلفة الاطوال وذلك ليجود احتواؤها على الشيء (٢) المقبوض المستدير الشكل واغتراف ما يغترف من الاشياء السائلة (٣) لان التكيف يحتاج ان يوجد له تقعر في مثل هذه الصورة ومتى كانت مختلفة الاطوال تساوت اطرافها في مثل هذه الصورة المذكورة ومنعت المانع من السيلان وصارت الوسطى اعظم الجميع لانها تصير كالدائرة التي في وسط الكرة ووسط الكرة اعظم من اطرافها وصارت متصل باطرافها الاطراف لتعضدها وتقويها ولذلك وضعت من خلف ولتعيها على التقاط الاشياء الصغيرة الحجم والحك وتكون سلاحيها في بعض الحيوانات وصارت مستديرة الشكل لتبعد عن قبول الآفات وصارت قوامها معتدلا لانها لو كانت صلبة لا تكسرت بسرعة مما يصادفها

(١) ك - يزيد (٢) ك و د - الاشياء المقبوضة (٣) د - السيالة -

ويلاحظها ولو كانت لينة لم تدعم الائمة وتقويا بحسب الحاجة والله اعلم -

## الفصل التاسع

في تشريح عظم العانة

هذا العظم ينقسم اولا قسمين يحصل احدهما بالآخر في موضعين احدهما عند العانة اتصالا موثقا والآخر من خلف بعظم العجز على ما عرفت وكل واحد منهما يتقسم الى ثلاثة اجزاء احدها وهو اعلاها مما يلي عظم العجز ويقال له عظم الورك على الخصوص وهو اعظم من باقي اجزائه واصلب والآخر الى جهة قدام رقيق محذب الظاهر مقعر الياطن يقال له عظم الخاصرة والآخر يقال له عظم العانة واتصال هذه بعضها ببعض اتصالا موثقا ويحصل منها شكل مستدير يحتوى ما في (١) داخل ويمتد الآفات من الوصول اليه وجعل اصلب اجزائه الخلفاني لانه بعيد عن حراسة الحواس وصار تحتها ليحتمل جرمه ان يكون فيه نقرة تلتهم زائدة الصغرى وصار عظم الخاصرة ارق اجزائه لانه قريب من حراسة الحواس فظهر بما ذكرنا ان عظم العانة ستة اعظم في كل جانب ثلاثة اعظم والله اعلم بالصواب -

## الفصل العاشر

في تشريح عظام الرجلين

الرجل مؤلفة من ثلاثة اجزاء الفخذ والساق والقدم ، اما الفخذ فهو عظم عظيم بحيث انه ليس في البدن مثله في العظم وتصل به في اعلاه زائدة مستديرة تامة الاستدارة ملحقة به على ما ذكره جالينوس في ثمانية المنافع وفي تشريح العظام تدخل في حق الورك تسمى الرمانة بمفصل سلس وفي اسفله زائدتان احدهما عظيمة والآخرى صغيرة تدخلان في عظم لاحق بالقصبة العظمى من قصبة الساق فالعظيمة من الجانب الوحشي والصغيرة من الجانب الانسي وهاتان الزائدتان تسميان الحرقبتين واما شكله فانه مسطح من خلف ومستدير مع تحديب من قدام وخارج وتعبير من جهة خلف وداخل فهذه هيئة الفخذ -

إذا عرفت هذا فنقول الفائدة في عظم الفخذ أن يكون أساسا للبدن وثاقلا لما تحته وحاملا لما فوقه ولذلك خلق اعظم عظام البدن وصارت زائدته العليا لاحقة به لانه لما كان حاله كذلك خيف عليه أن يضعف بحرمه بنياتها منه وصار مفصلا سلسا من هذه الجهة ليتأق له أن يتحرك الحركة الممكنة له وصار اتصاله من اسفل بالقصبة العظمى من الساق دون الصغرى لانها اقوى واثبت على ما سترفعه وصار ذلك الاتصال بمفصل مضاعف ليكون اقوى وامكن في الحركات وصارت الزائدة العظمى من الجانب الوحشى لانه بعيد عن حراسة الجواس والصغرى من الجانب الانسى لانها محروسة بالجواس وخلق له تسطیح من خلف ليصلح للقيود والجلوس وصار مستديرا ومحببا من قدام لامرین احدهما ليهنئهم في حق الدورك تهنئهما موافقا لانه لو اتصل به على استقامة لعرض من ذلك نوع من الفحج ولطال احد عظمى الفخذ على الآخر وثانيتها ليوجد داخله تجويف ليكون مسلکا للاعصاب والمضلات التي هناك فظهر بما ذكرنا ان عظم الفخذ في كل رجل عظامان احدهما نفس القصبة والاخرى الزائدة الملحقة به من فوق - واما الساق فانه مؤلف من عظمين احدهما كبير والاخر صغير يقال لها قصبة الساق فالعظمى وضعها داخل البدن وتسمى القصبة الانسية والصغرى خارجة وتسمى القصبة الوحشية وهى مشدودة بالاولى شدًا محكما لفائدة وهو ان عظم الساق بالنظر الى انه حامل لعظم الفخذ وغيره من عظام البدن يجب ان يكون اعظم منه وبالنظر الى انه متحرك وعظم الفخذ محرك والمحرك يجب ان يكون اعظم من المتحرك (١) يجب ان يكون اصغر منه وهذا ان امران متضادان قد اجتمعا في الساق ، ولما كان حاله كذلك تلطف الصانع تعالى ذكره وخلق من عظمين وشدا احدهما بالآخر شدا وثيقا فيصير بذلك صالحا لسهولة الحركة وذلك بالمعنى الاول وللثبات والاستقرار وذلك بالمعنى الثانى وصارت احدهما عظيمة والاخرى صغيرة قصيرة لان الساق له نوع واحد من الحركة وهو اللفطة وهو مع ذلك آلة للثبات فاكفى في امره بمفصل واحد من فوق وبهذا يخالف الساق الذراع فان زنديه متحرك كان

لان اليد لها نوعان من الحركة على ما عرفت فانفرد لكل نوع من الحركة فلذلك انتهت الصغرى دون مفصل الركبة وشدت بالعظمى شدا وثيقا وصارت العظيمة من داخل لانها العمدة في الحركة فجعلت في مكان حريز وشدت الصغرى بها شدا وثيقا لما عرفت وصارت التحديق والتعير في العظمى دون الصغرى لانها كبيرة الجرم محتملة لذلك وخلقت كذلك لتكون الآلات المحركة للساق في موضع تشدبه وصارت الازروائد من عظم الفخذ والنقر من الزائدة الراجعة لان الفخذ فاعلة للحركة والقصبة قابلة وكانت بالنقر اولى ، واما الرضفة فخلقت لان تحفظ هذا المفصل من الخلع في حال الخنوع والسجود وتحفظ اليدين من السقوط في حال الصعود في المراقى والمواضع المرتفعة فان ثقل البدن يصير في مثل هذه الصورة على المفصل المذكور وخلقت مستديرة لتبعد عن قبول الآفات وخلق جوهره (١) تقريبا من النضروف لان هذا الجوهر ليس فيه قبول للانغياز المؤدى الى ضعف المفصل كاللحم والشحم والعضل ولا فيه مقاومة فيقبل الكسر ومما نعمة الحركة كباقي العظم واما اتصاله بالكعب فسنذكره -

واما التقدم فانه ينقسم الى الكعب والعقب والعظم الزورقي والريش والمشبط والاصابع والاطافير -

اما الكعب فهو عظم صلب بارز من الجانبين لاسيا من خلف ومستدير ايضا في هاتين الجهتين وامس من خلف وله ميل الى فوق وبينه وبين مفصل الساق مفصل مضاعف على ما عرفت -

٢ اذا عرفت هذا فنقول خلق الكعب من عظم ليكون احملا لثقل ما فوقه وخلق صلبا جدا ليكون ابلغ في ذلك وخلق بارزا من الجانبين ليحفظ ربط مفصل التقدم بالساق وصار بروزه من الجانب الوحشي اكثر ليكون للرجل استقرارا وثباتا في هذه الجهة التي هي بعيدة عن حراسة الحواس وخلق مستديرا من الجانبين ليبعد عن قبول الآفات من الضربات والصدمة ولما كان حاله كذلك خلق الجلد المحيط به صلبا وخلق امس من خلف لذلك وخلق ما ثلا الى فوق ليرفع مفصل



الساق وخلقت الزوائد من الكعب والنقر في قصبي الساق وكان يجب أن يكون الأمر بالعكس لأن الساق متحرك والكعب مركز (١) فيه وهو بالقبول أولى ولست اعرف العلة في هذا -

واما العقب فهو عظم موضوع تحت عظام الرجل جميعها وهو اكبر عظامها جميعها وقوامه صلب الى الغاية وشكله مستطيل بحيث انه يفضل على الكعب من خلف وهو من هذه الجهة مستطيل (٢) الشكلى امس عريض وغلظ ثم يأخذ في الرقة اولاً فاولاً الى الجانب الانسى ويتصل به من فوق الكعب بفصل بينهما بان انبت من الكعب زوائد تدخل في ثقبه ومن قدام بالعظم الزورقي بان انبت منه زائدة تدخل في ثقبه في عظم العقب ومن الجانب الوحشى بالعظم المسدس بان انبت منه زائدة تركب في ثقبه فيه فخلق للعقب كبيراً لانه اساس لجميع عظام القدم ولذلك خلق صلباً -

واما استطالته من خلف فليعين على الثبات والاستقرار -

واما استدارته فلانه لما كان بعيداً عن حراسة الحواس من جهته خلق كذلك ليعيد عن قبول الآفات ولذلك خلق عريضاً ايضاً في هذه الجهة وغلظ جسمه - ولما اخذه في الرقة الى فوق فليوجد له الانخص الذى هو محتاج اليه في الثبات على المواضع المنحذبة والصعود في المراقى ايضاً ولوجوده بذلك خفة جسمه على سرعة المشى والحركة وصار الارق منه في الجانب الانسى لانه قريب من حراسة الحواس والبعيد عن حراسة الحواس هو الغليظ وصارت النقرية والزوائد من الكعب لان العقب ابعد من الكعب عن العضو المتحرك وكان بالقبول أولى وكذلك الحال في اتصالها بجوارده -

واما العظم الزورقي فهو عظم موضوع من الجهة الداخلة له لتعليب من فوق وتعليب من اسفل ويتصل بالعقب على ما عرفت ويحصل منها شكل له تعبير محسوس من جهة الارض وتعليب محسوس من ظاهري القدم ويتصل بالكعب من فوق بان انبت منه زائدة تدخل في ثقبه في العظم الزورقي ويتصل من قدام

بالرسغ بمفاصل ثلثة بان انبت منه ثلثة زوائد كل واحدة منها تركزي ققرة من عظام الرسغ ومن خلف بالعظم المسدس بان انبت منه زائدة تدخل في ققرة منه فالفائدة من العظم الورقي ان يربط المشط بالكعب وخلق على هذه الصورة المذكورة ليوجد له التجويف الذي لا بد منه فيما ذكرنا وصارت الزوائد في اتصاله بالكعب من الكعب لانه اقرب الى مبدأ الحركة وصارت الزوائد في اتصاله بالرسغ منه لانه ايضا اقرب الى مبدأ الحركة وكذلك الحال في اتصاله بالعظم المسدس -

واما الرسغ فانه مؤلف من اربعة اعظم ثلثة متصلة بالورقي وقد عرفت كيفية اتصالها وواحد منها يميل الى خلف يقال له التردى والمسدس واتصاله بالورقي قد عرفت فالفائدة في الرسغ ان يحسن به اتصال ما ذكرناه بمشط القدم وصار هدفه اقل من عدد رسغ اليد لان الحاجة الى اليد اشد منها في القدم وكثرة العظام اعون على الحركة وانسب بها مرتبة القلة وصار اتصاله بما يجاوره على ما ذكرنا بما ذكرنا -

واما المشط فانه مؤلف من خمسة اعظم ثلثة منها تتصل بثلثة من عظام الرسغ واثنان بالتردى واتصاله بذلك بان انبت منها زوائد وهي لها تفرق عظام الرسغ والتردى فالفائدة من المشط ان يكون واسطة في حسن اتصال الاصابع بالمشط وصار عدد عظامه خمسة لان الاصابع خمسة وصار اتصاله بما ذكرنا (١) لان الحركة في اصابع الرجل اظهر منها في باقي اجزائه فكانت بالزوائد اولى من غيرها بالقبول واما الاصابع فهي خمسة في كل اصبع منها ثلثة سلاميات الا الاابهام فانه سلاميتان وتركب هذه بعضها مع بعض تركيبا مفصليا بزوائد منها وتقر في عظام المشط ثم تقر في التي (١) تقدم ثم لقم في التي بعدها -

والفائدة من اصابع القدم ان تعينه على القبض والمسك على الموطوء عليه من الاجسام الكرية والمحدبة وخلق على صنف واحد لانها لم يكن لها كمال

(١) زاد في د - على ما ذكرنا (٢) د - الذي -

اصابع اليد في المسك على الاشياء التي يحتاج ان يكون الابهام مقابلها ومعاضدا لها في ذلك وايضا لو خلق الابهام الرجل في غير هذا الموضع لتعطل في الرجل كثير من افعالها وصار اتصاله بمشط الرجل بخلاف اتصال الابهام باليد لانه احتيج فيه ان يكون على صف باقي الاصابع لما ذكرنا وصارت سلامياته اثنتين فقط لتكون اقوى واصبر على الثبات لان اكثر ميل البدن في ذلك الوقت عليه -

واما اظافر القدم فالقاعدة منها ان تعين في الحك فان الانسان كثيرا ما يحك بدنه باظافر رجله وذلك عند تعطيل يديه من الحركة وان تقوى اصابع القدم على المقبوض عليه بالقدم والاحتواء على المواضع المحدثبة والكركية !

فهذا ما اردنا ذكره من العظام في هذا الكتاب ويكون على ما ذكرنا عدد عظام البدن مائتين وتسعة وخمسين عظما ، منها عظام القحف وعظام الازوج عشرة والفق الاعلى اثنا عشر والالف عظام والفق الاسفل والعظم الاكبر ثلاثة والاسنان والنواجذ اثنان وثلاثون سنا والوتدى واحد والفرقات ثلاثون وعظام القص سبعة والاضلاع اربعة وعشرون والعضد ان ثمانية والزندان ثمانية ودرسا اليدين ستة عشر ومشطاهما ثمانية واصابعها ثلاثون وعظم المانة ستة ، ثلاثة من كل جانب والقمخذ ان اربعة والساقان والرضفتان ستة والقدمان اثنان وخمسون ، هذا ما تحقق عندي من امر العظام من كلام الفاضل جالينوس -

## الفصل الحادى عشر

### في تشريح الاعصاب

الاعصاب على مذهب الطبيب بعضها ثابت من الدماغ ، وبعضها من النخاع وصار الحال كذلك لان الاعضاء على نوعين بعيدة عن الدماغ وقرية منه وكل واحد منها منه باطن ومنه ظاهر فما كان قريبا او باطنا فالدماغية منبثة فيه وما كان بعيدا او ظاهرا فالنخاعية منبثة فيه وذلك لان الدماغية لما كانت لدنة لينة لم يتبناها قطع مسافة بعيدة ولا يمكن ان تكون مكشوفة خوفا من ان تصير معرضة للآفات وايضا فان اعصاب الدماغ معظم محمولها القوى الحساسة والاعضاء العليا والباطنة

معظم حاجتها الى القوة المذكورة والبعيدة والظاهرة حاجتها الى القوة المحركة  
اشد وكانت النخاعية منبثة فيها -

والاعصاب الدماغية سبعة ازواج وان كان بعض اطباء اليونان ظن انها ثمانية  
وجعل الاثنتين الشبهيتين بحلقى الشدى من جملة الاعصاب -

والذى اتوا به فى هذا الباب انه لا منافاة بين الكلامين وذلك انه ان اريد  
بالاعصاب كمانيت من الدماغ كانت هذه اعصابا وان اريد بالاعصاب كلها فيجد  
غيره حس اللمس والحركة الارادية لم تكن هذه اعصابا فالزوج الاول يأتى  
العينين وهو عظيم صلب الجوهر مجوف والايمين منه يتناسر قليلا واليسريتين من  
قليلا ثم يلتقيان على قطعة داخل القحف ثم يفرقان فيأتى الايمن الى العين اليمنى  
واليسرى الى العين اليسرى الا انها يتقاطعان تقاطعا صليبيا وصار الاول يأتى  
العينين لانهما (١) ارفع وضعا وعناية الصانع تعالى ذكره مصروفة الى تقريب الافعال  
من مباديها وهذا الزوج بالنسبة الى العين اقرب من وضع غيره والاثنتان  
الشبهيتين بحلقى الشدى وان كانت اقرب من ذلك غير انها لئلا توافى قوامها لا تصلح  
أن تأتي العينين لما استعرفه وصار عظميا وذلك ليستدرك من امره ما يفوته من الوثاقفة  
بسبب تجويفه وخلق صلبا وذلك ليكون قويا على حفظ ما يتدفق فيه ويكون عين على  
بقائه التجويف الذى لا بد منه فيه فان الجوهر الصلب انسب بذلك ولانه محتاج  
الى ان يخرج من عظم القحف ويقطع مسافة الى ان يأتى الى العينين فخلق  
كذلك ليبعد عن قبول الآفات وليستدرك من امره بذلك ما فاته من الوثاقفة  
بسبب التجويف وخلق مجوفا لحاجة العينين دائما الى روح متوفر لان الادواك  
البصرى ينتهى الى نهاية العالم من غير انقطاع ولان طبقات العين الغالب عليها  
الدكونة والكدورة وكل هذا محوج الى توفر الروح الباصر وخلق  
الاتصال المذكور لتعضد احدى العينين الاخرى وليكون لاحدى العينين الى  
الاخرى مسلك حتى اذا حصل في احدهما آفة مالت الروح الآتية اليها الى الاخرى  
وصار هذا الاتصال داخل القحف ليبعد عن قبول الآفات لانه اشرف اجزاء

العينين فان الروح الحاصل فيه قوية وهى المدركة للبصرات وما بعده وقبله  
مؤدى غير مدرك والا ادركنا الشيء الواحد شيئين -

والزوج الثانى منشأه خلف هذا الزوج وهو اصلب منه غليظ القوام يخرج فى  
ثقب فى باطن جوبة (١) العين بقرب ثقب عصب البصر ينبت جميعه فى عضل  
العين يعطيها الحركة وصار منشأه خلف الزوج الاول لان هذا الموضع اصلب من  
مقدم الدماغ الذى هو منبت الزوج الاول وصار قوامه صلبا لان الغرض منه  
اداة الحركة ولان يتصل بجسم صلب وهو العضل المحرك للعين وغلظ قوامه  
ليقوم له ذلك فى تقوية جوهه بما يقويه من ضعف حرمه بسبب ليئه التابع لقرب  
وضعه من مقدم الدماغ وصار المقطع للعين الحركة الثابت من الدماغ وان كان  
الثابت من النخاع اولى بذلك وذلك لان حركات العين لطيفة وهى مع ذلك  
قوية من الدماغ فاستغنت عن العصب الصلب النخاعى وصار هذا الزوج ينبت  
جميعه فى عضله لانه ليس له معين يعينه على تحريكها -

والزوج الثالث وهو المسمى عند الاطباء بالذواق لان منه منشأ عصب الذوق  
ومنشأ الحد المشترك بين مقدم الدماغ ومؤخره فاذا خرج من ثقب القحف  
انقسم كل فرد منه الى اربع شعب اولها يدخل فى منفذ العرق السباتى وينزل فى  
الرقة الى الاعضاء التى فى الصدر دون الحجاب ويتصل بشيء من الزوج السادس  
فيفيد ما يداخله الحس المسمى وثانيها وهو اصلب من الاول يخرج فى ثقب الصدغ  
ينبت فيه وتحاطه شعبة من الزوج الخامس وتفيد حس اللسان والحركة وصارت  
هذه الشعبة اصلب من الاولى لانها مكشوفة ولا نها تقيده الحركة وثالثها يخرج  
من ثقب الزوج الثانى يتصل معظمه بالعين وينشعب ثلاثة شعب -

الشعبة الاولى تأتى المآق الاصغر وهو الكائن عند الصدغ تنبت فى عضله تفيد  
حس اللسان والحركة والثانية تأتى المآق الاكبر وهو للمحافظ وتفرق فيه وفى  
الأنف فى النشاء المستبطن له والثالثة تمر فى الوجه وتنقسم قسمين احدهما ينبت  
فى الفم ويفيد حس اللسان ويتصل بالاسنان وبالأضراس وثانيها يتوزع فى

الشفة العليا وطرف الانف ويقيدها حس الس والحركة -

والشعبة الرابعة من اصل الشعب تنحدر في اللحي الاعلى ويتفرق اكثرها في طبقة اللسان ويوصل اليه حس الذوق وبقيته تنفرق في اصول الاسنان التي في اللحي الاسفل وفي الشفة السفلى وحسه اللسى يأتى اليه مع القوة الذائقة وصار عصب الذوق من هذا الزوج وان كان يجب ان يكون من عصب اصلي من عصب السمع لان محسوسه اغلظ من محسوس عصب السمع -

فقول وذلك لان عصب الذوق مستورفا مستخفى عن الصلابة وعصب السمع مكشوف فاحتاج الى فضل صلابة -

والزوج الرابع منشأه خلف الثالث هو اصلي منه ويتخلطه في نروجه ثم ينبت جميعه في الحنك فيعطيه الحس والحركة وصار هذا الزوج اصلي من الذي قبله لانه متصل بعضو صلب الذي هو الحنك ولانه يعطيه القوة المحركة وقد علمت ان آلة قوة الحركة يجب ان تكون اصلي ولانه يلاقى انواع الطعوم الحارة والباردة والصلبة والخشنة وغير ذلك فاحتاج الى فضل صلابة ، ولما كان حاله كذلك انبت من مكان يليق به -

والزوج الخامس منشأه خلف الرابع عن جنبي الدماغ وكل فرد منه ينقسم في العظم الذي هو مسلكه قبل نروجه منه قسمين احدهما عظيم والاخر صغير ولذلك ظن ان كل فرد منه زوج قيا في (العظيم - ١) من كل قسم الى الصباغ الذي في جهته فيتفرق فيه ويعطيه حس السمع واما الصغير فانه يخرج في العظم البخرى في ثقب ملول يسمى الاعمى والاعور ويسمى بهذا الاسم لان بعض اليونان ادخل فيه شعرة خنيز فلم يكل دخولها فيه ثم ادخل فيه شعرة ليف فلم يكل دخولها فيه لكثرة عطفاته والتواءه فظن انه اعور اى انه غير نافذ فاشتهر عنه هذا اللقب بين الجمهور حتى سموه بهذا الاسم وصار مسلكه كذلك لانه لما احتاج ان يكون قوامه صلبا لكونه متصلا باعضاء صلابة احتاج ان يكون مسلكه صلبا ومعوجا اما الصلابة فليستفيد منه صلابة واما التعويج فلن يبعد عن مبدئه فانه يقوم مقام

بعد المسافة والعصب متى بعد عن مبدئه صلب قوامه فاذا برز انبث في الخدوف عضل الصغين يعطيها الحس والحركة الارادية (١) -

واما الزوج السادس فانه ينبت في مؤخر الدماغ حيث طرفي اندرز اللامي وقوامه اصلب من قوام ما قبله من اعصاب الدماغ ثم ان كل فرد منه قبل تخرجه ينقسم الى ثلاثة اجزاء ويخرج جميعها في ثقب واحد ويحتوى عليها اللام الجافية ثم اذا برزت من القحف تشعبت ثلاثة شعب احدها ينبت في عضل الخلق وفي اصل اللسان ليعين الزوج السابع على تحريكه وثانيها وهو اكبر من الاول ينبت في العضلة العريضة التي على الكتف وذلك لتقوى على تحريك العضو المذكور وثالثها وهو اعظمها جميعها يتحد الى الاحشاء في مصعد العرق السباتي ويندرج عليه غشاء خلق له ويصعد في الرقبة ملاصقا للشریان السباتي ثم يتحد الى اسفل مجاورا للكلى (٢) ثم مجاورا للحنجرة ويخرج منه شعب ثانی عضلها الرابع لما ثم يتحد الى الصدر وعند انحداره تنشعب منه شعبه اخرى تصعد الى فوق وتتصل بعضل الحنجرة المدة لها الى اسفل ولهذا سمي الزوج الرابع -

وذكر جالينوس في رابعة عشر صمل التشريح انه هو اول من عرف هذه الشعبة وسماها بهذا الاسم ثم ما بقي من ذلك اذا مر بنا لمرقة تشعب منه شيء فيها خمفي القلب عند مروره به ثم انه يفرق الخجاب ويصعد الى اسفل فاذا حاذى فم المعدة لينبت معقله فيموا اعطاه حسابه يكون الشعور بعوز الغذاء ثم ان باقيه يفرق من الاحشاء ويحاط الزوج الثالث وينتهي تشعبه الى العظم العريض الذي في اقصى الصلب -

واما الزوج السابع فنشأه في مؤخر الدماغ وهو الموضع الذي انتهى اليه الدماغ وابتداء المضاع فاذا خرج كل فرد من القحف اتقسم الى اقسام جلها واعظمها ينبت في جوفه اللسان يعطيها الحركة بخلاف العصب الذواقي (فانه ينشعب في ظاهره وذلك لان المذوقات تلاقى ظاهره لا باطنه واما هو بكيته - ٣) فانه

(١) د - ايضا (٢) لك - المرى - وليس في د (٣) سقط من د -

محتاج الى الحركة وباقى اقسامه يأتى عضل الرسى العضلتين السفليتين من اضلاع  
العظم الشبيه باللام ويحاطه شئ من شعب الزوج الثالث والرابع فهذا ما يتعلق  
بالعصب الدماغى -

واما النخاعى اما الثابت من قنار الرقبة فانه ثمانية ازواج الاول يخرج من الفقارة  
الاولى (من ثقب - ١ - مؤدفيها) والثانى من الثانية والثالث من ثقب بين الثانية  
والثالثة والرابع بين الثالثة والرابعة والخامس بين الرابعة والخامسة والسادس بين  
الخامسة والسادسة والسابع بين السادسة والسابعة والثامن بين السابعة والاولى  
من فقرات الصدر فهذه كيفية خروج الثمانية ازواج من قنار الرقبة اما الاول  
فهو ديق صغيرا ما دقته فلاجل ضيق ثقب الفقرة الاولى وذلك لصغر جرمها  
واما صغره فلان الاعضاء القريبة منه يأتيا اعصاب من الدماغ تقربها منه فاذا  
خرج هذا الزوج انبث في العضل المحركة لمفصل الرأس الملتئم من عظمه (٢)  
والفقرة الاولى ويتصل بالزوج الثانى من اعصاب الرقبة والزوج الثانى اغلظ  
من الاول لسعة ثقبه الخارج منه فان جرم الفقرة الثانية اعظم من جرم الاول  
ثم اذا خرج صعد الى اعلا القفا (على وراب ثم انعطف الى قدام وانبت بعضه  
حول الاول وفى القفا - ٣ -) ثم يصعد الى أن ينتهى الى الهامة ويعطى ماهناك من  
الاغشية والجلد من الجانبين قوة الحركة والحس اللسى والباقى من هذا الزوج  
ينبت فى العضل التى خلف العنق وفى العضلة العريضة التى على الكتف فيفيدها  
الحس والحركة والزوج الثالث اعظم من الزوج الثانى لسعة الثقب وذلك  
لكبر الفقرة وعند خروجه من ثقبه ينقسم كل فرد منه الى قسمين احدهما يصير  
الى خلف ينبث فى العضل الذى هناك لاسيما فى العضل المقلبة للرأس والرقبة  
ويتفرق فى ذلك الى ابراء شبيهة بنسج المنكبوت ثم يصير الى شوك القفا ثم  
الى الجاد الكائن عند اصيل الأذن وفى العضلة المحدة بها ويصير منه شعب عنكبوتية  
الى عضلة الصدغ والقسم الآخر يصير الى قدام ويختلط بالزوج الثانى والرابع

(١) ن ك - ود - موجود فيها (٢) ك - من عظمة الفقرة الخ (٣) سقط من - ك



ويتفرق منه شعب في العضل المحرك للرأس والرقبة الى قدام ويصير منه الى  
الاذن شعب يعطينا الحس والحركة -

والزوج الرابع ينقسم (١) في كل فرد منه الى جزء مقدم والى مؤخر والمقدم قريب  
شبيه بنسج العنكبوت يميل الى اسفل ويأتى الحجاب والغشاء الذى يقسم الصدر  
بنصفين وينبث في جرمه واما المؤخر فينعطف الى خلف ويعود في العمق (٢)  
حتى يصل الى فقرات العنق التى هناك وتشعب منه شعب تتصل بالعضل المشترك  
بين الرأس والرقبة من قدام وخلف ثم تميل الى قدام والى عضل الحدو الاذنين  
وتأتى من هذه الشعب شعبة الى عضل الترقوة والى الموضع المشرف من  
الكشف -

والزوج الخامس ينقسم كل فرد منه الى قسمين احدهما صغير والآخر كبير والصغير  
يأتى مقدم البذن وينبث في عضل الخدين وفي العضل الذى يحرك الرأس والرقبة  
الى قدام والكبير ينقسم الى قسمين قسم منه يصعد الى اعلى الكشف وينقسم في  
العضل الذى هناك ويخالطه شيء من شعب الزوج السادس والسابع والقسم الآخر  
ينحدر الى التشاء القاسم للصدر بنصفين ويخالطه في ذلك شيء من الزوج  
(الزابع - ٣) والسادس والسابع -

واما الزوج السادس وهو غلط من الأزواج التى قبله لسعة الثقب وكثرة  
الأعضاء التى تتفرق فيها وعند خروجه يأتى كل فرد منه شيء الى الحجاب وينبث  
فيه والباقي من كل فرد ينقسم الى ثلاثة اقسام الأعلى منه يصير الى عنق الكشف  
والثاني الى الموضع الشائر من الكشف وينقسم في الاكبر الى ثلاثة اقسام  
اثنان منها الى المفصل الموضوع في وسط الكشف والثالث يصير الى الموضع  
الاسفل منه وفرد (٤) منه ينبث في العضل الحافظ للكشف ومابقى منه يصير  
الى الخلد وينقسم في المواضع الخارجة الى هناك والقسم الثالث من الثلاثة الاول  
وهو احفظها يأخذ شعبة منه الى الحجاب والباقي ينبث في الأعضاء التى هناك

(١) ك د - ينقسم كل (٢) كذا - ولعله - العنق - ح (٣) ليس في - ك ود

(٤) ك د - جزء -

واما الزوج السابع وهو اغلظ من السادس لما عرفته وعند خروجه ينقسم كل فرد منه الى قسمين فالارفع منها يغا لط الزوج الثالث المنخفض من السادس يعدان ينشق بنصفين ثم يصير من هذا المجموع شعبة صغيرة الى العضل القريب من هناك وشعبة كبيرة وهى باقية تأتى الى العضل (١) وتثبت فى جميع عضلاته ، والقسم الثانى وهو المنخفض فانه ينقسم الى عصبتين العليا منها اعظم من السفلى ومع ذلك فكلاهما تصيران الى العضد وتشعب منهما شعب الى الابط والى مفصل الكتف واما الزوج الثامن فان فرديه عند خروجهما يتصلان بالزوج التاسع ثم يفرقان ثم ينقسم كل فرد منه الى قسمين ويتصل كل واحد منهما بشعبة من الزوج السابع وهما الخاليان من اختلاط شعبة السادس وينشعب بعد ذلك الى شعبة صغيرة يدركها الحس يأتى بعضها الى المواضع المرتفعة من الكتف وبعضها الى المواضع المنخفضة والبعض الى معظم لحم الكتف والبعض الى عضل اليد وتشعب ايضا منه اجزاء فى عضلات الاضلاع والقص -

واما الثابت من تقار الصدور فاثنا عشر زوجا الاول يخرج من ثقب مشترك بين الفقرات الاولى والثانية من تقار الصدور والثانى بين الثانية والثالثة والثالث بين الثالثة والرابعة والرابع بين الرابعة والخامسة والخامس بين الخامسة والسادسة والسادس بين السادسة والسابعة والسابع بين السابعة والثامنة والثامن بين الثامنة والتاسعة والتاسع بين التاسعة والعاشر والعاشر بين العاشر والحادية عشر والحادى عشر بين الحادية عشر والثانية عشر والثانى عشر من الثانية عشر فهذا وجه خروج الاثنى عشر زوجا من اثنتى عشرة فقرة وهذه الازواج يعمها كلها ان كل زوج يخرج منه يقسم جزء منه الى خلف ويتصل بعض الصلب والعضلات التى منشأها عند عظم الصلب واما الذى يختص كل زوج منه فهو ان الزوج الاول عند خروجه يما بين الضلع الاول من اضلاع الصدر وينبت بعضه فى العضل الذى بين الاضلاع وبعضه فى عضل الصلب وبعضه يمتد على الاضلاع الاول من اضلاع الصدر ويصير الى الكتف يعطى ما يقرب منها الحس والحركة

ثم يمر الى العضد ويتوزع في عضله ثم ينحدر الى الساعد وينبث في عضله ثم الى الاضلاع (١) وينبث في عضلها ولذلك صارت اليد تتألم في ذات الجنب والثاني ينبث في عضل الصلب ثم يمر الى الابطين ويتفرع في العضلات التي هناك وكذلك الثالث واما الرابع والخامس والسادس والسابع فكلها تنضم وتمر الى الابط في الجنتين وتتسج في العضل الموضوع هناك ثم تصعد الى مفصل الكتف ثم الى العضلة العريضة التي هناك ثم تنبث اطرافه في الجلد الموضوع هناك وتقيده الحس والحركة والبعض الآخر ينبث في العضلات الكائنة بين الاضلاع -

واما باقى ازواج العصب فانها تنقسم كالتقسيم الازواج الاول وتنبث فيها انبث فيه -

واما الثابت من القطن فهو خمسة ازواج بعضها يدخل الى البطن (٢) ينبث في عضل الصلب والبعض يخرج وينبث في عضل المتن وفي عضل البطن وتخص الثلاثة الازواج العليا التي فروعا يخالطها شيء من عصب الدماغ وهو الزوج السادس والزوجان الباقيان شعبا جميعها تصير الى الرجلين وينضاف الى ذلك شعبتان صغيرتان من شعب الزوج الثالث غير ان هاتين الشعبتين لا تقبلا وزان مفصل الورك بل تفرقان في العضل الذي فيه -

واما شعب عصب البطن فلها تنتهي الى المقدم واما الثابت من العجز فثلاثة ازواج الاول ينبث في عضل القطن ويعطيه الحس والحركة والباقي يتفرق في عضل المقعدة وفي عضل الاحليل والاثنيين والثالثة والرحم وفي الاجزاء الانسية من عظم العانة وفي العضل الناشئ منه وينبث منه عضل في الجلد الذي هناك - واما العصص فانه ينبث منه ثلاثة ازواج تنبث في الاعضاء التي حوله وتعطيه الحس والحركة وينبث من اجزاء النخاع فتردى من العصب ينبث في عضل الدبر والقضيب وغير ذلك من الاعضاء المجاورة له فظهر فيما ذكرنا ان الاعصاب النابتة من النخاع احدى ثلاثون زوجا وفرد لا اخ له والله اعلم -

(١) ك د - الى الاصابع (٢) ك - يدخل البطن -

## الفصل الثاني عشر

### في تشريح الشرايين

فقول ستعرف ان البطن الايمن من القلب مشغول بجذب الدم من الكبدة واليسر مولد للروح الحيواني والشرايين هي مجازى لهذا الروح فوجب نباتها من هذا الجانب غير ان النبات من هذا الجانب عرقان احدهما مؤلف من طبقة واحدة يعرف عند الاطباء بالشريان الوريدي لانه شابه الاوردة في تأليفه في طبقة واحدة والشرايين في حركته فلذلك سمى باسم مركب من اسميهما وفي هذا المجرى ينفذ النسيم البارد من الرئة الى القلب وغذاء الرئة منه اليها -

وللاطباء في تركيبه من طبقة واحدة اقوال ثلاثة احدها قول اسقليانوس ( ١ ) : وهوان هذا العرق لما كان له في الرئة حركتان احدها ذاتية وهي الخاصة به وعرضية وهي الحاصلة له بحركة الرئة صار يحصل له من التعب اكثر مما يحتمله جوهره فاستولى عليه الجفاف وانزال بخلاف حاله فيما عدا الرئة فان ليس له سوى حركة واحدة وهي الذاتية فصار يفتدى بسببها اغتذاء حسنا فيشحن بجرمه ويسمن -

وهذا قول فاسد من وجهين احدهما ان التشريح قد دل على ان مخالفة الاوردة للشرايين ليس هو بفظ الجوهر اوردته بل ان الاوردة مركبة من طبقة واحدة والشرايين مركبة من طبقتين وثانيهما شرايين الصدر لها حركتان كحال هذا الشريان في الرئة ومع ذلك فهي مركبة من طبقتين -

وثانيها قول ارسطو طاليس وهوان هذا العرق لما كان انبثائه من القلب الى الرئة وكان عازيا للجهة التي نبتت منها الاوردة وهي الجهة اليمنى كان شبيهها بما نبتت منها فيشابه الاوردة في التركيب من طبقة واحدة وهذا قول فاسد فان الشريان المستدير حول القلب يأتي ايضا الى الجهة اليمنى من القلب ومع هذا فهو مركب من طبقتين -

وثالثها قول جالينوس وهوان هذا العرق لما كان دائم الحركة والرئة اسفنجية

لينة الجوهر فاوكان هذا الفرق مركبا من طبقتين لتأذى بصلابة جوهره -

فان قيل فلم لا يتأذى بمجاورة الوريد الشرياني لانه مركب من طبقتين -

فنقول طبقات الشرايين اصلب من طبقات الاوردة على ما ثبت في التشريح .  
وايضا فان الرئة دائمة الحركة فلو كان مركبا من طبقتين لم يكن مطاوعا للحركة  
معهما كما اذا كان مركبا من طبقة -

فان قيل فلم لا يقال مثل هذا في الوريد الشرياني -

فنقول طبقات الوريد الشرياني لينة والشريان الوريدي صلبة وجرم الشرايين  
اصلب من جرم الاوردة -

وانما كيفية انقسام هذا في جوهر الرئة فتتكم في عند الكلام في تشريح الرئة  
والفرق الآخر هو المسمى بالابهر والا وريطي وهو مركب من طبقتين ظاهرة  
للحس -

واما طبقاته الخفية فاربعة احدها الخارجية وليفها ذاهب طولاً وبه تكون حركة  
الانقباض وهو جذب الهواء البارد والداخل ذاهبة عرضاً وبهذه تكون حركة  
الانقباض وهو دفع البخار الدخاني وهذه اغلظ من الاولى بمنسبة اضعا فلان  
شأنها حفظ الروح والدم الكائنان فيه وبينهما طبقة ذاهبة ورابا وبهذه يكون  
المسك وداخل الجميع طبقة اخرى شبيهة بنسج العنكبوت وكل هذا لاجل الصيانة  
وحفظ ما في داخلها من الروح والدم ثم ان هذا العرق ينشعب منه شعبتان  
احدهما صغيرة والاخرى كبيرة فالصغيرة تنبت في التجويف الايسر من القلب  
والكبيرة تستدير حول القلب وتفرق في اجزائه ثم ان ما بقي من العرق  
المدكور بعد ذلك يبرز قليلا وينقسم قسمين غير متساوين اصغرها يصعد الى  
اعلى البدن واكبرها ينزل الى اسفله وذلك ان الاعضاء السفلى اكثر عددا  
واكبر مقدارا واكثر حركة بخلاف الاعضاء العليا فانظر الى حكمة الصانع تعالى  
في هذه التسمية وابلق من هذا انه لم يهمل امرها في النزول والصعود بل خلق لكل  
منها شيئا يدعمه ويحفظه في موضعه وذلك لانها لما كانتا دائمتي الحركة خيف عليهما

الزوال والتر عنع خلق لها ما ذكرنا فالجزء الصاعد يعتمد على الرئة والنازل على التوتة الموضوعه على الخرزة الخامسة من خرز الصدر تبارك الصانع الحكيم - وتتكلم اولاً في الجزء الصاعد فتقول - هذا الجزء عند صعوده يعتمد على الرئة ويتوكأ عايماً وعند نفوذه في هذا الموضع تتشعب منه شعب من الجانبين في العضلات الموضوعة هناك وفي الشراسيف والثدين والمواضع الظاهرة من الصدر وفي خرز الرقبة الى الخنق الذي فيها -

واما للأسفل فانه يرتقى الى فوق منحرفاً عن الاستقامة حتى اذا بلغ اللية وهي ملتقى القوتين ويعرف ايضا بالمنحر يجد في هذا الموضع ايضا غدة يعتمد عليها - على ما عرفت ثم انه عند ذلك ينقسم ثلاثة اقسام اثنان منها يصعدان في الرقبة مع الوداجين وهما اللذان يحس تحريكهما في هذا الموضع ويعرفان يرقى السبات وينقسمان كاتقسام الوداجين ويصير منهما الشبكة والثالث ينقسم ثلاثة اقسام الواحد يصعد الى القص والأضلاع الاول من أضلاع الصدر والفقرات العليا من فقرات الرقبة والرقوة ثم الى رأس الكتف ويخلف هناك شعباً ثم ينزل الى ناحية الابط ويخلف فيها مجاوره شعباً والثاني ينقسم الى قسمين أحدهما وهو الأكبر يصير الى الرسغ ماوا الى الزند الاعلى من الجانب الايسر وهو الذي يحسه الاطباء والآخر يمر على الزند الاسفل ماوا على الرسغ ويتفرعان جميعاً في عضل الكتف وربما ظهر نبضهما في ظاهره والثاني يتفرع في الجانب الايسر كتفرع الثاني والاسبائتان فانما عند صعودهما يجاوران الوداجين ويتشعب في ممرهما شعبه خفية تتفرق في الاعضاء التي هناك وفي الخنق في الفقرة السادسة والسابعة وتشعب من هذا شعب تتفرق في الزوائد الجنبية التي في الفقرات الست الاول من فقرات الخنق ثم ينقسم كل واحد قسمين احدهما قدام والآخر خلف وكل واحد من ذلك ينقسم ايضا قسمين آخرين فالاقسام القدامية يمر البعض الى اللسان والعضل الباطن من عضل الفك الاسفل والبعض يميل الى ظاهر البدن عايماً قدام الأذن وعضل الصدغين تنقسم هناك ويعطى هذه الحية ثم يصعد قلة الرأس وتصل

وتتصل اطراف التي في الجانب الايمن بالتي في الجانب الايسر واطراف الباطنة باطراف  
الباطنة والظاهرة بالظاهرة واما الاجزاء الخلقانية فان كل واحد منها ينقسم  
قسمين غير متساويين الاصغر منها يرتقى الى فوق مع ميل الى خلف ويصير الى  
قاعدة الجزء المؤخر من الدماغ ويدخل اليه في ثقب عند منتهى اندرز اللامي  
والقسم الاعظم يدخل قدام الاصغر وينبت في العظم الجحري ومن هذا تصير الشبكة  
وهو انه عند ما يصعد في ثقب العظم الجحري يصير بين العظم المذكور والام الجافية  
وينقسم الى اقسام كثيرة دقاق الى النغاة ويأخذ بمنة ويسرة وقدام وخلف ويلتص  
بعضها على بعض طبقة فوق طبقة ويخلل بينها جسم غددى وستعرفه ويتصل  
بعضها ببعض حتى انه لا يمكن ان تفضل طبقة عن اخرى ثم يجتمع بعد ذلك الى  
عرقين مساويين للعرقين اللذين كانا منشأهما منها ويتقبان الام الجافية ثقباً بازاء  
ثقب العظم الجحري ثم ينفذ ان الى النخاع ويتشعبان شعبا كثيرة وينفذ لطيفه الى  
مقدم الدماغ وينفذ من ذلك شيء من اعصاب الحواس الظاهرة وغليظه الى  
مؤخر الدماغ وينفذ في اعصاب النخاع فانظر الى حكمة الصانع تعالى ذكره في  
وضع هذه العروق وتقريرها فانه لما كانت الحاجة اليها ضرورية وما تحويه جوهر  
شريف جعلت في احراز المواضع وابعداها من الآفات وهو بين الدماغ وعظمه  
فهو بما فيه فوقها وعظمه تحته -

واما تفاريها وتقاسيدها فلتتكون (١) الاستحالة وتستعد الارواح التي فيها القبول  
للقوى النفسانية اولافعالها على خلاف المذهبين وصارت تجتمع الى عرقين في آخر  
الامر الحاجة بطنى الدماغ الى جوهر لطيف وجوهر غليظ فخلق لكل واحد  
منها مجرى واعجب من هذا نفوذ الاوردة والشرابين اليه اما الشرابين فانها تنفذ  
على ما عرفت واما الاوردة فانك ستعرف انها تهبط اليه من فوق وهو انها تصعد  
من فوق الرقبة ثم الى فوق النخاع وتنحدر اليه من الشؤن وذلك لان ما تحويه  
الشرابين لطيف هوائى وهو بطبعه يطلب الصعود والارتقاء الى العلو فوجعل  
مجى مجاريه كمجى الاوردة لكانت حركة ما في داخلها على خلاف طبيعتها

بـخلاف ما في باطن الاوردة فانه غليظ الجوهر فيج بالنسبة الى ما في باقي الشرايين فهو بطبعه طالب المبوط الى اسفل فيكون جذب الدماغ له اسهل واهون وايضا فانه يصعده الى اعلى القحف ثم يهبوطه الى جرم الدماغ يقرب الى جوهر الدماغ بسبب طول المسافة فانظر الى حسن هذه الصنعة واتقان هذا التدبير في جوارك هذين المجرىين المذكورين الى الدماغ تبارك من له الخلق والامر فهذا ما يتعلق بالقسم الصاعد من اقسامى اوريطى -

واما النازل فانه يمضى على استقامة الى الفتحة المسماة بالتوتة ليدعنه ويميل ما بينه وبين صلبة الصلب ثم يميل عنه ويتحد الى اسفل ممتد اعلى الصلب الى ان يباغ عظم العجز وكلما حاذى فتحة خلف عندها شعبا يتفرق نيا يجاورها ويعطيها الحياة فاذا جاوز فتحة الصدر تفرع منه شريانان يأتیان الجحباب ويتفرقان فيه يمنة ويسرة ثم بعد ذلك يخلف شريانان (١) يتفرق في المعدة والكبد والطحال فتعطيها الحياة وتعينها على انضاج ما يصل اليها من مادة الغذاء بالحرارة الفيزية التى فيها ويخذ من شعبة الكبد شعبة الى المثانة وشعبتان الى الجداول التى حول الماء الدقيق ثم بعد ذلك تتفرع منه ثلثة فروع من كل جانب فرع يأتى الكلى من كل جانب ويتفرق فى لغائفها وما يحيط بها من الاجسام والاثنان الانريان يأتیان الاكيتين والقضيب والرحم من النساء وكل واحد منهما تستصعبه شعبة من التى تلتى الكليتين وتتفرع من ذلك فروع تشعب فى الجداول التى حول الماء الغلاظ -

ثم ان ما بقى من الشريان النازل اذا وصل الى آخر الفقرات اتقسم قسمين قسم يتيان من وقسم يتياسر وكل واحد منهما يعتمد على عظم العجز اخذا الى عظم الفخذين وقبل وصولها الى عظم الفخذين يخلف كل واحد شعبا تتوزع هناك وينتأق شئ منها ايضا الى المثانة والى السرة ولتتقيان فيها ويظهران فى الاجتة ظهورا بينا واما فى المستكئين فتكون اطرافها قد خفيت وبقي المذى يأتى المثانة يتفرع منه زوج يأتى القضيب والرحم ايضا وما بقى من المروق فانه عند نزوله على الفخذ تتفرع



منه فروع تنبت في الفخذ ويعطيا الحياة ثم ينزل الى الساق ويتفرع منه شعبتان احدهما وحشية والاخرى انسية ينبتان في العضل الموضوع هناك ويتحدران الى اسفل وتميل من الانسية شعبة كبيرة تتفرق بين ابهام الرجل والسبابة في الظاهر والبطن والوحشية بين باقى اصابع الرجل ظاهرا وباطنا تبارك الصانع الحكيم فهذا وجه اقسام القسم النازل -

والفائدة من الشرايين انها تعطى الحياة والحرارة الغريزية لاجزاء البدن ولذلك جعلت ماثوثة في جميعها غير انه يجب ان تعلم ان في البدن شرايين خالية من مجاورة الاوردة وذلك في بواضع ثمانية -

احدها الشريان المتحد الى سرة الجنين على عظم الصلب وثانيها الشريان الوريدي وثالثها الشعبة التي تأتي الققرة الخامسة من فقرات الصدر ورابعها الشريان الذي يصعد الى اللبة وخامسها الشريان الذي على الكتف وسادسها الشعبة التي تأتي الابط الى اسرافنا كثيرا ما تمر في هذا الموضع من غير ان تحاطط وزيدها سابعها شريان السبات الذي تنسج منه الشبكة وثامنها التي تأتي الحجاب قبل اتصال شعبه بشعب الاوردة -

واما وضع الشرايين والاوردة ففيه حكمة بالغة ولطف من المصانع تعالى ذكره اما مجاورة احدهما بالآخر في اكثر المواضع فلا احتياج احدهما الى الآخر وذلك ليربط احدهما بالآخر ولتستفيد الاوردة من الشرايين حرارة ظاهرة لما فيها وحياة تسرى فيها وفيها داخلها والشرايين منها لطيف الدم وبخاريه وذلك في المسام المفضية من احدهما الى الآخر الخفية عن الحس -

واما الوضع فقد عرفت ان الشرايين على نوعين ظاهرة وباطنة فما كان منها ظاهرا فان وضعها تحت الاوردة لوجهين احدهما لتكون في مكان جريز وذلك لشرافها وثانيهما ان ما في داخلها احر مما في داخل الاوردة وقد عرفت ان حاجة الاوردة الى الشرايين لاجل الطبخ والنضج فاذا كانت تحتها كانت نسبها اليها كنسبة النار الى ما في القدر الموضوع فوقها وما كان منها باطنا فان امرها بالعكس وذلك لتكون

الاوردة وطاء لها تعتمد عليها فانظر الى لطف الصانع تعالى ذكره وحسن تدبيره في مجاورة هذه المجارى بعضها ببعض في وضع احدها بقرب الآخر في الظاهر والباطن تبارك من له الصنع والابداع والله اعلم -

## الفصل الثالث عشر

في تشريح الاوردة

الاوردة ثابتة من الكبد على رأى الطبيب وتعرف بالعروق السواكن واول ما ينبت منها عرقان احدهما من الجانب المقعر والآخر من الجانب المحدب والنابت من المقعر يعرف في عرف الطب بالباب وفيه ينجذب (١) صفو اليكولوس من المعدة الى الكبد اما طرفه الغائر فانه يتشعب في تجويف الكبد حتى الى اطرافها المسماة بالزوائد واما طرفه الظاهر فانه كما يخرج منها ينقسم ثمانية اقسام ستة عظيمة واثنان صغيران واحد الصغيرين متصل بالمعاء الاثنى عشر لينجذب منه صفو الغذاء والقسم الآخر متصل بسفل المعدة الذى هو البواب واما الستة الباقية فواحد منها متصل بسطح المعدة والقسم الثانى متصل بعضه بالجرم المسمى بالقراس (٢) والجانب الايسر من المعدة والقسم الثالث يتفرق في المعاء المستقيم يمتص منه ما في اشل من بقايا الغذاء والقسم الرابع يتفرق تفاريق كالشعر بعضها يأتى يمين المعدة يقابل ما يأتى يسارها من القسم الثانى والبعض الآخر متصل باجزاء المعدة ايضا واما القسم الخامس فانه يتفرع ويتصل بالمعاء (٣) المعروف بقولون والقسم السادس يتفرق ويتصل منه شئ بالمعاء الصائم وبالاغور -

وبالجملة فهذه المجارى متصل بجميع المعاء غير اننا ذكرنا الشعب الكبيرة منها المتصلة بالمعاء المذكور وفي هذه المجارى ينفذ صفو الكيلوس ثم في مجموعها المسمى بالباب ثم بالشعب المنشعبة في طرفه الغائر في جرم الكبد وهذه الشعب كثيرة جدا ملتصقة بعضها في بعض وذلك لطول تردد صفو الكيلوس في جرم الكبد وتم استحالتة الى الصورة الخلطية فان كثرة التردد تقوم مقام بعد المسافة -

(١) ك ود - ينحد - (٢) د - باقراس (٣) د - باجزاء المعدة بالمعاء -

واما النابت من محدبها ويعرف بالوتين وبالأجوف فانه يتشعب ايضا في جرم الكبد الى شعب كثيرة تجذب الغذاء من فرج الباب ثم انه يخرج من الكبد ويمتد مسافة قصيرة وينقسم قسمين غير متساوين الاعظم منها ينزل الى اسافل البدن والاصغر يصعد الى الاعلى وذلك لما ذكرنا في الشرايين فتكون حاجتها الى الغذاء ابلغ من حاجة الاعضاء العليا وكثرة الغذاء محتاجة الى سعة المجرى النافذ فيه فلذلك عظم القسم النازل تبارك الصانع الحكيم -

ولنتكلم اولاً في الصاعد فنقول انه عند صعوده يخرق الحجاب القاسم بين آلات التنفس والغذاء وينفذ فيه ويخلط فيه مع ذلك شعبا تتشعب في جرمه وتوصل اليه الغذاء ثم اذا حاذى غلاف القلب ارسل اليه ايضا شعبا تتفرع منه كالشعر وتعطيه الغذاء ثم انه بعد ذلك ينقسم قسمين احدهما عظيم والاخر صغير فالعظيم ياتي القلب ويتصل به عند اذنه اليمنى فيه ينصب الدم الى التجويف الايمن من تجا ويف القلب وتتشعب من هذا القسم ثلاثة شعب احدها تصير الى الرئة بعد ان تمر بالقلب وفيه ياتي غذاء الرئة وهو مركب من طبقتين تعرف بالوريد الشرياني لانه شابه الوريد في سكونه وشابه الشريان في كونه مركبا من طبقتين -

وللاطباء في هذا اقوال ثلاثة احدها قول اسقليانوس وهوان ما عدا هذا العرق من اريدة البدن لما كان في واطع ساكنة ضعف جرمها وهزل لانها عذمت بالحركة الممينة لها على هضم ما يصل اليها من الغذاء بخلاف الكائن في الرئة فانه دائم الحركة فيجود حيثئذ هضمه ويسمن -

وهذا قول فاسد من وجهين احدهما ان التشريح قد شهد ان مخالفة الاوردة للشرايين ليس هو بفلفظ الجرم او رفته بل بان الشرايين مركبة من طبقتين والاوردة مركبة من طبقة واحدة وثانيهما ان الصدر دائم الحركة وليست اورده مركبة من طبقتين كتركيب هذا العرق -

وثانيها قول ارسطو طائس وهو ان هذا العرق لما كان نابتا من الكبد من الجانب الايسر وهو جهة منشأ شرايين البدن شابه تلك الشرايين فكان مركبا من طبقتين

وهذا قول فاسد فان الكبد تنبت منها من هذا الجانب عروق اخر وايسر هي.  
مركة من طبتين -

وثالثها قول جالينوس وهو ان ذلك اوجوه ثلاثة احدها ان الرئة رقيقة الجوهر  
والغذاء يجب ان يكون شيئا بالمتذى ليخلف عليه عوض ما نقص منه ويسد  
مسده والدم الكبدي غليظ الجوهر فاذا كان هذا الدم محصورا في مثل الوعاء  
المذكور لم يرشح منه الا الرقيق اللطيف المشابه بجوهر الرئة -

وثانيها ان دم الكبد فوج بالاضافة الى دم القلب فاذا كان محصورا في وعاء كثيف  
ذى طبتين ناله من النضج والهضم بسبب احتباسه وطول مقامه فيه اكثر مما  
اذا كان محصورا في وعاء ذى طبقة واحدة وعند ذلك يقرب من طبيعة الرئة  
ويصلح ان يذوها -

وثالثها ان الرئة دائمة الحركة وعند حركتها هذه يصحك ما فيها من الاجزاء  
وما يحويه هذا الرق غليظ الجوهر ثقيلا فلو جعل جرمه طبقة واحدة لانرق  
جند حركة الرئة -

اذا عرفت هذا فنعود الى ما كنا فيه فتقول والتعب الثانية مستديرة حول القلب  
من ظاهره وتنبت فيه كله وتغذيه والشعبة الثالثة تصير الى الناحية السفلى من  
الصدر وتغذو ما هناك من العضل الذى بين الاضلاع -

واما النافذ من الاجوف بعد ان تنفرع منه القروعة الثلاثة فانه اذا جاوز القلب  
في الصعود خلف في انشاء المنصف للصدر بخصفين وفي غلاف القلب واللحم  
المسمى توتة شعبا شعرية فاذا قارب الترقوة في الصعود اتقسم قسمين يصعد كل واحد  
منهما الى ترقوة بعد ان يخلف كل واحد منهما شعبا فيما يمر به من الاعضاء ثم انهما  
يتباعدان على تأريب وينشعب من كل واحد منهما شعبتان احدى الشعبتين تأتيان  
الصدر احدهما عن يمينه والاخرى عن شماله وانشعبة الاخرى من كل جانب تنقسم  
خمسة اقسام القسم الاول يتفرق في الصدر ومبطله في الاربع اضلاع منه  
والثاني ياتي الكتفين والثالث يصعد الى الترقوة ينبت في عضله والرابع ينفذ

الى الست فقرات من فقرات الرقبة العليا. ويصعد منه شيء الى الرأس،  
والخامس وهو عظيم يصعد الى الابط ويتشعب هناك اربعة شعب احدها  
تتفرق في العضل الصاعد من القص الى الكتف والثاني يتفرق في اللحم الرخو  
الذي في الابط والثالث يتحد الى الصدر ثم الى مرق البطن وينبت فيه والرابع  
من هذه ينقسم الى ثلاثة اقسام احدها ينبت في عضل مقعر الكتف والثاني يتفرق  
في العضلة الكبيرة التي في الابط والثالث يمر على العضد الى المرفق وهو المعروف  
بالابطى وهو الباسليق غير ان الذي يبقى من العرقين الاولين الصاعدين عند  
الرقبة بعد ان يتشعب منها ما يتشعب ينقسم كل واحد منها قسمين ويصعد  
احدهما باطناً ويسمى الوداج الغائر والاخر ظاهراً او يسمى الوداج الظاهر  
ثم ان الظاهر منقسم في صعوده الى قسمين يزا احدهما في الرقبة وينزل قليلاً  
من صفي البدن الى قدام والثاني يميل الى قدام والى اسفل ويستدير على  
التوتة ثم يرتفع من خارج الى القسم الاول ويختلط ببعضه ويصير منها الوداج  
الظاهر المعروف وقبل ان يختلط هذا القسم بالقسم الاول تنزع منه فروع  
كثيرة ترتفع الى فوق بعضها ظاهر للحسن وبعضها خفي عن الحسن ويجتمع بين  
الخفية زوجان من كل جانب زوج احدهما يمر عرضاً يفصل طرف احدهما عند  
ملتقى التوتتين والزوج الاخر لا يتصل عرقه بل يخرجان الى خارج وينبتان  
هناك فاما الذي يظهر للحسن وفيه عرق يمر على الكتف ويصير الى اليد يعرف  
بالكتفى وهو القفيلان من كل جانب ومن ذلك عرقان لازمان لاصل الكتفى  
احدهما يمر الى رأس الكتف وينقسم هناك الى فروع كثيرة يعطى ما ينبت فيه  
الغذاء والاخر يبلغ الى رأس العضد وينبت هناك ثم ان القفيل والباسليق اذا  
مر على العضد تشعب من كل واحد منها شعب تنفرق في الجلد وفي الاجزاء  
الظاهرة هناك فاذا فارقا المفصل اتصيا واتصل كل واحد منهما بقسم من اقسام  
الاخر في الوسط وصان منها العرق المعروف بالاكل فاما باقيا فان القفيل يمر على  
ظاهر الزند الاعلى على استقامة وهو جبل الذراع ثم انه بعد ذلك يميل الى الجانب

الوحشى الى ناحية الطرف المحذب من الزند الاسفل ويصير الى الرسخ وينقسم فى ذلك الموضع وباقيه يمر فى المضد فى العمق مع بعض اقسام الإبطنى فاما باقى الابطنى فانه ينقسم قسمين احدهما عظيم والاخر صغير والعظيم ينقسم ثلاثة اقسام احدها ينقسم فى اسفل الساعد حتى يبلغ الى الرسخ والثانى يتفرق فوق هذا ويصير ايضا الى الرسخ والثالث يتوزع (١) فى وسط الباعد واما البصير فانه ينقسم قسمين احدهما يمر الى الجانب الإنسى ويصير الى بين البنصر والبصر وهو المعروف بالاسمى الى بعض الاصبع الوسطى والاخر يصير الى الاجزاء الخارجة من اليد -

واما الاحبل فانه بعد مروره فى وسط المرفق يصعد الى الزند الاعلى الى الجانب الوحشى وينقسم قسمين احدهما يصعد الى طرف الزند الاعلى الى الرسخ وينقسم خلف الاجام والسبابة والثانى يصير الى طرف الزند الاسفل وينقسم الى ثلاثة هروق احدها يصير الى ما بين السبابة والوسطى والثانى بين الوسطى والبصر وهو الذى يقصد من الجانب الايسر لوجع الطحال والثالث يصير الى بين البصر والبنصر فاما الوداج الظاهر بعد اختلاط فرديه فانه ينقسم بعد ذلك قسمين احدهما يميل الى الباطن ينشعب فى الفك الاعلى والاسفل والاخر يميل الى الظاهر فى الاذن ونيا يقرب منها - واما الوداج الباطن فانه يصعد مجاورا للرئتين وينشعب منه فى الطريق شعب تنبت فيما يحاوره ومابقى منه اذا وصل الى الدرز اللامى تشعب منه شعب يدخل بعضها بين الفقرة الاولى والرأس والبعض بين (١) الاولى والثانية ثم ان مابقى منه يدخل الى جرم الدماغ من شؤون الدرز اللامى وتفرق منه شعب فى غشاء من الدماغ لينفذوها ويربط الغشاء الصلب بما حوله ويقويه وتبرز منه فروع تتصل بالغشاء الجمل للقبض لتبذوه والذى يبقى منه ينزل من الغشاء الرقيق الى جرم الدماغ يتفرق فيه كمتفرق البروق الضواري ويشدها كلها على الغشاء الغليظ على ما ستعرفه فهذه تقاريج القسم الصاعد من الاجوف -

واما القسم النازل فانه عند انفصاله من الاجوف وقبل ان يركب عظم الصلب تنفرع منه فروع شبيهة بالشعرات في الكلية اليمنى ولقائفها وما يقرب منها يوصل اليها الغذاء ثم يتفرع منه عرقان عظيمان يدخلان تجويف الكليتين فبها يجذب الكلئ ما ثمة الدم ثم يتفرع منه فرعان آخران يصيران الى الاثنتين فالذي يتصل بالبيضة اليسرى يتصل به فروع من العرق المتصل بالكلية اليسرى وكذلك الكلام في البيضة اليمنى ثم تنفرع مما تتصل بالاثنتين فروع تداخل القضيبي والرحم من النساء ثم بعد ما يتفرع من الاجوف مما ذكرناه يتوكمأ على الصلب على فقرات القطن وتتفرع منه عند كل فقرة عروق دقاق تداخل الفقرات تغذيها وتغذي النخاع المتخذ فيها والبعض يفرق في الخالصتين وينتهي الى البطن وهكذا الى آخر (١) الفقرات فاذا وصل الى هذا الموضع انقسم قسمين وصار احدهما الى جهة الفخذ اليمنى والاخر الى جهة الفخذ اليسرى ولتتكم في كيفية تفرع احدهما وعليه يقاس تفرع الآخر -

فقول المتجه الى الفخذ اليمنى قبل ان يتفرع فيها تشعب منه عشرة عروق احدها ينبت في المثن وثانيها في الصفاق وثالثها في اللحم الذي عند عظم العجز ورابعها في عضل المقعدة وخامسها في الرحم والسادسها في العضل الموضوع على عظم المانة وسابعها في العضل الموضوع على مراق البطن وثامنها في الرحم من الالاث والقضيبي من الذكران وتاسعها في العضل الباطن من عضل الفخذ وعاشرها في الخاصرة ثم ما بقى منه بعد ذلك يأخذ نحو الفخذ وتشعب منه شعبة تنبت في عضل مقدم الفخذ ثم شعبة اخرى في اسفل الفخذ من الجانب الايسر ثم شعبة اخرى كبيرة تنبت في عمق عضل الفخذ واذا صار فوق الركبة انقسم ثلاثة عروق (٢) يأخذ احدها في الوسط وينبت في جميع عضل الساق الداخل والخارج والثاني يتحد على القصبة العظمى من قصبي الساق ما على الجانب الوحشي وهو ظاهري مفصل الكعب ويعرف بعرق النساء والثالث يمر في الجانب

(١) ك - اجزاء الفقرات - وليس في د - (٢) ك ود - اقسام -

الداخل من الساق حتى يصير الى الموضع العارى من اللحم وينتهى الى اسفل وهو عند الكعب ويعرف بالصافن ثم ان كل واحد من هذين العرقين عند بلوغه ينقسم قسمين نفسا الانسى يستدير ان حول القصبه الصغرى احدها في الجانب الوحشى والاخر في الجانب الانسى وقصبا الصافن يستديران حول القصبه العظمى فهذه نهاية تقسيم القسم للنازل من الاجوف وفي البدن اوردت نخالية من الشرايين وهى عشرة اوردت احدها يأتى من باب الكبد الى سره الحنين وثانيها العرق الاجوف وثالثها الوريد الشريانى ورابعها عرق الجلب وخامسها الكفنى وسادسها الابطى وسابعها الوداج الظاهر وثامنها العرق المنحد الى مرقا البطن وتاسعها العرق الذى على عظم المعجز وعاشرها الذى على ظاهر العجز - واما متبعة للاوردة فعلمة وهى ايصال الغذاء من الكبد الى معدله وانه اعلم -

## الفصل الرابع عشر

في كلام كلى في تشريح العضل

١- لنقل جسم مؤلف من عصب (١) ورباط واوردة وشرايين وذلك العصب الدماعى او النخاعى اذا تقرب من العضو الذى يراد تحريكه تشظى الى شظايا ليفية ويختل فيما بينها شظايا الرباط النابت من العظم ثم يتصل فيما بينها (٢) باقى الاجسام التى ذكرناها فاذا تقرب هذا الجسم من العضو التحرك دق طرفه وفارقه اللحم وبقي العصب والرباط لاغير وهو المسمى عند الاطباء بالوتر فان لم يمتد على هذه الصورة بل اوصل الى طرف عظمي الفصل احدها بالآخر فانه يختص باسم العقب فانه هيئة العضل ثم هو بعد ذلك يختلف في مقداره فان منه عظيما مثل عضل القخذ ومنه صغير مثل عضل الاجفان ومنه متوسط مثل عضل ما توسط بين ذلك وفي شكله فان منه مثلثا مثل العضل الموضوع على الصدر ومنه مستدير مثل عضل المثانة ومنه مربع مثل عضل البطن وفي استقامته فان منه ما هو كذلك كعضل باطن الساق ومنه معوج كعضل المرقا وفي

(١) لك د - من لحم وعصب (٢) د - بينهما -



تركيبه فان من العضل ما لا يتسج به العصب التساجا تاما بل كان الوتر يثبت منه مثل العضل الذي على البطن ومنه ما يتسج به انتساجا تاما مثل باقي العضلات وفيما يثبت منه فان من العضل ما يثبت من كل عضلتين او ثلاثة وتر واحد مثل وتر القلب ومنه ما يثبت من العضلة ثلاثة اوتار او اربعة مثل العضلة الوسطى من عضل الساق فانه يثبت منها اربعة اوتار تأتى اصابع القدم ومنه ما لا يثبت منه وتر مثل عضل الجبهة فهذه الوجوه تختلف عضل البدن والفائدة منه انك قد علمت انه لا بد من تحريك الاعضاء وهذا انما يكون بصفة آلة المحرك بالعضو المتحرك ويستعرف ان تلك الآلة هي العصب غير انه لم يجب ان متصل هذه بالعظام المتحركة وذلك لئلا يلق اتصاله بمجهر العظام خشية من ان تؤذيها بصلابتها وايضا فانها تحتاج ان تكون غليظة لئلا ينفذها عليه الآن وذلك لتصل على ما لنا لها من الآفات في طول المسافة ويلزم من هذا ان يكون الدماغ اكبر مما هو عليه حتى يصلح ان تنبت منه الاجرام المذكورة فلذلك تلتطف الخابقي تعالى ذكره وانبت من العظام اجساما تشبه بالعصب غير انها اقوى واصلب على الحركة وهي المسماة بالارباطات وشكلت الى شظايا ليفية وانتسجت مع ليف العصب المذكور وحصل من ذلك جسم صالح لتحريك العظام وغيرها وحشى ذلك اللحم ولم يحش جسم آخر لانه ان حشى جسم اصاب منه لم يوافق في الحركة وان حشى جسمالينا فذلك اما لحم غددى واما شحم لكن اللحم الغددى لم يصلح لذلك لانه بارد المزاج فيزيد في برد العصب والرباط وذلك مؤذ مانع للحركة لا معين لها ولا الشحم ايضا وذلك لبرده لانه يذوب بكثرة الحركة المضطر اليها في أمر العضل فلم يبق ما يصلح لذلك سوى اللحم لانه خار المزاج فيتذرك برد العصب والرباط ولان قوامه اصلب من قوام الشحم واللحم الغددى فيكون اصبر على الحركة فلاجل ذلك كان حشوها غلما ثم انما لما كانت دائمة الحركة احتاجت الى غذاء متوفر فاحتاجت الى الاوردة والى حرارة متوفرة لتعينها على الحركة وعلى جميع اغاها فلاحتاجت الى شرايين متوفرة -

ثم يجب ان تعلم ان عدد العضل بعدد الاعضاء المتحركة بالارادة وتلك الاعضاء في البدن خمسة وعشرون عضوا الجبهة والمقاتان والجفنان العليا والحدو طرف الانف والشفتان واللك الاسفل والحنجرة واللسان وجملة الرأس والعنق والكتف ومفصل العضد مع الكتف ومفصل العضد مع الساعد ومفصل الساعد مع الرسغ وجملة الاعصاب وكل واحد من مفاصليها والصدر والمثانة في غلقها على البول والمصرة (١) ومراق البطن ومفصل الفخذ والساق والقدم وكل واحد من اصابعه فهذه جملة الاعضاء المتحركة بالحركة الارادية وكل منها له عضل خاص يحركه والله اعلم -

## الفصل الخامس عشر

في تشريح عضل الجبهة والعينين والحدين والانف

اما الجبهة فان المخرك لها عضلة واحدة رقيقة متبسطة تحت الجلد بحيث لا يمكن بسطها (٢) وحدها وهي متبوية عن العظم ويحمل بينها وبينها انشاء المعروف بالسندحاق وخلقته الجبهة متحركة بالارادة وذلك لان الحاجة داعية الى ذلك بحسب الاختيار لمعوتها على فتح العين وطبقها في وقت الحاجة (٣) واكتفت بعضلة واحدة لان العضو المتحرك صغير لطيف الحركة وصارت رقيقة لتسهيل حركتها التي الحاجة داعية اليها وصارت عرضية متبسطة تحت الجلد كله وذلك لتتمكن من تحريك جميع اجزاء الجبهة المحتاج اليها الى الحركة فانها لو كانت متصلة ببعضه لحزرت ذلك البعض وتركزت الباقي لوفى ذلك مضرة عظيمة في معوتها على فتح العين وطبقها وصارت متبوية عن العظم وانشاء ليسهل حركتها وصارت يلاوتر لانها مستغنية عنه لاتصالها بالجلد ولان العضو المتحرك صغير الحجم خفيف والقوة المحركة تأتيا من الدماغ في الزوج الخامس واما المقلة (٤) فالمحرك لها سبعة عضلات اربعة منها تحركها الى الجهات الاربع فوق واسفل ويمين وشمال ومنشأ رباط كل واحد منها من العظم الذي في جهتها وعصبها من الزوج الثاني

(١) د - المصرة (٢) ك - كشطها (٣) د - الحاج (٤) د - الرباط -

من اعصاب الدماغ وعضلتان تحركها على هيئة الاستدارة وضمها على تأريب في كل جفن من جانب الأمام وتمتدان الى جهة الحفاظ احدهما فوق العين والاخرى تحتها ومنشأ رباطها من موضع ابتدائها وعصبا من الزوج المذكور وعضلة تدعم العصب داخل العين وذكر جالينوس واعصاب الجوامع ان هذه ثلاثة عضلات والحق ان اصلها واحد وفروعها ثلاثة فتكون العضلات المحركة للقلتين اربعة عشر عضلة -

واما الجفن الاعلى فالحرك له ثلاث عضلات واحدة ترفعه الى فوق منشأ (١) رباطها من العظم المحيط بالعين وعصبا من الزوج الثاني وبعضه من الثالث تتصل بوسطه وهو في نفسه جسم غضروفي فمتى ما يجذب برما يتبعه باقى اجزائه واثنتان تحفظانه الى اسفل ووضعها في باقى العين مدسوسين ويتصل وترهما بجماقي الجفن فاذا اريد جذب الجفن الى اسفل جذباه وهو جفن غضروفي على ما عرفت فينجذب الى اسفل بكأله وصار الجفن الاعلى هو المتحرك لان العناية مضروفة الى تقريب الافعال من مبادئها ولاشك ان الاعلى اقرب الى الدماغ من الاسفل وخلق الاسفل ساكنا لان الفرض يتم بالاعلى فلا حاجة الى حركته اذ في تكثير الآلات حوبة على الطبيعة في توليد الغذاء ودفع (فضلاته وما يرد عليه من المؤذيات وصار المحرك الى فوق عضلة واحدة والى اسفل عضلتان - ٢) ولم يكن بالعكس وان كان هو الاولى وذلك لانه لو كان بالعكس لاحتاجت الحركة له الى اسفل ان متصل به والا كيف كانت تقدر على جذبه فاتصالها به لا يخلو اما ان يكون من فوق واما ان يكون من اسفل وهو ان ينمطف ويمر بالحد الاسفل ثم يصعد ويتصل به فان كان الاول فلما ان يتصل بطرفه او بوسطه فان كان بطرفه لم يكن انطباق الجفن على العين في حال التخميض انطباقا محكما بل يكون حالها في هذا الوقت حال عين (٣) الملقو وان كان بوسطه لم يكن رفع الجفن في حال التحديق ونها مستويا بل يكون وسطه منسبلا لان البضلة الرافعة

(١) د - وصار (٢) ليس في د (٣) ك د - حال العين الملقوة -

له في هذه الصورة متصلة باطرافه وان كان الثاني وهو ان ينطفئ ويأتيه من اسفل فاما ان يتصل بطرفه او بوسطه فان كان الاول لم يستوانطبقا الجفن على ما ينبغي لانه لم ينطبق منه في حال التغميض الا الجزء المتصل به الور وحينئذ يكون حال العين في حال الانطباق حال الملقوف في ذلك تعرض العين (١) للآفات في حال النوم وان كان الثاني غطت الحدقة ومنعت الابصار فلها سبق في علم الصانع تعالى ذكره هذه المضار تلطف وجعل المحرك له الى اسفل عضلتين موضوعتين عن جنبي الجفن على ما عرفت فعند ما يروم طبقه تجذبه الى اسفل وتستوي القاتحة وعند ما يروم فتحه تسترخيان وتجذب به القاتحة ولهذا لم يعمل امر القاتحة فانها لما كانت تحرك الجفن الى خلاف طبعه عظم مقدارها بحيث انه يقارب في ذلك مجموع العضلتين المطبقتين له تبارك الصانع الحكيم -

واما الخد فانه في كل وجنة عضلة واحدة عرضة منشأ ليفها من اربع مواضع احدها من الترقوة ويصعد الى فوق ويمر بالشفة ثم يتصل بالخد -

والثاني منشأ منها ايضا ومن القص وصعوده الى الخدين على وراپ والتأريپ من الذقن فالذي منشأه من الجانب الايمن يتصل بالخد الايسر وكذلك الحال في الثابت من الجانب الايسر غير ان التأريپ لا يحصل الا للثابت من الترقوة واما الثابت من القص فانه يصعد على استقامة هكذا قال الفاضل جالينوس في حادية عشر المنافع -

والثالث منشأه من الاخرم وبه تكون حركة (١) الى الجانبين -

والرابع منشأه من سناسن فقرات الرقبة وفي عجيته الى الخدين بالاذنين ثم يتصل بالخدين ولذلك صار بعض الناس اذا حرك خده على تأريپ تحركت اذنه وذلك فيمن كان الليف المذكورما وابالاذن مروراتا ما مستحكما وصارت هذه العضلة كبيرة لحاجة الخد الى الحركة في الجهات المذكورة واما طرف الانف وهو المعروف بالاربية فله عضلتان صغيرتان قويتان موضوعتان عن جنبتيه منشأ

(١) د تعرض للعين (٢) د - حركة الجانبين -

رباطها من عظم الوجنة وعصبها من بعض الشعبة الثالثة من الزوج الثالث والله اعلم -

## الفصل السادس عشر

في تشريح عضل الشفتين والفك الاسفل واللسان

اما الشفتان فهما اربع عضلات وهي لطيفة جدا ومتحدة بالجلد (١) اتحادا بالغابجيت انها تخفى عن الحس ووجه معرفتها من رؤوسها قبل اختلاطها بالجلد ولكل واحدة زوج فزوج العلوية ينبت من عظمي الوجنتين ويتصل بها (٢) فرديه على انحراف وزوج السفلي ينبت من الذقن ويرتفع على انحراف حتى يتصل بالشفة السفلى فهذه العضلات تكون حركة الشفتين الى الجهات الاربع واما جمعها وحركتها الى خارج والى داخل فبالمجموع والقوة المحركة تأتي الى هذه العضلات في الزوج الثالث من عصب الدماغ -

واما الفك الاسفل فله اربعة ازواج من العضل زوجان (٣) يطبقه وهو اغلظها وزوج يفتحها وزوج متوسط يديره وهو المسمى بالمضغ اما الطابق فزوج خارج القم وهو عظيم وزوج داخله -

اما الاول فنشأ رباطه من عظمي الزوج وعصبها من الزوج الثالث ووضعها عرضا وينشأ من كل واحد من فرديه وتر عظيم من وسطها يشتمل على حافة الفك الاسفل فاذا تشنج شاله الى فوق -

واما الثاني ففرداه داخل القم يتحدران الى الفك الاسفل ووضعها عرضا وينشأ (٤) لينها من عظم الوجنة وعصبها من الزوج المذكور وينبت من كل واحد منهما وتر من وسطه يتصل بالفك الاسفل واما الفاتح فزوج فرد من كل جانب وباطها ينشأ من الزوائد المرونة بالابرية التي خلف الاذنين وعصبها من الزوج الثالث ويتخلل بين شظايا ذلك لحم ويصير عضله من كل جانب ويسلكان في الرقبة من قدام فاذا صارتا حيث التفتان فتتا ويصير طرف كل واحد منهما

(٢) ك د - الحنك (٢) كذا في الاصول (٣) كذا ولله زوجان يطبقانه وهما

(٤) ك - وينشأ من -

وترى معنى من اللحم فاذا صار الى موضع الذقن انقسم الورق وتشظى واحتشى  
لحمها وارتبطت مرة اخرى واتصلت بالفك فلذلك سموا الاطباء هذه العضلة عضلة  
مكررة واما الدبر فيزوج من كل جانب عضلة مثلثة الشكل احداضلا عنها يمتد الى  
طرف عظم الزوج والاخر نحو اللحي الاسفل والتلك في طول هذا اللحي  
(ايضا - ١) واما نفس العضلة فانها موضوعة (٢) في الوجنة فهذه هي عضلة الفك  
الاسفل وصار هو المتحرك دون الاعلى وان كان من جهة القياس يجب ان يكون  
الاعلى هو المتحرك لانه قد علم ان غاية الصانع تعالى ذكره مصروفة الى قريب  
الافعال من مباديها وذلك لوجوه خمسة -

احدها ان الفك الاسفل عظامه اقل من عظام الفك الاعلى وتحريك الاقل اسهل  
من تحريك الاكثر -

وثانيها ان اتصال الاسفل بعظام الفكف اتصال سلس واتصال الاعلى به اتصال  
موثق وتحريك السلس على الطبيعة اسهل من تحريك الموثق -  
وثالثها ان الفك الاسفل اصغر حجما من الاعلى وتحريك الاصغر على الطبيعة اسهل  
من تحريك الاكبر -

ورابعها ان الفك الاعلى فيه عمار ومنافذ قصبول يحتاج الى اخراجها فلو تحرك  
لا تضغطت وانفلتت ولا شك ان هذا يمانع انحدار ما يتحدرفها -

وخامسها ان قرب الفك الاعلى من الدماغ اشد من قرب الاسفل منه فلو تحرك  
لتزعزع جوهر الدماغ وتقلقل وتأذى فلما سبق في علم الصانع تعالى ذكره هذه  
الامور جعل الاسفل متحركا فقط واكتفى بحركته في الطحن والمضغ والاعلى  
كصورة المركز الساكن وخلق الطابق عظيما وذلك لانه لما كانت حركته في هذه  
الصورة على خلاف طبيعه عظم المحرك له ليقدر على تحريكه ولانه لما كان قريبا  
من المبدأ كان قوامه ليئا وذلك يوهن القوة ويضعفها فاحتيط في امره واعضد  
بزوج آخر وجعل احدهما خارجا والاخر داخلا حتى اذا حصل لاحدهما آفة من

(١) ليس في - ك ود (٢) د - ايضا ود - ومنشأ من واحد عظم الوجنة -

جهة سلم الآخرتها بعده عنها وصار نبات اوتارها الزوج الأول من عظام الزوج لانها لما كانت القاعدة منها ان ترفع الفك الاسفل الى فوق جعل مبدأ رباطها وانما بجبهة تحر يكها للتحرك وصار نبات ذلك منه لمبادئ مختلفة حتى اذا حصل لاحد مبادئه أفة قام الناشئ من المبدأ الآخر بفعل وصار عصبه من الزوج الثالث من اعصاب الدماغ لانه اقرب اليه وجعل وضعه عرضيا لان هذا العضل لما كان قريبا من مبدأ الحركات كان لطيفا وكانت الحاجة داعية اليه في امره قوام الحياة وهو وطن الغذاء وتجهته لفعل المعدة وامتداد البدن به احتاجت ان تكون مستورة فاستترت بعظمى الزوج بخلاف ما اذا كان وضعها طولانيا فانها تكون مكتشوفة معرضة للآفات وصار نبات الوتر من وسطها لانه هو المحاذي للفك الاسفل واما الزوج الثاني فجعل داخل اللقم لانه لما كان بين من الاول وكانه قابلا للآفات بسبب لينه جعل في مكان حرز وصار وضعه عرضيا للعرض والوثابة وكذلك الخلل في نبات الوتر منه فهذه العضلات اذا تشنجت وتقلصت جذبت الفك الى فوق وانضبطت مع الاعلى وعند فتحه تسترخي هذه العضلات بمجذبه القامحات له واكتفي في الافتح بزوج واحد من العضل لان تحريكه الى جهة منيل الفك وصار نبات اوتاره من حيث ذكرنا وان كان من جهة القياس يجب ان يكون نباته من جهة الفك الاسفل اذا كان كل عضو يتحرك الى جهة يجب ان يكون عضله المحرك له من تلك الجهة غير انه حصلت فيها مواضع وهو ضيق الموضع وكثرة آلات فيه ولا هناك عظم يصلح ان ينبت منه رباط الوتر وفقر الرقبة بعيدة عن ذلك فانبتت الرباطات من المواضع المذكورة واحددت الى اسفل حتى تصير كأنها نابتة من جهة السفلى الموافقة لحركة الفك اليها وصارت اذا وصلت الى حيث التنازع فتدق ثم اذا اتسع الموضع عليها عرضت وانبتت منها عضلة أخرى فانظر الى حسن هذه الخلقة واتقان هذا التدبير في امر هذا العضل كيف دق حيث الحاجة الى الدقة وغلظ حيث الحاجة الى الغلظ لانه لو بقي غليظا لضغط ما يحارره وانضبط هو ايضا ولو بقي على دقته لضيف بجرمه بسبب بعد

المسافة ولم يقبل تحريك الفك على ما ينبغي تبارك الخلاق العظيم وصار شكل عضلة المضغ مائلة لتصاح أن تنبت منها وتار الى الجهات المذكورة وصار يتصل منها بتلك الجهات وتار ليكون كل (١) واحد منها ان يميل الفك ميولا متعددة لثم فيما بينها السحق والمضغ تبارك الصانع الحكيم -

واما جملة عضل الرأس (٢) فله حركات خاصة به واخرى بشركة الرقبة والعضلات المحركة لذلك ثمانية وعشرون عضلة على ما ذكره جالينوس في ثمانية عشر المنافع. واما الفاعلة للعصاة فسبعة ازواج فمن ذلك المنكس وهو ثلاثة ازواج الاول ينشأ رباطه من وسط الترقوة ويمتد الى خلف الاذنين ويتصل بعظم الرأس. والثاني ينشأ من آخر الترقوة واول القص ثم يمتد الى اصل الاذنين ويتصل بالرأس. والثالث ينشأ من القص نفسه ويمتد الى اصل الاذن ويتصل بعظم الرأس وعصبة هذه الازواج من الزوج الرابع من الازواج الدماغ فاقى فرد من العضل المذكور المنجذب تنكس الى جهتيه وانجذب الجميع تنكس الرأس بكامله وصارت مبادئ هذه العضلات من الجهات المذكورة فلحاجت الفك الى الحركة فيه الى تلك الجهات -

ومن ذلك المقلبة للرأس وهي اربعة ازواج ثلاثة ظاهرة للحس وواحدة خفية عنه لم يقف عليها احد قبل القاضل جالينوس اما الزوج الاول فنشأ رباطه من شوكة الفقرة الثانية ويمتد الى وسط عظم مؤخر الرأس ويتصل به والثاني وهو الخفي نبات رباطه من حيث نبات الاول والثالث من الزوائد الجانبية التي للفقرة الاولى والرابع من شوكة الفقرة الثانية ويمر بالزائدة الجانبية التي للفقرة الاولى ويتصل بعظم الرأس - ويجذبه مع ميل الى خلف واعصاب هذه الازواج جميعها من الزوج الرابع من اعصاب الدماغ -

والذي لاح لنا ما ذكرناه ان حركة الرأس الى خلف من غير ميل بالزوجين للوسطانيين ومع ميل الى جانب والحركة الى الوراء بالطرفانيين وينبغي ان يعلم ان مقادير هذه العضلات اكبر من التي تنكسه الى قدام وذلك لان حركته الى



قدام اسرع واسهل من حركته الى خلف -

والذى يشهد بصحة هذا ان الانسان في حال نعاسه يميل رأسه الى قدام واما المنكسة له والرقبة فزوج واحد من كل جانب فردينيت من الفقره الاولى والثانية ويمر صاعدا تحت المرى ويتصل بعظم الرأس وهذا الزوج عظيم المقدار بحيث انه يساوى عظم زوجين من ازواج العضل المنكس للرأس خاصة وصار كذلك ليقوى على تحريك الرأس وقطار الرقبة -

واما العضل المقلبة للرأس مع الرقبة الى خلف اربعة ازواج ينشأ من خمسة فقرات اتى بقيت من قطار الرقبة ويتصل بعظم الرأس فالزوج الاول شكله مثلث فانه عند صعوده يتسع ثم يضيق عند اتصاله بعظم الرأس والثلاثة الباقية تتصل بالرأس من غير ان يعرض لها شيء من ذلك فهذه العضلات هي تشنجت باعتدال ان تصيب الرأس فان زاد احتدادها انقلب الرأس الى خلف واما الجملة له الى الجانبين فزوج من كل جانب احد فرديه على مقدم البدن والآخر على مؤخره فالذى على المقدم ينشأ من شوكة الفقره الثانية ويتصل بالفقره الاولى وينقسم فردين فرديمة وفرديسة والجميع يحصل بعظم الرأس ويسمى في ميل الرأس الازواج الطرانية من المنكسة والمقلبة الى خلف فهذه العضلات المحركة للرأس الى الجهات المذكورة -

وصار للرأس حركات خاصة وعامة وذلك لانه احتيج في أمره الى شيئين متضادين احدهما الوثاقة في الحركة خوفا من وصول الآفات الى مفصله وهذا القدر يتم بوثاقة التركيب وقلة مطاوعتها للحركة وثانيهما السلاسة لتتمكن حاسة البصر من الاطلاع على ما يرد على البدن من الآفات وهذا القدر يتم بسلاسة المفاصل ومطاوعتها للحركة فعند احتياجنا الى الأمر الثاني نستعمل الآلات المعالة للخاصة والعامة وعند الاستغناء عنها نستعمل التي للخاصة فقط تبارك الصانع الحكيم -

والقوة المحركة لهذه الاعضاء جميعها تأتي في للزوج الثالث والرابع والخامس من اعصاب الرقبة واما العضل المحرك للسان فذكر الفاضل جالينوس في عمل

التشريح وفي تشريح العضل انه ثمان (١) عضلات زوج ينبت رباطه من الزوائد الابرية التي في عظم الرأس ويمر الى جنبتي الحلق عند الفناخ ثم يصير الى اللسان ويحركه حركة مائلة الى الجانبين وعضلة تنبتان من طرفي العظم اللامي وتشآن في جوف اللسان وتحركانه ايضا على التأريب وعضلتان تشآن من رأس العظم المذكور وتأتان على استقامة الى اللسان تحركانه حركة مستقيمة وعضلتان موضوعتان تحت اللسان وتمتدان هناك عرضا ينبت احد طرفيهما من العظم اللامي والطرف الآخر من الذقن تحركانه الى اسفل واعصاب هذه العضلات جميعها من الزوج السادس والسابع من اعصاب الدماغ واقه اعلم -

## الفصل السابع عشر

في تشريح عضل العظم اللامي والحنجرة والعنق

اما العضل المحرك للعظم اللامي فست زوج عريض الارواد ينشأ من جنبتي خطيه المستقيمين ويصيران الى الاجزاء المريضة من اللحمي الاسفل على تأريب شأنهما ان يجذباه الى فوق ويربطاه وعضلتان صغيرتان يتدآن من الضاميين القوتانيين من اضلاع الصدر وتنهيان الى الرقبة شأنهما ان يجذباه الى ضد ما تجذباه العضلتان الاوليان وزوج آخران ظف من الجميع ذكره القاضل جالينوس في كتاب المضل وادعى انه لم يقف عليه احد قبله من ادباب التشريح ونباته من الزوائد الابرية وينتهي الى الطرف الاسفل من امتداد هذا الخط من الجانبين شأنه ان يجذب هذا العظم الى الجانبين والعصب المنفصل لهذه العضلات من الزوج السابع ويأتيه ايضا شئ من السادس -

واما الحنجرة فلها عشرون عضلة على ما ذكر جالينوس في سابعة المنافع اربعة ضامة تبرىء من الضر وف اترى اثنان منها يتدآن منه ويصعدان من داخل الى حاقبي الطرجهال (٢) من كل جانب واحد احدها مساوية للآخرى شأنها ان يقبضا هذين الضر وفين احدهما بالآخر واثنين من خارج الرسى من الجانبين

(١) ك ود - ثمانية (٢) ك الطرجهاري - وبهر الجواهر الطرجهالي -

ويتصلان بالطرف جهال شأنهما ان يعينا الزوج الاول على طبق الترسى واربعة تربط الغضروف الذى لا اسم (١) له بالطرف جهال وشأنهما ان تفتح طرف الطرف جهال الاعلى اثنان منها يجذبانها الى الجانبيين ليزداد تم الحنجرة بذلك افتتاحا وعضلتان داخل الحنجرة ابتدأوا من الغضروف الترسى وتتصل بالغضروف الاول شأنهما ان تطبقا تم الحنجرة وعضلتان تحسان الغضروف الطرف ل وضعهما عرضا احدهما متصل بالآخرى شأنهما ان تدبنا عضلاته الضامة له والذى يخص هاتين العضلتين ايضا انهما يمنعان لسان المزمار من الالتحاق في وقت التنصويت الشديد فانها عندما يضمان طرف الغضروف الذى هما موضوعان عليه يرتفع ما يتصل به بطرفه من قدام ولسان المزمار يتصل به من هذه الجهة على ما ستعرفه وعضلتان تبدآن من الضليعين المنخفضين من اضلاع العظم الاخرى وتمتدان في طول الغضروف الترسى شأنهما ان يعلقاها الى فوق ويجذباها الى قدام عن الغضروف الذى لا اسم له وعضلتان موضوعتان على الغضروف الترسى عرضا تستديران حول المري شأنهما ان يحركا الغضروف المذكور الى الانضمام والدنو من الغضروف الذى لا اسم له فيضيق بها مجرى الحنجرة اكثر مما يضيق بسائر العضل الذى يضيقها - وللحنجرة اربعة عضلات تشارك بها غيرها من الاعضاء عضلتين ذبة - آن من طرف الغضروف الترسى وتمتدان على انحراف عن جنيتى قصبى الرئة وتتصلان بالقص في موضع اتصلا به بالترقوة وهما يجذبان الغضروف الترسى الى اسفل قليلا ودية بضانه ويجمعانه للثلاثين اتساعا مفرطا عند الصياح الشديد والتمياس يوجب ان يكون مبادئ هذه العضلات من اسفل لأن شأن العضلات ان تجذب الى مبادئها فهذه عضلات الحنجرة بحسب ما فيها (٢) من كلام الفاضل جالينوس في الكتاب المذكور -

واما الاعصاب المعطية لهذه العضلات الحس والحركة الارادية فمن الزوج السادس والسابع من عصب الدماغ واما العنق فالمحرك له حركة خاصة زوجان

(١) كى يسمى بالطرف جهال (٢) كذا - وفي د - فيها - ولعله فهمنا - ح

احدهما يمتد والآخر يسرة وواحد فردي وكل واحد منهما مائل الى قدام والآخر الى خلف فباحد الزوجين تحصل حركة الرأس الى جانب والى قدام وخلف وبعض حركة الاستدارة وكذلك الكلام في الزوج الآخر وبانتصاب الزوجين يحصل انتصاب الرأس واعصاب هذه العضلات من اعصاب الرقبة على ما عرفت والله اعلم -

## الفصل الثامن عشر

في تشريح عضل الكتفين واليدين والصدور

اما الكتفان فلكل واحد منهما سبعة عضلات زوج ينشأ من فقر الرقبة ويتحدّر على تأريب ويتصل احد فرديه برأس الكتف والآخر يتحدّر الى اسفل من هذا الموضع ويتصل بالكتف وفائدة هذا الزوج ان يرجع الكتف الى جهة الرأس وعضلة تنشأ من الفقر الاول خاصة وتتصل بعين الكتف وفائدتها ان تدف الكتف الى جانب الرقبة وعضلة تنشأ من العظم الامى وتتصل بالزائدة التي في الكتف المسماة بمنقار الغراب وفائدتها ان تميل الكتف الى ناحية الرأس وزوج ينشأ من ستلنس فقر العنق ويتصل بالكتف وفائدته ان يجذب الكتف الى اسفل وعضلة منشأها من عظم العضد وتتصل باسفل الكتف وفائدتها ان تميل الكتف الى اسفل والى قدام واعصاب هذا من الزوج السادس من اعصاب الرقبة -

واما اليد فقد عرفت انها تنقسم الى ثلاثة اقسام العضد والساعد والكف اما العضدان فلكل واحد اربع عضلات لبسطه وقبضه وكل اثنتين تقاطعان على شكل الحاء في كتاب اليونانيين فلقبضة موضوعة داخل العضد احدها عظيمة والآخرى صغيرة فالعظيمة تنشأ من الابرء الداخلة من الكتف حيث تلى الابط وتقبل نحو الزند الاعلى وتتصل به والصغيرة تنشأ من ظاهر العضد مما يلي الكتف وتمر بمنحرفة في فرجة العضد نحو الزند الاسفل واما الباقيتان الباسطتان فموضوعتان في ظاهر العضد احدها ايضا كبيرة والاخرى صغيرة والكبيرة تنشأ من الجانب الانسي من العضد حيث يلى الابط ويتصل كل جزء من اجزائها بالاجزاء الاخر

الخارجة

الخارجة من المرفق والصغيرة تنشأ من فوق العضد وتمتد الى خلفه وتتصل بالزند  
الاسفل وهاتان العضلتان تقاطعان ايضا كما ذكرنا فهذه عضلات العضد واعصابها  
من الزوج السابع من اعصاب الرقبة -

واما الساعد فقال جالينوس في ثمانية المنافع العضل المحرك له ستة عشر عضلة سبعة  
في باطنه وتسعة في ظاهره اما السبعة الموضوعة في باطنه اثنتان تحركان الاصابع  
وهما كبيرتان احدهما اعظم من الاخرى وهما موضوعتان في وسط الذراع  
والكبرى تحت الصغرى وصارتا كبيرتين ليصلح ان تثبت منها اوتار عظيمة  
تحرك الاصابع وصارت احدهما اكبر من الاخرى وذلك بحسب ما يثبت منها  
فالذى يثبت منها خمسة اوتار اعظم من التى يثبت منها الاربعة وصارتا اجدهما  
فوق الاخرى لتكون الاوتار النابتة منها (١) متجاورة في سلوكها الى الاصابع  
المحركة لها وصارت الكبرى اسفل لتكون في مكان احزنها اشرف بسبب كثرة

منافها وصار وضعها في وسط الذراع لتكون نسبتها الى جميع الاصابع على السوى  
وعضلة اخرى لطيفته فوق العضلتين المذكورتين ليس شأنها ان تحرك الاصابع  
بل ان وترها قبل ان يصل بمفصل الرسغ يأخذ في الاستدارة ثم ينفرش تحت  
الجلد وذلك ليفيد جلدة الكتف ثباتا وقوة حس وصلابة القوام فان هذه الثلاثة

محتاجه اليها في جلدة الكف ومنشأ هذه الثلاث عضلات من موضع واحد وهو  
الجانب الداخل من العضد وعن جنبتي هذه العضلات الثلاثة عضلتان صغيرتان  
احدهما في الجانب الوحشى والاخرى في الجانب الانسى فالتى في الجانب الوحشى  
منشأها من قرب المرفق ويتصل وترها بالعظم الذى يحاذى الخنصر من عظام الرسغ  
وشأن هذه العضلة ان تنقى العظم مع ميل يسير الى الانقلاب واما التى في الجانب  
الانسى فنشأها من الاجزاء العالية القريبة من الابهام وترب بالعظم الاذنى من عظام  
الرسغ ثم تتصل بالعظم الذى يحاذى الابهام من عظام المشط وشأن هذه العضلة ان  
تكب الذراع الى اسفل قليلا واما السادسة والسابعة فهما (٢) تكبان الزند الى اعلى  
على وجه ثم اليد بواسطة ذلك بكاملها ومنشأها من الزند الاسفل واما التى في الظاهر

(١) د - منها (٢) صف - فنشأها -

خمسة منها شأنها ان تحرك الاصابع اربعة منها نباتها من الرمانة الوحشية من  
رماقتى العضد يأتى لكل اصبع وتر واحد يأتية من الزند ويمر بالرسغ ويأتى  
الخنصر يحركه وثلاثة اخرى وهى دون الاول فى الوسط وميلها الى الجانب  
الوحشى احدها ينبت من الرمانة المذكورة وينبت منها وتران يحركان الخنصر و  
البنصر الى الجانب الاسفل والثانية نباتها من طرف الزند الاسفل وفى مجيئها تماس  
الاولى وينبت منها وتران يحركان الاصبع الوسطى والسبابة والثالثة تنبت من  
الزند الاسفل وهى اكثر الثلاثة اعوجاجا وتتصل بالسبابة ثم ينبت منها وتر  
واحد يحرك الابهام الى جهة السبابة وواحد ينبت من الزند الاسفل ويتصل  
بالعظم الذى يحاذى الخنصر من عظام الرسغ شأنها ان تبين على كب الكف ولها وتران  
يتصل احدهما بموضع الرسغ الذى يحاذى الابهام والاخر يتصل بالسبابة بالاخيرة  
من الابهام وتباعدها عن السبابة وجالينوس عد هذه العضلة ذات الوترين عضلتين  
فى عمل الشريح وفى كتابه فى العضل فيكون عدد العضلات التى فى ظاهر  
الساعد على هذا التقدير عشر عضلات وفى كتاب المنافع جعلها تسعة وهو الحق  
فان اصل العضلة واحد وما ينبت منها اثنان وعصب عضل الساعد من الزوج  
الاول من اعصاب الصدر -

واما الكف فله سبعة عضلات وللاصابع عضلتان اما الرسغ فقد اختلف كلام  
الاطباء فى عدد عضله بل جالينوس نفسه والذى ترجح عندي فى ذلك كلامه  
فى كتاب المنافع قال فى ثمانية هذا الكتاب قولاً وحاصله العضل التحرك للرسغ  
الموضوع على باطن الذراع سبعة عضلات اثنتان تحركان الاصابع واثنان تثنيان  
الرسغ واثنان تثنيان الزند الاعلى على وجه واحدة تنفرش تحت جلدة الراحة  
فالزوج الاول عظيم موضوع فى وسط الذراع واحد فرديه اكبر من الآخر  
والاكبر موضوع تحت الاخر وتثبت منه خمسة او ثار تتصل بمفصليين من مفاصل  
الاصابع الخمس الابهام فبالمفصل الثانى والثالث واما باقى الاصابع فبالمفصل  
الاول والثالث ووجه تحريك الوتر الواحد لكل واحد من المفصليين المذكورين  
انه

انه عند امتداده الى المفصل الاعلى يخلف عند المفصل الادنى شعبة بها تحركه  
والفرد الاصغر تنبت منه اربعة اوتار تحرك المفصل الثانى من الاصابع الاربع فقط  
ومنشأ هذا الزوج من الزند الاعلى والاسفل فالفرد الاكبر من الزند الاسفل  
والاصغر من الزند الاعلى واما باقى العضلات فنشأ هامن باطن الزندين وفائدتها  
ما ذكرنا -

واما الاصابع فلها ثمانية عشر عضلة على ما ذكره جالينوس فى كتاب (١) تشرىح  
المعضل منضدة فى صفين صف منها يلى للخلد وصف تحته والاول سبعة عضلات  
نحسة منها تميل الاصابع الخمس الى فوق والى الجانب الانسى واربعة من هذه  
الخمسة تنشأ من التشاء الذى يحيط بالوتار التى ذكرنا منها تسمى المفصل الاول والثانى  
من مفاصل الاصابع وينتهى كل واحد منها الى وتر دقيق يلتحم بجانب كل واحد  
من الاصابع يحركها الحركة التى ذكرنا ها وانخامسة تحركها الابهام وتنشأ من عظام  
الرسغ وتنتهى ايضا الى وتر دقيق يتصل بالابهام والسادسة تدنى الابهام من السبابة  
وتميل الى اسفل وتنشأ من اجزاء المشط مما يلى الاصبع الوسطى والسابعة تميل  
الخنصر الى اسفل وتنشأ من اول عظام الرسغ -

واما الصف الثانى فاحد عشر عضلة وهذه العضلات لها عمل عام وفعل خاص فالعام  
مثل قبضها لمفاصل المشط مع مفاصل الرسغ والخاص مثل تحريك كل واحد منها  
فان كل اثنين منها يتصل بمفصل من مفاصل الاصابع الاربع وهو المفصل الاخير منها  
فتمى تحركها معا قبضتها المفصل المذكور قبضا مستويا وان تحركت واحدة على انفراد  
فان كانت القوة قبضت المفصل بعض القبض مع ميل الى فوق وان كانت السفلى  
فصلت ذلك مع ميل الى اسفل ويتصل بالابهام ثلاثة عضلات احدا هن بالمفصل  
الاول والثانية والثالثة بالمفصل الثانى منه ومنشأ هذه الاحد عشر عضلة من الرباط  
الذى يحوى عظام الرسغ واعصاب هذه العضلات من الزوج الاول من اعصاب  
الصدر -

واما الصرد فله خمسة وتسعون عضلة قابضة وباسطة وباسطة منها اهى موضوعة

على الصدر ومنها ما هي موضوعة بين الاضلاع والقابضة منها ما يقبض بالذات ومنها ما يقبض بالعرض فالذى يقبض بالذات موضوعة بين الاضلاع والى بالعرض الحجاب على ما سنذكره وعصب الحجاب من الرابع من عصب الرقبة اما النوع الاول من الباسطة فالذى فهمناه من كلام الفاضل جالينوس في سابعة المنافع وفي كتاب تشريح العضل ان ذلك ثلاثة ازواج من العضل والحجاب اما الحجاب فهو عضو شريف (١) بين آلات التنفس وآلات الغذاء وستعرفه وهو متصل برؤوس بعض الاضلاع على ما ستعرفه وبالقصى فاذا توترحرك الى خارج والى فوق وما عند سكونه يفعل الانقباض الا انه يتحرك حركة اخرى توجب الانقباض واما الازواج المحركة حركة الانبساط فالزوج الاول ينشأ من الفقره الاولى من قمار الرقبة ويمتد الى اسفل على الرقبة الى قاعدة الكتف ثم ينحدر على وسط اضلاع الصدر حيث يجذبها (٢) وينتهي الى ضلعين من اضلاع الخلف بقرب نبات العضلة العظيمة التي على البطن تجذب الصدر الى فوق وعند اتصاله بالاضلاع المذكورة ينقسم انقسامات كثيرة حتى يتوهم ان قد اتقسم الى عضلات كثيرة. ويتصل بها والزوج الثاني (٣) من الفقره الثانية من قمار الرقبة ويمتد الى رأس الكتف يتوجه فرد منه يمنة وفرد منه يسرة يتصلان بالضلعين الاولين من اضلاع الصدر شأنها ان يجذباها الى فوق والزوج الثالث ينشأ رباطه من نصف قمار الرقبة التحتانية والفقرتين الاولين من قمار الصدر ويمتد الى الضلع الثالث من اضلاع الصدر ثم الى الاربعة التي بعده ويلتصم بجميعها لتتحا ما بقويا.

واما النوع الثاني من الباسطة فلتتكلم الآن فيه وفي القابض ايضا فتقول قد عرفت ان في كل جانب اثني عشر ضلعا فيكون في كل جانب احدى عشرة فرجة في كل فرجة اربعة عضلات وكل واحدة منها مغلفة للاخرى في الموضع وفي الفعل اما الوضع فان احداها داخله والاخرى خارجة ويشبه ان تكون اليا سطة الخارجة والقابضة الداخلة -

(١) ك د - يحيل (٢) د - يجذبها (٣) ك د - زيادة - ينشأ من -



والذى يدل على هذا وجهان احدهما ان الانبساط حركة الصدر من داخل الى خارج فيجب ان يكون محرك خارج الوضع فان شأن المحرك ان يجذب المتحرك الى جهته والانتقباض حركة الصدر من خارج الى داخل فيجب ان يكون وضعه داخلا لما عرفت -

الثانى انا نرى ان الآفة متى حصلت فى العضل الخارج تغير الانبساط عن واجبه يومئى كانت فى العضل الداخلى تغير الانتقباض، والذى يشهد لصحة هذا الشوصة فهذا هو الحق فى امر عضل الاضلاع الباسطة والقبضة -

واما اصحاب الجوامع وصاحب الكامل فقد قالوا ان العضلة الواحدة من هذا العضل المذكور تعمل الانبساط والانتقباض وهو خطأ فان الانبساط ضد الانتقباض فيجب ان يكون محرك غير محرك ووضعه غير وضعه -

ولما كان ذلك باطلا قال افضل المتأخرين ابن سينا فى شرح عضل الصدر من الكليات من القانون - الاستقصاء والتأمل فى امر عضل الصدر يوجب ان تكون العضلة الباسطة غير القابضة فيكون على ما ذكرنا فى كل جانب من جوانب الصدر اربعة واربعون عضلة اثنتان وعشرون باسطة واثنتان وعشرون قابضة ويكون عدد جملة هذا ثمانية وثمانين عضلة والنوع الاول من الباسطة الحجاب وستة عضلات فيكون مجموع عضل الصدر خمسة وتسعين عضلة هذا هو الحق الا (١) لها مائة وسبعة عضلات كما زعم المحدثون من الاطباء وكثرت عضلات الصدر لان حركته ضرورية فى بقاء الحياة فان بها يكون التنفس الذى به جذب الهواء البارد ونروج البخار الدخان عن القلب والمتوقف عليه الضرورى هو اول بان يكون ضروريا ولما كان حاله كذلك ضوعفت الحركات للانبساط والانتقباض فى كل جانب حتى اذا حصل لاحدهما آفة قامت الاخرى بالفضل تبلىك الصانع الحكيم والاعصاب الآتية الى عضلات الصدر من الرابع والخامس والسادس والسابع من اعصاب الصدر -

## الفصل التاسع عشر

في تشريح عضل البطن والصلب والأثني

أما عضل البطن فأنها ثمان عضلات زوج يتبدى من القص عن جنبتي الفخروف الحجرى ويمتد مستقيما في طول البدن ويتصل بعظم المانة وجوهره كله لحم ورأس هاتين العضلتين من جهة الفخروف المذكور رقيق ثم يصير ورا من جنس الأغشية والزوج الثاني يمتد عرضا تحت الزوج الاول مما للصفاق ويقاطع الزوج المذكور على زوايا قائمة ويمتد من الجانبيين الى طلوع (١) الخلف ثم الى الزوائد الجنبية التى لفقرات القطن ويتصل من كل جانب بالزائدة المنتصبة من عظم الخصرة وابتداء هذا الزوج من العظام المذكورة جوهره قريب من الأغشية -

والزوجان الآخران فينحرفان في الموضع على تأديب تحت الزوج الممتد طولاً وفوق الزوج الممتد عرضاً في كل جانب زوج ينشأ من الضلع السادس في الأكثر وبعده من طلوع (١) الصدر تحت العضلة العظيمة من عضل الصدر ثم تمتد شظاياها الموردة الى مقدم البطن الى موضع الحالبين حتى يصير الى عظم المانة فيتصل به وبالاربعة بوتر من جنس الأغشية وتصير منه قبل وصوله الى (٢) الاربعة بقليل ثقب يحوز فيه الصفاق ووعاء المنى وعرق ضارب وغير ضارب وأما الآخر فإن فريده من الجانبيين تمتد شظاياها ايضا مودبة في الموضع على شكل الشين في كتابة اليونانيين وكل منها يتبدى من منشئه ثم ينتهى الى عظم المانة عن جنبتي الزوج المستطيل ثم يرجع كل فرد منه من فريده من الخصرة الى العظم الحجرى فيلتقى طرف فريده من اليسار واليمين عند المانة وطرف فريده من اليسار واليمين عند العظم الحجرى فهذه هيئة عضلات البطن واعصابها من اعصاب القطن -

وأما قائدها فأنها تسمى الاحشاء على دفع ما هو محتاج الى دفعه كالكبر ازو البول والولد وتدعم الحجاب المحيط بالآلات التذاه وتحفظ وضعه وتمنعه من الانحراف عند

(١) كذا - والظاهر ضلوع (٢) صف د - تصير منه الاربعة

النفخة القوية وتعينه على خروج مادتها وتدين على حصر الحرارة الفريزية فتسخن الاحشاء -

واما الصلب فله ثمان عضلات بعضها تننيه الى خلف وبعضها تحنيه الى قدام فالتى تننيه الى خلف زوج يحسد من امره ان كل واحد من فرديه مؤلف من ثلاثة وعشرين ليفا لانه يأتيا من كل فردليف مؤلف خلا الفقرة الاولى وهذا الزوج اذا تمدد باعتدال نصب الصلب نصبا مستقيما فان افراط تمديده اتنى الى خلف وان تمدد احد فرديه مال الصلب الى جهته واتى تحنيه زوجان زوج موضوع فوق وهى من العضل المحركة للرأس والعنق النافذ عن جنبى الرى وطرفها الاسفل يتصل بحبس من الصدر العليا منه وزوج تحت هذا ويسمى المتن وابتداؤها من الفقرة العاشرة والحادية عشر من الصدر وينحدران الى اسفل فيحيان حنيا حافضافى الالتناء والانعطاف ثم تحركة العضلات الموضوعة فى الاطراف واعصاب الصلب من اعصاب القطن -

واما الاثنيان فلها فى الذكورة اربع عضلات وفى الاناث زوج واحد اما التى فى الذكورة فزوج ينبت من عظم المانة كل فرد منه من جانب بوتر لطيف من جنس الفشاء وزوج ينبت من الزوج الثانى من عضلات البطن وكل زوج ينزل كلا فرديه الى الحصىة حول مجراها فيحصروه (١) وعند نزوله معه يعرض ويرقى ثلاثين من التجويف ويشغل المكان والفائدة فى نزول العضلات تشييل الاثنيين الى فوق ثلاثر خيا اذا كانتا معلقتين -

واما امر الاناث فلها لم تكن اثنيان بارزة لم يحتجن الى عضلتين بل كفى كل فرد عضلة واحدة والعصب الاق الى عضل الاثنيين من عصب القطن والله اعلم بالصواب -

## الفصل العشرون

فى التشريح عضل القضييب والمثانة والمقعدة

اما القضييب فله زوجان احدهما صغير متورب يتشأ فرداه من عظم العانة

ويتصلان بمفرز الذكر شأنه أن يمدده عند انتشاره بعينه على الانتصاب حتى لا يسترخى ويميل الى جانب واثنيهما لمحيثان تقابل احدهما بالآخرى في حال انتصابه ليستقيم المنفذ عند ذلك ويسهل خروج المنى وانزاقه تبارك الخلاق العظيم -  
واما الثالثة فلها عضلة واحدة محيطة بفتحها كحاطة عضل الشرج به يعصر (١)  
البول الى وقت الارادة -

واما المقعدة فلها اربع عضلات عضلة محيطة نفسها وهي غاطلة للحمة مغاطلة شديدة وفائدتها ان تجمع الشرج وتمنع البراز من الخروج الى وقت الارادة ونبات هذه من عظم العانة ومن العظم العريض وفوق هذه العضلة عضلة اخرى تعينها على ضم الشرج ونبات هذه من عظم العانة وفوق هذه عضلتان على تأديب من كل جانب شأنهما ان ترفعا المقعدة الى فوق بعد خروج البراز واتزحرا الشديد ولذلك متى استرخت هاتان العضلتان خرج البراز بغير ارادة ونبات هذا الزوج من العظم العريض وعظم العانة والعصب الآتي الى عضلات هذه الاعضاء الثلاثة من عصب القطن واقدم -

## الفصل الحادى والعشرون

في تشريح عضل القخذ والركبة والساق والقدم

اما القخذ قال جالينوس في كتاب العضل العضل المحرك للقخذ عشرة عضلات عضلة تجذب القخذ الى خلف وإلى الجانب الانسى وهي عظيمة جداتبتدئ من الضلع الحادى عشر من اضلاع الصدر جزؤها الداخل يلتحم بخوذا لورك الانسى برباط قوى وجزؤها الخارج يلتحم بعظم الخاصرة وباقي المنز ووتر هذه العضلة يتصل بزائدة القخذ الانسية بوتر قوى عريض وعضلة اخرى تلتحم بزائدة القخذ المذكورة وتبتدئ من عظم الورك ولونها آسأ بخوف وتعرف بالبادنجانية وفعلها ان تدق القخذ بعض الدنو وعضلة اخرى تبسط القخذ وتجيدها الى خلف مختلفة الميادى ينشأ بعضها من الخاصرة والبعض من عظم الورك ومن عظم المعصص وعضلة اخرى لحية تنشأ من اكثر (١) اجزاء عظم الخاصرة

(الوحشى - ١) ومن الاجزاء المنخفضة (من الوحشى ٢) من عظم العجز الى ان يبلغ المصعص ووضعها عند عظم الخاصرة تحت العضلة التى تقدم ذكرها وهذه العضلة تبسط جميع الفخذ ويمتد رأسها الى الجانب الوحشى وتلتحم تحت هذه العضلة عضلة اخرى آسائجوية ايضا تنشأ من الاجزاء الانسية من عظم الفخذ وينشأ منها وتر يلتحم بوتر العضلة الكبيرة المقدم ذكرها وهذه العضلة تجذب رأس الفخذ الى فوق وتميله الى الجانب الوحشى وعضلة اخرى صغيرة تنشأ من الاجزاء الوحشية من عظم الخاصرة التى عند الورك وتلتحم بالفخذ تحت العضلة الكبيرة التى تقدم ذكرها وهذه العضلة تجذب رأس الفخذ الى فوق وتميلها الى الجانب الوحشى وعضلتان احرى ان تلتحمان بالفرقة الى خلف الزائدة الوحشية باوتار قوية عرضية تنشأ من جميع عظام العانة وفعل هاتين العضلتين ان تدير رأس الفخذ الى الجانب الانسى والى قدام واما الاخرى فتدير رأس الفخذ الى الجانب الوحشى والى خلف -

واما العضلة التسائرة وهى من الموضع الانسى من الفخذ وهى التى تميل الفخذ الى الجانب الانسى والاعصاب المحركة لهذه من اعصاب القطن والعجز -

واما الركبة فخلاصة ما ذكره الفاضل جالينوس فى كتاب العضل فى عضلها ان لكل واحدة من الركبتين تسعة عضلات والحق عندى انها عشرة على ما سيظهر عند التفصيل احدها عضلة تنشأ من وسط عظم الخاصرة وتنحدر من الموضع الانسى من الفخذ الى الساق وتلتحم بظهر الساق بقرب مفصل الركبة وشأن هذه العضلة ان تميل الرجل الى الجانب الانسى من البدن وعضلة اخرى تنشأ من عظم العانة وتلتحم ايضا بظهر الساق بقرب مفصل الركبة ايضا شأنها ان تميل الرجل الى الجانب الانسى مع ميل الى فوق ثم بعد هذا ثلاثة عضلات احدها تنشأ من الموضع الوحشى من عظم العانة واثنان تنشأ من الموضع الانسى من عظم العانة وتتصل هذه الثلاثة بالموضع الانسى من الساق وشأنها ان تميل الركبة الى الجانبين الوحشى والانسى وثلاثة عضلات من قدام تبسط قفل الركبة اثنتان قريبتان

من الجلد وتنهيان الى وتر قوى عريض يلتحم بجميع عظم الرضفة ويمتد الى حواليه الى ان يبلغ الساق فيلتحم بجميع اجزائه من قدام منشأ احدهما من عظم الخاصرة والآخر من الاجزاء الوحشية من القفخذ وعضلة تحتها تلتحم بالرضفة وبالرباطات التي حول المفصل وهذه العضلة تنهى الى المواضع التي من قدام الى طرف لحمي وفي الموضع الانسي الى طرف عسائي ويظهر من هذا ان هذه العضلة مضاعفة اذ لو كانت واحدة لانتهت الى وتر واحد . تتحد الجواهر وتنشأ هذه العضلة من موضعين احدهما من الزائدة الكبرى من عظم الخاصرة وثانيهما من قدام القفخذ وهذا مما يحقق ان هذه العضلة عضلتان فانه اذ لو كانت منشؤها من موضعين وتنهى الى وترين متباينين كيف يتصور ان يقال انها عضلة واحدة وعضلة اخرى تعين على اقتباس الركبة ومنشؤها من تحديق القفخذ وهو السمي بجوزة القفخذ وتحدرد الى عظم الساق وتلبس مفصل الركبة من خلفه وفعلمنا ان تقبض هذا المفصل فهذه (١) عدد عضل الركبة واعصاب هذه العضلات من عصب القطن والمعجز -

واما الساق فالذي صرح عندي من كلام الفاضل جالينوس ان المهر ك لكل واحد منها اربعة عشر عضلة سبعة موضوعة من خلفه وسبعة من قدامه اما التي خلفه فتلاثة منها ما يتصل بالعقب ويقبض القدم وثلاثة اخرى شأنها ان تثنى الاصابع وواحدة تنفرش تحت جلدة القدم ومن الثلاثة التي تتصل بالعقب اثنتان تنشآن من الجزء الخلفي الذي فيه اصل القفخذ ثم تحدردان الى باطن الساق فاذا جاوزتا (٢) نبت منها وتر واحد قوى يتصل بالعقب من خلفه يجذب القدم الى خلف والى خارج معا فهو يربط بالعقب بالساق ويعصمه عن الميل والثالثة لونها آسمانجوني على ما ذكره جالينوس في كتاب العضل ومنشؤها من القصبة الوحشية من قصبي الساق وتتصل بالعقب بنفسها من دون وترينشأ منها واتصالها بالعقب فوق اتصال الوتر المذكور وقيل انما صارت آسمانجونية اللون لانها تقتذى بالسوداء -

واما الثلاثة التي تثنى الاصابع فاحدها عضلة تبت من اسفل منشأ العضلة الاولى

من خلف وهي اصغر منها وتنتهي الى وتر لطيف ينقسم قسمين يحصل احدهما بالخنصر والآخر بالسبابه فيقبضانها ينشأ من كل واحدة منهما جزء يختلط احدهما بالآخر اختلاطا تاما ويتصل بالابهام ويقبضها وثانيها عضلة غائرة مرصقة فيما بين قبضتي الساق من فوق الى اسفل وتنتهي الى وتر وتتصل برسغ القدم وبالابهام نشأها ان تقبضها وتردها (١) الى خلف والى داخل والثالثة منشأها من رأس القصبه الانسية حيث تضمها (٢) القصبه الوحشية ثم انما تمتد فيما بين القصبتين وينبت منها وتر يتصل بالرسغ من اسفل قدام الابهام ويقبض جملة القدم الى خلف ويميلها الى الجانب الانسى ويفرد منه جزء يتصل باسلامية الاولى من الابهام ويسطها بسطامؤربا الى الجانب الانسى -

واما السابعة فانها تنشأ من الناحية الخارجة من طرف الفخذ وتتصل بالعضلتين اللتين تنبئان الى وتر واحد وتتصل بالمقب ثم تنتهي الى وتر عرض تنبسط تحت جلد اسفل القدم تعطيه الحس -

واما القدم فللكل واحد من القدمين عضل يشيله وعضل يخفضه والعضل المشيل زوج احد فرديه عظيمة موضوعة قدام القصبه الانسية ومبدأها الجزء (٣) الوحشى من رأس القصبه فاذا برزت هالت على الساق وشالت القدم الى فوق والآخرى تنبت من رأس القصبه الوحشية وينبت منها وتر يتصل بما (٤) يقارب اصل الخنصر ويشيل القدم الى فوق -

والخافض خمسة عضلات زوج منها منشؤه من رأس الفخذ ثم يصعد الى باطن مؤخر الساق وينبت من فرديه وتر واحد ويتصل بالمقب يجذب القدم الى خلف وعضلة اخرى تنشأ من رأس القصبه الوحشية وتنفرد حتى تتصل بنفسها من غير وتر ترسله بل تبقى لحية وتتصل بمؤخر المقب وعضلة تنبعت منها وتران احدهما يقبض القدم والثاني يسط الابهام وعضلة اخرى تنشأ من رأس القصبه الوحشية من الفخذ وينبت منها وتر يستبطن اسفل القدم ويقرش ايضا

تحت جلده يعطيه الحس والحركة وأعصاب هذه من أعصاب القطن والعجز -  
واما اصابع الرجل فللكل واحد من اصابع الرجلين تسعة وعشرون عضلة ثلاثة  
موضوعة في ظاهر القدم احدها تنشأ من رأس القصبة الوحشية وتنحدر ممتدة  
عليها وترسل وتر ينقسم الى وترين لقبض الوسطى والبصر وثانيها اصغر من هذه  
ومنشأها من خلف الساق فاذا ارسلت الوتران قسم وترها الى وترين يقبضان  
الخنصر والسبابة ثم يتولد من الوترين وتر يتصل بالمتشعب من العضلة الاولى  
وتصير وترًا ويتصل بالابهام فيقبضه وثالثها ينشأ من وحشى طرف القصبة الانسية  
وينحدر بين القصبتين وترسل جزءًا منها لقبض القدم وجزءًا الى المفصل الاول  
من الابهام وعشرة في كف يتصل بكل اصبع عضلتان تحركهما (١) حركة القبض  
يمنة ويسرة اما على استقامة ان حركتا معا والى ميل حركة واحدة ومنشأ هذه  
العضلات من عظم القرب واربعة عضلات على البرسغ لكل واحدة من الاصابع  
الاربعة خلا الابهام عضلة ومنشأ هذه من العظم الزورقي وعضلتان خاصتان  
بالابهام والخنصر تحركانها للبعده عما بينهما من الاصابع ومنشأها من جانبي الزورق  
ونخسة عضلات موضوعة فوق القدم من شأنها ان تمهل القدم الى الجانب  
الوحشى ومنشأها ايضا من العظم الزورقي ونخسة موضوعة تحتها يتصل بكل  
اصبع واحدة ومنشأها من طرفي القصبتين من اسفل وأعصاب هذه من  
أعصاب القطن والعجز فهذا عدد عضل البدن بحسب ما لخصناه وجوزناه من  
كلام الفاضل جالينوس في كتبه في التشريح وهو اربع مائة وتسعة وثمانون  
عضلة منها في الجبهة عضلة واحدة وفي العنق اربع عشر عضلة والجنان العاليان (٢)  
ستة عضلات والوجنتان عضلتان والارنية عضلتان والشفتان اربع عضلات وفي  
الفك الاسفل ثمانية عضلات والرأس مع الرقبة ثمانية وعشرون عضلة واللسان  
ثمانية عضلات والعظم الاامى ستة عضلات والحجرة عشرون عضلة والعنق  
خامسة اربع عضلات والكفين اربعة عشر عضلة والمضدين ثمانية عضلات

(١) د - تحركة - ولعله - تحركانه ج (٢) ك د - الجفنان العليا -



والسا عدين اثنان وثلاثون عضلة والرسغين اربعة عشر عضلة واصابع اليدين ستة وخمسون عضلة والصدر خمسة وتسعون عضلة والبطن ثمانين عضلات والصلب ثمانية عضلات والاثنيان في الذكور اربع عضلات والقضيب اربع عضلات والاثانة عضلة واحدة والشرح اربع عضلات والفخذين عشرون عضلة والركبتين عشرون عضلة والساقين ثمانية وعشرون عضلة والقدمين اربعة عشر عضلة واصابع الرجلين ثمانية وخمسون عضلة فهذا هو الحق في عدد عضلات البدن -

وقول المحدثين من الاطباء انها ثمانمائة وتسعة وعشرون عضلة قول غير محقق ولا مجرم من قول الفاضل جالينوس الذي الاعتماد في التشريح على كلامه وقوله ومع ذلك فان كلامهم في تشريح عضل الاعضاء مناقض لكلامهم عند التفصيل للجملة المذكورة ومن اراد معرفة هذا فليطالع كلامهم مثل صاحب الكامل فانه لما قال ان عدد عضل البدن ثمانمائة وتسعة وعشرون عضلة قال العضو الثنائي فيه كذا وكذا عضلة والعضو الثلاثي فيه كذا وكذا عضلة من ذلك قوله في تشريح عضل الفك الاسفل قال انه اربعة ازواج وعند تفصيل الجملة قال انه اثنا عشر وذكر ان الفك الاعلى غير متحرك وهو حق ثم عند تفصيل الجملة قال ان العضل المحرك للفكين اربعة وعشرون عضلة وغير ذلك مواضع اخرى اراد الاطلاع عليها فذلك سهل عليه من مطالعة هذا الكتاب وكذلك غيره من الاطباء والله اعلم -

## الفصل الثاني والعشرون

في تشريح اللحم والشمع

لحم البدن يتنوع الى ثلاثة انواع احدها لحم العضل وهو اكثر ما في البدن وثانيها اللحم المفرد وهو اللحم على الاطلاق كلحم الفخذين وظاهر الصلب وناطه المسمى بالقارسية البستازج وثالثها اللحم الغددي كلحم الثدي والكائن تحت الابطين وفي الاثنين ومناخ هذه ظاهرة انما لحم العضل فقد تكلمنا فيه كلاما مستقصى

واما اللحم الفخذ (١) فالفائدة منه ان يكون وطاء للبدن تعتمد عليه الاعضاء ويدفع نكايه البرد والحرار الجين عن عظم الفخذ وخلق هذا العضو لهما ولم يخلق (٢) ولا جهره غدديا اما الاول فانه لو خلق كذلك لذاب بكثرة الجلوس عليه واما الثاني فلو خلق كذلك لانضغط عند الجلوس واما اللحم الصلب فالفائدة منه انه ينفذ الصلب ويحصر الحرارة التريزية فيه ويكون دعامة للعروق الصاعدة والنازلة واما اللحم القددي فالفائدة منه ان يكون بعضه مولدا لوطوبة محتاج اليها في حفظ الشخص كحجم الثدي وبعضها مولدا لوطوبة محتاج اليها في حفظ النوع كحجم الثديين وبعضها يقبل فضلات عضو اشرف منه كالثدي تحت الاطمين وخلف الاذنين وبعضها لدعامة والحفظ كالتي بين الما ساريقا -

واما الشحم فنه ما يعلو اللحم وهذا يخص باسم السمين ومنه ما لا يعلوه كالتراب وهو يخص بالشحم والفائدة من الشحم مطلقا ان يندى الاعضاء ويرطبها ويمنع حرارتها التريزية ان تتصل وتتلأثم بلزوجته ويدفع نكايه ما يرد عليها من خارج والله اعلم -

## الفصل الثالث والعشرون

في تشريح الغضاريف والاعشية

١. اما الغضاريف فانها تسمى في عرف الطب العظام الرطبة فانها تشبه عظام الاطفال حين يلدون وهذه هي ارنبة الاغص والخنجرة وقصبة الرئة واقسامها المبثوثة في جرم الرئة والقص والعظم الخنجري واطراف الاضلاع الناقصة المسماة بالشراسيف والاذان والعصص وبعض عظام العجز واطراف زوائد العظام التي بها المفاصل -

وخلقت هذه لقوائد ثلاثة احدها ان تكون واسطة في ملاقة الصلب واللين وثانيها ان يحشى (٣) بها تجاور للمفاصل المتحركة بالحركة فلا ترض لصلابتها فان الغضروف انجراده بالحركة اقل ورد عوض ما انجرده منه بالحركة اسهل وثالثها

(١) ك د - الفخذين - (٢) د ك - لحميا وشحميا (٣) ك - يحسن -

ان فعل بعض الاعضاء لا يتم الا بان يكون جوهره كذلك وذلك كالخنجرة والجنف اما الخنجرة فانها خلقت آلة للتصويت وهو يتم بقرع الهواء بمجسم متوسط بين الصلابة واللين فان اللين لم يتم به صوت وايضا كانت منضبطة بعضها على بعض وذلك يؤدي الى الهلاك لانه يمنع التنفس المحتاج اليه في بقاء الحياة والصلب جدا يحصل منه صوت كزيره ويمنع من سرعة اتفاتها وانفتاحها المحتاج اليه في التنفس -

واما الجنف فانه خالق لان يعطى العين فلو كان من عظم فان (١) كان رقيقا انكسر من ادنى سبب ولو كان ثقيلا لثقل على العين ومنع سرعة حركتها المحتاج اليها ولو خلق من جوهر لين لانسبل على العين ومنع الابصار ولما كان الامر كذلك لم يكن موافقا لذلك سوى الغضروف -

واما الاغشية وهي اجسام رقيقة الشخانة صلبة القوام بيضاء اللون وهي تنقسم من جهة جوهرها الى ثلاثة اقسام فان منها ما هو يتكون من جسم رباطي فقط كأمى الدماغ فانها متكونان من اجسام رباطية ثابتة من اطراف عظام القحف وهي العظام المسماة بالابرية ومنها ما هو يتكون من جسم عصبى كالغشاء العنكبوتي ومنها ما هو يتكون من اختلاطهما كباقي اغشية البدن -

وخلقت الاغشية لقوائد ثلاثة - احدها - لتحفظ جوهر العضو اللين على شكله كالرماغ فان الغشاء المجلى له هو الحافظ له وثانيها انها تعلق العضو الذي تشبهه وتربطه باعضاء اخرى لئلا يسقط بثقله عن موضعه الذي ينبغي له - وثالثها - انها تفيد العضو الذي لاحس له حسا وذلك كالرئة والطحال والكبد فان هذه ليس لاحس على مذهب الاطباء واما على مذهبينا فان جميع الاعضاء لها حس وان كانت مختلفة في ذلك بالاشد والاضعف وقد حررتنا الكلام في هذه المسئلة في شرحنا لكتليات القانون -

فاعلم ان الاغشية تنقسم بانواع من التقاسيم فيقال ان منها ما هو رقيق جدا كالغشاء العنكبوتي ومنها ما هو غليظ جدا كغشاء القلب ومنها ما هو متوسط بين ذلك كغشاء

الكبد ويقال ان منها ما يحيط بعضو صلب كالعظام ومنها ما يحيط بعضو لين كالدماغ  
ومنها ما يحيط بعضو متوسط كالكبد ويقال ان منها ما يكون المحيط منها بالأعضاء  
غشاء واحدا ومنها ما يكون المحيط منها بالعضو اكثر من واحد فالاول مثل العضل  
والثاني مثل الكبد والطحال فان كل واحد منهما يحيط به غشاء خاص وغشاء عام  
وهو الصفاق على ما ستعرفه وكالدماغ فانه يحيط به اماء ويقال ان منها ما تكون  
ملازمة لما تحيط به ومنها ما تكون متباعدة عنه فالاول مثل العضل والثاني  
مثل القلب -

اذ اعرفت هذا فنقول الاغشية التي في الجوف اربعة - احدها - المحتوى على آلات  
الغذاء وهو السمي بالصفاق - وثانيها - المحيل بين آلات الغذاء وآلات التنفس  
وهو السمي بالحجاب - وثالثها - الملاقى لاضلاع الصدر من الباطن ويعرف  
بالغشاء المستبطن للاضلاع - ورابعها - القاسم للصدر بنصفين وهو المعروف بفرعها  
اما الصفاق ويسمى باليوانية فاراطين فهو غشاء مدهج رقيق الجرم وضوئع  
تحت عضلات الجوف وابتداءه من العضروف الخنجرى وينتهي من اسفل الى  
عظم العانة ومن الجانبين بالعضلتين اللتين على الجوف من الجانب الايمن والايسر  
وتصل اطرافه من خلف بفقرات القطن فهذه حدوده وفيه عندا لثنتين ثقبان  
تحدرن فيها اوردة وشرائين وهى اتسعتا انحدر فيها التراب والماء الى كيس الخصيتين  
واما جرمه فانه مختلف الصفاته وذلك لانه حيث يلى المعدة والماء والرسع والثانة  
ثخين وحيث يلى الكبد والطحال رقيق وحيث يلى الكليتين معتدل فهذه هيئته  
وجميع الاعضاء التي من داخل (١) غشاؤها الخاص منشأه من هذا الغشاء كالكبد  
والطحال والقائدة من الغشاء المذكوران يحصر الحرارة الشريفة في الجوف  
ويمنعها من التحلل ويستترها ويحفظ اوجاعها بما ينبت منه من الاغشية الخاصة  
( ويقوم الرشح النافعة لتجوية المعدة والماء ويمتص على دفع فضلاته  
الغذاء بصره ثم عصر الاغشية (٢) الخاصة النافعة منه وان يحيل بين عضلاته  
البطن وبين الاعضاء الباطنة فلا يزل الى مواضعها وقراحيها وصار انحن اجزائه

ما يسامت المعدة والمعدة منه وذلك ليصبر على تمدد الغذاء والمشروب عند تذكره منه ولأنه ليس هناك شيء من العظام يوقىها من الآفات الواحدة عليها وعلى الكبد والطحال منه المخلط لأن هناك ما يوقىها وهو اضلاع الخلف وبعض التامة فانظر الى حسن هذه الخلقة واتقان هذا التدبير كيف وجد قد عضوا واحد التخلنه حيث الحاجة اليها والرقعة حيث الاستغناء عن التخلنه تبارك الصانع الحكيم -  
واما الاغشية الخاصة فبأدنتها ظاهرة بما ذكرنا وهي ان تحفظ اوضاع ما تحيط به وتحصر حرارتها التريزية وتوقىه بملرد عليه وتعلقه بغيره -

واما الخجاب فهو عضلة بالحقيقة نباتها من اطراف اضلاع الخلف الداخلة التريزية من النظم الخنجري وتصل بعظام القص وبفقرات الظهر من خلف وفيه ثقبان احدهما عند الفقار ومنه يتحد المري والآخر يصعد فيه العرق الاجوف الى اعلى البدن ويتصل من فوق بالقشاء المستبط للاضلاع ومن اسفل بالقشاء المسمى غارطين ولما كان حاله كذلك صار يحرك الصدر انبساطا وتقباضا لتصل به رؤوس بعض الاضلاع وبعظام الصدر التي هي عظام القص ويسمى هذا القشاء ججيا لانه يحجب آلات التنفس عن آلات الغذاء -

وله فوائد منها انه يمنع الابجرة الرديئة الرائحة المتولدة عن طبع الغذاء المدججة القلب - وثانيها انه بصلاية قوامه وتلزه يمنع الحرارة التريزية المتولدة في القلب من التحلل والانتفاش وثالثها انه يعين في التنفس الذي هو ضروري في بقاء الحياة واما القشاء المستبط للاضلاع فجوهره كجوهر الصفاق غير انه متشابه الاجزاء رقيقة يمتد على اضلاع الصدر جميعها ويتصل من اسفل بالحجاب ومن خلف بفقرات الصدور -

وهذا القشاء له فوائد منها انه يحصر الحرارة التريزية ويمنعها من التحلل ومنها انه يوقى ما في داخل الصدر ويحبل بينه وبين صلابة العظم ومنها انه تثبت منه اغشية خاصة بما في داخل الصدر واما القاسم للصدر ونصفين وهو المسمى باقرعما فانه ينشأ من القشاء المستبط وابتداء نشوءه من عند الفصوف الخنجري و يصعد

على نظام القص الى الترقوة ويمر على هذا الطول الى جهة القلب فاذا وصل اليه اتقسم قسمين واحتموا على انقلاب والرئة ينشأها ثم اذا احتويا عليها اتصلا واتصل ذلك المتصل بفقر الصلب اتصلا الحاميا ويصير للصدر بهذا النشاء تجويفان يتميز احدهما عن الآخر وهذا النشاء له فوائد منها انه يوق القلب من الآفات الواردة عليه ومنها انه يحصر الحرارة التريزية ويمنعها من التحلل ومنها انه يقسم الصدر بنصفين وقد علمت ما في التوزيع من المنفعة ومنها انه تنبت منه اغشية خاصة بالقلب والرئة فهذا ما اردنا ان نذكره من امر الاغشية والله اعلم -

## الفصل الرابع والعشرون

في تشريح الجلد

الجلد عضو منتشج من شظايا عصبية مختلفة الوضع بعضها طولا وبعضها عرضا وبعضها ورابا وتتخلل فيما بين ذلك اوردة وشرابين نبالا لجراء العصبية يحس ويشعر بما ينصب اليه من المواد وما يرد عليه من خارج وبالأوردة يخلف عليه عوض ما يتحلل من غذائه وبالشرابين يحصل له الحياة وعو لمبس على جملة البدن من خارجه وظاهره (١) ويسمى بشرة وهو اصلب من باطنه المدونه بالادمة ثم هو يختلف بعد ذلك في الصلابة واللين والرقوة واللفظ واختلاطه بما تحته وتبريه عنه ونبات الله رقيه اما الصلابة واللين فان منه صلبا مثل باطن القدم وخلى كذلك لان يكون صورا على ملاقة ما يلقاه من الاشياء الحارة والارادة والصلابة والخشنة ومنه لين مثل جلدة باطن الراحة وخلقت كذلك لما احتيج فيها الى سرعة التغير فيها عما تلا مسه واما الرقة واللفظ فان منه رقيقا مثل جلدة الوجنة وخلقت كذلك لتكون قوية الحس فان غلظ الجلد انصب (٢) للحس ولانجل تحسين اللون واشراقه وذلك لانه يظهر فيه حمرة الدم ولون ما يتعاضد اليه من الابخرة الدموية ومنه غليظ بمنزلة جلدة باطن القدم وذلك

(١) صنف - وظاهره يسمى بشرة (٢) كود - بقلة الحس -

لما ذكرنا -

واما امر الاتحاد فان منه شديد الاختلاط والاتحاد بما تحته بحيث لا يمكن كشطه بافراده البتة ، مثل جلدة الجبهة والحدين والشفتين والراحة وطرف المقعدة وخلقنت هذه كذلك لتكون قوية المحس واما نبات الشعر فان منه ما هو خال من الشعر كباطن الراحة وخلق كذلك ليكون شديد الادراك للموسات ومنه ما ينبت فيه ثم هذه تارة يكون الشعر فيه كثيرا ، مثل جلدة الرأس وتحت الاطمين ومنه ما يكون قليل الشعر كجلد الصدر والله اعلم -

تمت المقالة الثانية في تشریح الاعضاء البسيطة من كتاب العدة -

## المقالة الثالثة

في تشریح الاعضاء الالهية

وتنقسم الى ثلاثة وعشرين فصلا ، الفصل الاول في تشریح الدماغ ، الفصل الثاني في تشریح النخاع ، الفصل الثالث في تشریح العينين ، الفصل الرابع في تشریح آلة الشم ، الفصل الخامس في تشریح اشفتين واللسان ، الفصل السادس في تشریح آلة السمع ، الفصل السابع في تشریح اللهاة والحنجرة ، الفصل الثامن في تشریح قصبه الرئة والرئة ( ١ ) ، الفصل التاسع في تشریح القلب ، الفصل العاشر في تشریح المري ، الفصل الحادي عشر في تشریح فم المعدة والمعدة ، الفصل الثاني عشر في تشریح الثوب ، الفصل الثالث عشر في تشریح الامعاء ، الفصل الرابع عشر في تشریح الماساريقا ، الفصل الخامس عشر في تشریح الكبد ، الفصل السادس عشر في تشریح المرارة ، الفصل السابع عشر في تشریح الطحال ، الفصل الثامن عشر في تشریح الكليتين ، الفصل التاسع عشر في تشریح المثانة ، الفصل العشرون في تشریح الخصيتين ، الفصل الحادي والعشرون في تشریح القضيب ، الفصل الثاني والعشرون في تشریح الرحم ، الفصل الثالث والعشرون في تشریح الثدي -

## الفصل الاول

في تشريح الدماغ

اما جوهر الدماغ فهو جرم ابيض اللون رطب القوام والزاج وهو ينقسم في طوله بنصفين وفي عرضه ثلاثة اقسام تسمى بطونا والمقدم منها الين من الاوسط وهو الين من المؤخر ويتصغر تصغرا متدرجا الى النخاع وينبت من المقدم عايل الجبهة زائدتان من كل نصف زائدة شبيهتان بحاقي الثدي بهما يكون الاحساس بالارائح على ما ستعرفه وفي وسط الدماغ بين المقدم والمؤخر متفديسمى الدودة وجوهره قريب من جوهر الغشاء له مفاصل بالعرض -

واما سعته فعند البطن المقدم اوسع مما هو عند المؤخر ويحيط بهذا الجبري من الجانبين لحم غددي يسمى (١) اللتين فعند ما ينطبق الروح في البطن المقدم يتنقل الى المؤخر في الجبري المذكور وفي مثل هذه الصورة يتقلص الجبري ويزداد عرضه ويتباعد الاليتين وعند انتهاء البطن المقدم وقبل الوصول الى الاوسط مكان ينصب اليه الدم يسمى البركة وفيها ينطبق ومنها يتنقل في الدودة المذكورة وعند نفوذه يستند الجبري وعند ذلك تتمدد الدودة وتنطبق عليها الزائدتان المذكورتان وفي جوهر الدماغ اجزاء حمراء تدعى الشكل تسمى التزويد الازائدين الشبيهتين بالاليتين فانها خاليتان من التزويد ويحيط بالدماغ غشاء في يسمى ابي الدماغ احدهما رقيق القوام يلى الدماغ ويسمى المشيمي والام الرقيقة وهو غشاء تنتسج فيه اوردة وشرابين ويدخل الدماغ في نهاية البطن الاوسط والآخر غليظ صلب القوام يلى القحف ويسمى اللام الجافية وتتشأ من هذا الغشاء زوائد تصعد الى القحف وتنفذ من الشقوق وتخرج الى خارج القحف ويتولد منها غشاء آخر فوق القحف وتحت الجلد يسمى السمحاق وتتشأ اللام الجافية والزقيقة من اطراف عظام القحف المسماة بالابرية والدماغ فضوله تتولد مما يتضاعف اليه من البقرة البدن وبما يفضل حرق غذائه يحتاج الى دفعها

(١) كذا وقال فيما سياتى الاليتان وفي القانون السنتين -

وانراجها -



وانراجها فما لطف منها يحلل بالتحلل الخفى ويخرج من الشؤن وما غلط هي  
 في اسفله منافذ تخرج منها فضلة ما يتولد في البطن المقدم يتحدروا الى المنخرين  
 في ثقب ملوثة (١) في الام الخافية ثم في المصفاة ثقب ملوثة (١) ايضا ثم يتحدروا  
 الى المنخرين يحويه الهواء الخارج وما فضلة البطن الاوسط والمؤخر فانها تخرج  
 من اعلى الحنك في مجرىين يتحدروا على تأريب الى القم يتصل احدهما بالآخر  
 ويجتمعان الى مجرى مستدير مجوف عميق ولا يزال يضيق الى اعلى الحنك وهذا  
 المجرى اعلاه يسمى الآذن واسفله يسمى القمع وجوهره غشائي ويحيط به  
 التصاميم في مروره غدة موضوعة تحته شبيهة بالكرة مفرطحة وهي التي تملأ الخلل  
 الكائن بين اقسام الطبقة الشبكية ثم يمر بالعظم الشبيه بالمصفاة في اعل الحنك فهذه  
 هيئة الدماغ -

واما فائدته فملوثة وهو افادة ما عداه الخس والحركة وليس بيان هذا الى  
 البرائني - واما وضعه في اعل البنية فليكون العين مطلع على المؤذيات فتهرب منها  
 وعلى النافعات فتقرب اليها وصار لونه يحيل الى البياض لانه بهذا يصلح ان يكون  
 مبدأ لافعال الصادرة عنه وصار قوامه رطبا وكذلك مزاجه وذلك ليسهل  
 انطباع ما ينظف فيه من المعاني وتشكيل ما يتشكل فيه من المحسوسات ولئلا يحف  
 بكثرة الحركات وتثبت منه اعصاب لدنة وقسم في طوله حتى يصير كل بطن منه  
 بطنين وذلك لما علم ماني التزويج من المنفعة وصار مقسوما في عرضه الى الاقسام  
 المذكورة لانه مبدأ لقوى متعددة فاحتيج الى بطون متعددة ايضا ليصلح كل بطن  
 منها ما لا يصلح له الآخر وصار اليها البطن المتقدم ليصلح ان تثبت منه اعصاب  
 الدنة لينة وذلك ليسهل ادراكها لا تدركه وصار احدها المؤخر ليصلح ان تثبت منه  
 اعصاب صالحة للحركة -

واما الفائدة من الموائدة الشبيهة بحلتي الثدي فستعرفه -

واما التدوير فالفائدة منها ان تكون منفذا ومجرى فلا شأنه ان ينفذ من المقدم  
 الى المؤخر وصار جوهره قريبا من جوهر النشاء ليقبل التمديد عند الاتساع

والانتلاق وخلقت مفاصلها من خالص الدم لذلك لانها متى كانت طولا او وريدا لم يتم لها ذلك وصار طرفها عند المقدم اوسع لان الدم هناك اكثر غليظ فاحتاج هذا الطرف الى السعة ثلاثينسد وجعل يحيط به الاليتين (١) وذلك لراحته واستحكام انطباقه -

واما المعصرة فالفائدة منها ان ينطبخ الدم فيها واما التزديد فليداخل حوهر الدماغ الروح الحيواني ويجود طبخه وصارت الاليتين خاليتين من التزديد ليستحكم انطباقهما وانتلاتهما وصار يحيط بالدماء غشاآن ليوقاه ويمنعه من وصول الآفات اليه ويحصراه فيه حرارته التفرزية ويجمع حوهره وصار الرقيق يليه لين حوهره فلا يؤذي به لصلابة حوهره والغليظ يلى المتخفف ليكون ايضا واسطة بين الرقيق وجوهر العظم وصار هذا الغشاء منشأ مذروبات تتصل بانسجونة وذلك ليرتفع عن جوهر الدماغ وصارت فضول الدماغ اللطيفة تخرج من شؤون الدماغ لانها بالطبع تطلب الاعلى فيجول نحوها من جهة ميلها ليكون ذلك اسهل وارفق والغليظ من اسفل لذلك ايضا وصار البطن المقدم مستلذا في دفع فضوله بهجرى واحد لانه عظيم واشترك بين الاوسط والمؤخر في بطن لان اكثر فضول المؤخر يندفع مع النخاع وصار مجرى الفضلات مستقيما ليكون انحدارها بالتدرج ثلاثينسد المجرى وسمى اعلى مجرى الاوسط والمؤخر آبرن لانه يجمع الفضلات واسفله هما المشابهة له وخلق حوهره غشاآن ليقبل التزديد عند الحاجة والانضمام عند الاستثناء -

واما العدة فالفائدة منها ان تدعم الشرايين المتسجة وتحفظ ازواجها وتملأ للخلل لمكان بينهما واقه اعلم بالصواب -

## الفصل الثاني

في تشريح النخاع

النخاع رسول الدماغ وخليفته ونسبته اليه كنسبة نهر عظيم جار من بين عظيمة ونسبة الاعصاب الراجعة منه كنسبة السواقي والحد اول من التمر واما

كيفية نبته فان الطب المؤخر اذا انتهى الى آخره امتدق وانحدرف ثقب الفقرات يحاط به اوالدماغ الرقيقة والجلدية ويحيط بها غشا. ثالث صلب اقوام ينبت من عظم القحف وتحيط بهذا الغشاء رطوبات كثيرة لدرجة ثم انه عند احمراره كل ما بعد عن الدماغ يدق فاذا وصل الى آخر الفقرات انتهى الى غاية الدقة واما قوامه فهو دون الدماغ في اللين واكبر من العصب وشابه في اللون واما كيفية نبات الاعصاب منه فقد عرضته فهذه هيئة الانخاع -

واما فائده فعملية وهو ان اعضاء البدن على نوعين قريبة من الدماغ وبعيدة عنه فالقريبة يات بها حسها وحركتها من الدماغ لانه لم يخش على اعصابه آفة تقرب المسافة والبعيدة يحتاج عصبها ان يقطع مسافة بعيدة وذلك مما يمرضها لآفة ثلث ولما كان الحال كذلك تلطف الخلق تعالى ذكره وارسل جزءا من الدماغ في فقرات الظهر ليمطى ما يجاوره من الاعضاء المذكورة حسا وحركة وصار يحيط به اوالدماغ لتحفظ جوهره وصار يحيط به غشاء ثالث صلب القوام وذلك لانه لما كان دائم الحركة مع الفقرات في الاثناء والانعحاء والانتصاب كان معرضا لآفات فاحتيط في امره وحفظ جوهره باساطة هذا الغشاء له تبارك الصانع الحكيم وصار تحيط بهذا الغشاء رطوبات كثيرة لتنديه وترطبه لئلا يتولى عليه بسبب دوام الحركة الجفاف لاسيما وهو مستعد لذلك بسبب صلابة قوامه وصار يدق عند بعده من الدماغ لقلة الاعضاء المحتاجة الى اعادة الحس والحركة وصار ينتهي في آخره الى غاية الرقة ليصالح ان ينبت منه فرد من العصب وصار قوامه اسلب من قوام الدماغ ليصالح ان تنبت منه اعصاب الحركة وصار شبيها باليدماغ في اللون وقوامه في قوامه لانه صالح ان يفيد غيره بعض ما يستفاد من الدماغ والله اعلم -

## الفصل الثالث في تشريح العينين

الذي تقرر عند جالينوس من امر العين انها مركبة من سبع طبقات وثلاثة رطوبات اما الطبقات فالصلبية والمشمية والشبكية والمنكبوتية والخبية والقرنية

والملتحمة ، واما الرطوبات فالزجاجية والجليدية والبيضية واما كيفية وجودها  
 فاقول انه عرفت ان الزوج الاول من اعصاب الدماغ يأتي للعينين فيه القوة  
 الباصرة سارية في تجويفه وتشبيه الام الحافيه والريقة فاذا برزت العصبه من جوبة  
 العين فارتقا الام الحافيه وتشظت الى شظايا دقيقة وانتسج البعض ببعض وصاد  
 منها طبقة تسمى الطبقة الصلبة ثم تقارقا الام الرقيقه ويحصل منها ما حصل من  
 تلك وتصير منها طبقة تسمى المشيمية ثم العصبه نفسها يحصل لها ما حصل لتلك وتصير  
 منها طبقة تسمى الطبقة الشبكية ثم تتكون في وسط هذه الطبقة رطوبة صافية حمراء  
 اللون تسمى الرطوبة الزجاجية ثم يتكون في وسط هذه جسم شفاف نير صلب  
 القوام مستدير الشكل في ادنى. فترطخ من قدام يسمى الرطوبة الجليدية والبردية (١).  
 والعنسية نفسها مفرق في الرطوبة المذكورة ومن عادة اليونان ان يسموا هذا  
 النصف من العين قوس قزح لان فيه الواتا مختلفة ويسمونها ايضا اكليل لا ستدارة.  
 شكله ثم يحيط بالنصف البلرز من الجليدية غشاء رقيق الى الغاية. شبيه بنسج  
 العنكبوت يسمى الطبقة العنكبوتية ومنشأ هذه الطبقة من الشبكية ثم يعلو هذا  
 الغشاء رطوبة بيضاء صافية نيرة تسمى الرطوبة البيضاء ويعلو هذه الرطوبة.  
 جسم كثيف ذو لون ربما كان اسود وربما كان آمعا محجونا في وسطه ثقب شبيه  
 بنصف دائرة عتبه نهاها داخل وسطها الا لمس خارج تسمى الطبقة العنابية  
 ومنشأ هذه الطبقة من الطبقة المشيمية واجزاء هذه الطبقة مختلفة الغانة فالذي  
 على الثقب منها اثخن مما بعد عنه ثم يعلو هذا الجسم جسم آخر شفاف شبيه في لونه  
 بقرن ابض رقيق قد نخت ورقق وهو ذو طبقات اربعة في غاية الرقة ومنشأ هذه  
 الطبقة من الطبقة الصلبة ثم يحتوي على ما في الحدة جسم ابض ملتحم بجوانب  
 القرنية يقال له الملتحم ومبدأه من السمحاق فانه يتصدر من فوق على العظيم ثم يأتي  
 الى ما ذكرناه ويولد منه هذا الغشاء فهذه هي العين -

واما الفائدة منها فعمولة وهو ادراك البصرات ولذلك وضعت في اعلى البنية  
 فان قياسها الى البدن قياس الطليعة الى العسكر وافوق المواضع للطلّاح المواضع

المرققة وخلقت الطبقة الصلبة لأن تكون واسطة بين صلابة العظم ولين غيرها وختمت الشمعية لئلا يذوب (١) فيها غذاء العين وحرارتها الغريزية وخلقت الرطوبة الزاجية لتكون واسطة بين استحالة الدم والرطوبة الجليدية فإن الرطوبة المذكورة لما لم يمكن أن تكون هي المحيلة للدم خوفا من تغير لونها خلقت هذه لأن تكون واسطة في ذلك وصارت صافية لأنها تغذو (٢) جوهرا صافيا وسميت بهذا الاسم لمسايتها للزجاج المثاب في قوة وقوامه وخلقت الجليدية في الوحط لتكون بعيدة عن قبول الآفات ولذلك خلقت مستديرة الشكل وخلقت شفافة أي عديمة اللون لتكون نسبتهما إلى جميع الألوان على السواء وصار فيها أدنى تفرطح لئلا يمتد في موضعها وتلاقي البصرات على أكثر من نقطة وخلق العكبروت لتكون واسطة بين الجليدية والرطوبة البيضاء التي هي فضلة غذاءها وخلقت البيضاء لتحل بين الجليدية وخشونة العنبة وتحل بينها وبين تجفيف الهواء الخارج وصارت صافية لئلا تحجب البصرات ولأن فضلة الغذاء الصافي صاف وخلقت العنبة لأن تجمع الروح الباصر وتمنع من التبديد بأن لها ولأن تكون واسطة بين لين الرطوبات وصلابة القرنية وصارت مثقوبة لأنها لما كانت كثيفة ذات لون كانت مانعة للروح الباصر من النفوذ فنضبت وصارت بأطنها خشنة ليميل جميع اجزائها الرطوبة البيضاء لئلا يستولى على بعضها الجفاف وقيل لتمسك الماء عند ما تعالجه بهله عن الخدقة بالتدح.

وهذا قول فاسد أما أولا فإن هذه الحاجة في أفراد من الناس وأما ثانياً فإن الأجزاء التي حول الثقب لها محل أيضا وخلقت القرنية لتستر الجليدية وتوقها وتمنع الروح الباصر من التبديد وصارت هذه بلا ثقب لأنها استغنت بعد ما يكون غير ذلك وخلقت هذه من طبقات خوفا من قبولها للخرق فأنها لما كانت مكشوفة لا تقي للآفات خلقت كذلك وأما المتختم فخلق ليحفظ أو ضاع طباق العين بالصحة بها فانظر إلى حسن هذه الصنعة واتقان هذا الترتيب في الطبقات المذكورة تبارك الصانع الحكيم والله اعلم.

## الفصل الرابع

في تشريح آلة الشم

قد عرفت أنه ثبت من مقدم الدماغ زائرتان شبيهتان بحلمتي الثرى فإذا برزتتا هاتن الزائدتان فارتقاين الدماغ ولم يلحقها صلابة النصب ولكل واحدة منهما اصل غليظ ثم يدق قليلا قليلا الى آخره ولكل منها ثقب خفية عن الحس - الى ما ذكره جالينوس في تاسعة عمل التشريح وهو وضعها داخل القحف والرائحة تصل اليهما في ثقبى الأنف المعروفتين بالمنخرين ويفرق بينهما الغضروف الداخل وقد عرفت أنه إذا اتبها الى وسط الأنف انقسم بقسمين مرادفا على تأريب الى أقصى النعم والآخر صاعدا حتى ينتهي الى العظم المشاشي الشبيه بالمصفاة في ثقب ماولية (١) ثم ينتهي هذا ايضا الى الام الحافية ثم منها الى الزائرتين المذكورتين - اذا عرفت هذا فقول اما القائدة من الزائرتين المذكورتين فظمرة وهي اراك الروائح ولذلك صار متى حصل لها آفة تغير ادراكها ومتى حصل في مجرى الرائحة سدة من حيث انها تمنع وصول الرائحة اليها اختل علينا ادراك الروائح وصار نباتها من مقدم الدماغ لانه ارطب فيكون اوفى للادراك ولان البطن المذكور محل للقوة المدركة للارائح وتغيرها من الخواص الخمس وهي الحس المشترك وصارتا اثنتين لما في التوزيع من المنفعة وصار اصلها غليظا ليستقر في مكانها وخلق فيهما ثقب لتنفذ فيهما الرائحة الى باطنها وصار وضعها داخل القحف ليكون في موضع حرز ويبعدا عن قبول الآفات وجعل مجرى الأنف اثنتين لما في التوزيع من المنفعة وصار كل واحد من المنخرين يفضي الى الحنك وإلى جهة الزائرتين المذكورتين لأجل استنشاق الهواء فان حركة النعم في طبعه ونصحه لما كانت ارادية وهي تدل في حال النوم والنفلة وقد علمت أن الحاجة الى استنشاق الهواء ضرورية فاحتيج الى مجرى مفتوح دائما في حاقى النوم واليقظة لينفذ فيه الهواء البارد الى الثقب ويخرج البخار الدخاني منه (٢) وايضا

لتصل الرائحة اليه ولذلك صارت الرائحة الطيبة اللذيذة تقوى القلب والكريمة المؤذية تؤذيهِ ويظهر هذا القدر في الوقت الحاضر والقوة الآلية اذا امكنا ان تستعمل آلة واحدة في مابين استعمالها فان في تكثير الآلات مؤدنة على الطبيعة في جلب المنافع ودفع المضار فلذلك جعل للصغير منفذ الى القلب وخلقت مجارى الرائحة ملوينة لتكسر حمية الهواء الوارد على الزائدين المذكورين وينسلخ عنه ما يخلطه من اشوائب الرديئة وهذه الثقب لها منفعة اخرى لانها مسلك للفضلات المنحذرة من الدماغ وذلك ان العناية مصروفة الى تقليل الآلات اذ في تكثيرها ما عرفت -

## الفصل الخامس

### في تشريح الشفتين واللسان

اما الشفتان فجوههما مركب من لحم وعضل لين القوام وجلدهما ملتصق بهما واما الفائدة منهما فتقوية الفم ومنع جفافه وثانيها الاعانة في الكلام وفي تناول ما يتناول اودى ما يرى من الفم وثالثها الاعانة ايضا في بعض الحيوانات على الاقتراس والنهش والعض وجعلتا اثنتين لتسترا اللسان سترًا ما وصارت حركتهما ارادية لتفتحا عند الحاجة وتنطبقا عند الاستثناء وخالق جوههما على ما ذكرناه اما اللحم فليكون لها احساس بمساردها وما المضغ فليكون لها في ذاتها حركة ولين عضلها ليسهل عليها الحركة وصار جلدهما ملتصقا بجوههما ليحصل التمكن عند الحركة -

واما اللسان فان جوهه مركب من لحم خفيف ابيض اللون وهو مقسوم في طوله بنصفين محاذيا للرز السهمي واصله يتدنى من حيث طبق الحجره وهو غايظ ثم يندق قليلا قليلا الى ان ينتهي الى طرفه ويحيط به غشاء رقيق الين من الغشاء الملبس الى فضاء الفم ونحته رباط قوى متصل باللحى الاسفل وعند هذا الرباط عروق في صورة الشرايين اى انها من طبقتين ابعد اؤها من عند اصل اللسان ولتنهى بفوهاها الى هذا الموضع تجري فيها رطوبة لها به عذبة الطعم وتسمى هذه

العروق ساكنة اللسان والرائحة ويحيط بهذه العروق لحم غددي يسمى المولدة للسان وتأتي اللسان اوردة والشرابين هي التي تفيد حمة لون وتأتي اليه ايضا اعصاب وعضلات وقد عرفت بها -

والا القائمة منه فملوكة وهي ادراك الطعوم والانصاح عن الحروف والاعانة على الازدراء وخلق من اللحم ليكون اطوع فيما ذكرنا وخلق جوهرة مخفية ليكون جرمه اخف واطوع فيما ذكرنا وصار لونه ابيض لتخليخله وصار مقسوما في طوله بنصفين لما في التزويج من المنفعة وصار غليظا ليجود قراره وثباته في موضعه وصار طرفه دقيقا لتسهيل حركته وتقلبه للطعوم وتقوية جوانب الفم واصول الانسان من بقايا الغذاء وصار يحيط به غشاء ليفية حساسية ويوق جوهرة ولين قوام هذا الغشاء ليكون اطوع في الحركة وخلق تحتها رباط ليحفظه لئلا يتزعزع ويتقلع عند حركته وصار اتصاله بسفل اللسان لايظرفه لئلا يمنع اللسان من الحركة ويمنه من ان يلحق اعلى الجفك والانسان العليا وهذا القدر يقوي به على الانصاح عن كثير من الحروف وصارت تأتية وطوبة لاهية دائما لتنديه وترقى قوام الغذاء المستعمل وصارت عذبة لتكون نسبتها الى جميع الطعوم على السواء وصارت عروتها مركبة من طبقتين ليشهد انحصار الدم فيها ولا يرشح قبل ان يصير رطوبة وصار يحيط به لحم غددي ليعين على توليد الرطوبة المذكورة -

واما ثمة اتصال الاوردة والشرابين والاعصاب والعضلات به فاعاومة اما الاوردة فلاجل تغذيته والشرابين لاجل افادة الحياة والاعصاب لاجل افادة الحس والحركة والعضلات لاجل الحركة الارادية والله اعلم -

## الفصل السادس

في تشريح آلة السمع

الاعظم الحجري في داخله تجويف ومنفذ الى خارج ليس هو على استقامة بل لوني المسلك فاذا أتى اليه انقسم (١) المتفرع من الزوج الخامس من اعصاب الدماغ



على ما عرفت وانبسط في جميع جوانبه وهذا هو الآلة الاولى للسمع ثم يحيط بالمجرى جسم غضروفى مستدير يسمى الصدفة والاذن وهى الآلة الثانية فى السمع فانه يجمع الهواء ويحصره وفى حصول للهواء ذلك نفذ الى العصبية المذكورة فى الثقب المذكور وقرع الهواء المبثوث داخل التجويف ثم هذا المقروء يقرع العصبية ويحصل به ادراك الصوت المعبر عنه بالسمع -

واما الفائدة فى خلقه الاذن من غطى وف فلتكون اصبر على ملاقاته ما تلقاه فانها لو كانت عظما وكان تخفيفا كان بعيدا عن الآفات غير انه يثقل حمله ولو كان رقيقا تلحق حمله غير انه يصير معرضا للآفات ولو كان خما وغيره من الاجسام اللينة لانضغط وسد المجرى ومنع ادراك المسموعات فانظر الى الحكمة فى تكوين هذا العضو الصغير كيف لم يعمل امره بل خلق منبج جوهرى متوسط بين الصلابة واللين فانه بالنظر الى انه ملاق للصدومات والضربات يجب ان يكون صلها يمدحجوله بما يرد عليه من الآفات غير انه يحصل له ما ذكرناه بالنظر الى انه (٢) يجب ان يكون ليناً لئلا يبل الضغط من الكاسر والضاغط غير انه يحصل له من الضرر ما ذكرناه فلذلك تملط الخلق تعالى ذكره وخلقته من الجوهر المذكور وخلق مسددا ليعمد عن غيول الآفات وله التعبير ليكون البالغ فى حصر الهواء تبارك الخلاق الحكيم والله اعلم بالصواب -

## الفصل السابع

فى تشرىح الهاء والحجرة

اما الهاء فانها عضو لحمى مستدير الشكل معلق فى اعلى الخلق خلقت لان تكسر حمية الهواء الداخلى وتمنع التبار والذخان من الدخول فى الخلق وخلقت من لحم لان هذا الجوهر موافق لما خلقت (١) له فانها بحرارتها تسخن الهواء الداخلى وبرد طوة منها اجها وقوامها تنقى الهواء مما يغالطه من الشوائب الرديئة وبلين قوامها توافى الانشاء والجركة عند تقطع الهواء للصوت وخلقته مستديرة الشكل لتبعد عن غيول الآفات تبارك الصانع الحكيم -

واما الخنجرة فانها موضوعة على طرف قصبة الرئة وتاليها من احزاء غصن وثنية  
ومن جسم آخر يحيط بحرى لسان المزمار من المزار وبسمى الفلصمة واما  
الخنجرة فانها وثنية من ثلاثة غضاريف ويضم ثلاثا منها عذبة من الغضاريف  
وعذبة من الباطن واحدا الثلاثة غضروف يعرف بالثرى ذوا اربعة اضلاع  
لان شكله شبه الثرس المستطيل وهو اكبر الثلاثة واكثرها تحديدا وتحديده  
يبتدىء من فوق الى اسفل والغضروف الثانى دون الاول فى النظم موضوع  
من خلف مما يلى المرى يتمم ما نقص من الغضروف الاول من الاستدارة  
واتصاله بالاول بضلعين لاسقين بضلعى الاول وهذا من الجانبين واما من اسفل  
فبان انتهت من الاول زائدتان تدخلان فى ثقتين من الثانى ويحصل من ذلك  
مفصل مضاعف على ما ذكره جالينوس فى تاسعة المافع واما من فوق فاتصالها  
اتصال الحامى وهذا الغضروف يعرف بانذى لاسم له والاول الغضروف الثالث  
فهو اصغر من الثانى بمقدار ما هو الثانى اصغر من الاول ويعرف بالمكبى  
والطرحهالى وهوراكب على الثانى واتصال هذا الغضروف بالثانى اتصال مفصل  
بان ابنت من الثانى زائدتان تدخلان فى ثقتين من هذا الغضروف فيلتئم  
بذلك بينهما مفصل به يكون انفتاح الخنجرة وطبقها واما الجسم المعروف  
بلسان المزمار فهو المتمم لطبق الخنجرة وهو انه يتصل بالطرحهالى ببعض اجزائه  
بحيث ان سطحه يصير مساويا لسطحه واما من طرفه السفلى فانه تبقى منه عضلة  
مدلاة غير متصلة به وبهذه العضلة يكون جمع الهواء وحصره وهذا العضو يمتزج  
من غشاء وغدد وشحم وهو الآلة الاولى فى الصوت ويسمى بهذا الاسم لانه  
يشابه لسان المزمار فى شكله ووظيفته ووضعه اما فى شكله فانه يبتدىء من اسفل  
واسما ثم يضيق شيئا فشيئا ثم يرجع الى السعة واما وضعه فانه موضوع فى الخنجرة  
فى الموضع الذى يوضع فيه لسان المزمار فى المزمار واما قبله فانه قد جعل له القفل  
الذى لسان المزمار فى المزمار وهو التلحين ولما كان هذا الجسم يتمم طبق الخنجرة  
سماه جالينوس طبق الخنجرة وفى جنبه ثقبان عميق وسرة ماردان فى طوله من  
فوق

لوق الى اسفل من غير ان يكون احدهما نافذا الى الآخر واسفل كل واحد منهما اوسع من اعلاه وفم كل واحد منهما عليه غشاء منتسج يظن من يراه انه نسج من غير ان يكون فيه ثقب نفى حال التصويت ينطبق لسان المزمار من جميع جهاته على الحنجرة حتى ينحصر الهواء الخارج الذي هو مادة التصويت وليستعين بالمعضلتين الموضوعتين عن جنتي الطرحهالى فانه بهما يحكم طبق الغضروف المذكور بحيث انها يقاومان في ذلك حركة الصدر في دفع الهواء المحصور فيه ولذلك قد اتفق ان يكون في اصل الحلقة هاتان العضلتان صغيرتين كان الصوت خفيا ووربما انقطع عند الصوت الشديد واما في حال التنفس فتسترني العضلتان المذكورتان ويفتح الطرحهالى في حال ازدياد الطعام وشرب الشراب ينطبق الجميع ويحيط بالحنجرة من داخل غشاء ملبس عليها جميعها فانظر الى حكمة الصانع تدرس اسمه في تكوين هذا وفي حسن تأليفه وهو خلق الحنجرة من جوهر غضروفى لان الصوت يتم بقارع ومقروع فالقارع هو الهواء والمقروع يجب ان يكون صلبا ليقاوم الهواء الخارج والالم يتم الصوت والظلم وان كان يحصل له ذلك غير انه به يفوتنا امر لا بد لنا منه وهو سهولة مواتة الاغلاق والافتتاح واللحم والشحم وان كان يحصل بهما هذا القدر غير ان الدنيا الاولى يفوتنا فيه -

ويحصل بهما مع ذلك ضرر آخر وهو لئبها ينضغطن ويسدان المجرى فلم يبق من جوهر الاعضاء ما هو وائق لذلك سوى الجوهر الغضروفى تبارك من له الخلق والامر ومع ذلك بلغرهما رقيق ليكون اطوع في ذلك ويسهل حملها وخلقت من غضاريف ولم تخلق من غضروف واحد لانهما لو كانت كذلك لم توات بسرعة في حركة الانقباض والانبساط والافتتاح والانغلاق المحتاج اليها انما لما سبق في علم الصانع تعالى ذكره ذلك خلقها من غضاريف واحكم ربطها وشدها بعضها ببعض بعضلات واعصاب قد عرفت -

ومر عدد غضاريفها ثلاثة لان هذا القدر اكمل الاعداد ولان به يحصل العرض وهو ان يكون واحد من الجانب الوحشى والآخر من الجانب الانسى وآخر طريق

وخلق شكله قريبا من الاستدارة ليكون يبدأ عن قبول الآفات والعجب من هذا خلقه لسان المزمار من الجواهر المذكورة أو التششاء فلاجل انفتاحه وانتلاجه وليكون صورا على الصياح الشديد واما اللحم الغددي فيلنديه ويقوده اينما تلتا يتميز ويضغق عند ذلك ويرطب الخنجره لئلا يتسارع اليها الخفاف بسبب مركبتها ومرور المواد دائما بها وفي الحمايات المأداة -

واما اللحم فلهيملك الرطوبة المستفاد من اللحم الغددي ويمنعها بلز وجهه من التحلل وصغار مسلك الهواء فيه يتبدى من سعة الى ضيق ليخرج الهواء بحره ويحصل الصوت وخلق على قوفا كل واحد منها غشاء ليسدها في حال بلع الطعام وشرب الشراب وصارت الخنجره تنفتح في وقت التنفس لان الهواء الواصل في القلب المذكورة لا يفي بما تحتاج اليه الرئة والقلب لاسيما في الحركة الشديدة والحمايات المأداة وصارت هذه المأادى جميعها تفسد عند بلع الطعام وشرب الشراب لئلا يتحد من ذلك شيء في قسبة الرئة ويحصل الشرقي وصار يحيط بالخنجره غشاء ليحيل بين جرمها وبين المصعد اليها دائما من الدماغ والمتصاعد اليها من الدماغ والمصاعد اليها من الخنجره فأنظر الى حسن تركيب هذا العضو بحيث انه لا يهمل امر شيء من اجزائه ثبوتك الخلاق العظيم -

## الفصل الثامن

### في تشريح قسبة الرئة

اما قسبة الرئة فابتداءها من الفصروف الترسى الى اسفل من (١) اللبة ثم ينقسم ههنا ما ستعرفه ويتفرع في جرم الرئة وهي مؤلفة من حلق واسعة غضروفية مضبوذة بعضها فوق بعض مربوطه بأربطة غشائية واصحابها عايل لرقبة وما المنحد عن ذلك فهو دونه في الصلابة وشكلها من خضادج مستدير وبينها من داخل جوهر غشائي ويكون مقدار استقامتها من خارج ثلاثة ارباع دائرة والربع الآخر يحميه الغشاء ويستبطنها من داخل غشاء من الغشاء الجبل لباطن الخنجره - واما المأداة منها فلان يكون مقدار دخول الهواء البارد الى القلب ونزوح

البخار الدخاني عنه وآلة للتصويت ولذلك خلقت من جوهر موافق لذلك اما  
التنفس فانه لو كانت مؤلفة مما هو اصلب من الغضروف كالعظم مثلاً لوافق من  
جهة دوام افتتاحه غير انه يضر من وجه آخر وهو انه لم يكن فيه موادة للامتداد  
والاجتماع المحتاج اليها في حركة التنفس ولو كانت مؤلفة مما هو الين من  
الغضروف كاللحم والشحم مثلاً لوافق ذلك في التنفس في سهولة المواتاة  
للحركة المذكورة غير انه يضر من وجه آخر وهو انه ينضبط بعضه على بعض  
ويسد مجرى التنفس الذي الحاجة داعية الى ان يكون مفتوحاً دائماً -

واما التصويت فقد عرفت (١) انه يتم بقارع ومقروع على ما عرفت فالقارع  
هها هو الهواء والمقروع يجب ان يكون صلباً ليقدم القارع ويمانه غير انه لم يجب  
ان يكون عظماً والا حصل منه الضرر في التنفس على ما عرفت وخلقت من  
غضاريف ولم تكن من غضروف وذلك لتوافق في حركة الانبساط والالتباس  
لتم للتنفس الحركة وصارت واسعة لتسع من الهواء ما تحتاج اليه وصارت مربوطة  
باربطة غشائية لتم للتنفس الحركة فبالغضاريف يتم الصوت وبالنشاء يتم التنفس  
وصار اصلبها بما يلي الرقبة لانها ملائمة للصدمات والضربات وصارت مستديرة  
في هذه الجهة لتبعد عن قبول الآفات وصارت من جهة المرى ناقصة الاستدارة  
ويتمها جوهر غشائي لا مزلاب منه وهو ان الانسان في بعض الاوقات يزدرد  
لقمة كبيرة فتضغط النشاء الى داخل ويصير تجويف المرى مستعازاً لها -

واما الفائدة من النشاء المجلى لها من داخل فليوحيها من المواد المنحدرة من الدماغ  
اما الرئة فانها مركبة من خمسة جواهر اقسام القصبة وهي المعروفة بالمروق  
الخشنة وجرم الرئة والوريد الشرياني والشريان الوريدي ونفس النشاء المحيط  
بها اما القصبة فانها عند ما تنجز القوة الى اسفل تنقسم قسمين قسم يتوجه الى  
جهة اليمين وقسم الى جهة الشمال والمتوجه الى جهة اليمين يتفرع ثلاثة فروع  
والمتوجه الى جهة الشمال يتفرع فرعين فقط وهيئة هذه الشعب جميعها كهيئة  
القصبة بمعنى انها غضاريف غير انها الين من غضاريف القصبة وشكلها ثلاثة

أرباع دائرة ويتمهما جوهر غشائي وأما نفس الرئة فهو لحم رخو متخلخل كثير المنافذ ولونه أبيض في المستكئين وفي الأطفال شديد الحمرة -

وأما الوريد الشرياني فإنه يتفرع في لحم الرئة كتفرع أقسام القصبة ويلاصقها من جهة استدارتها وأما الشريان الوريدي فإنه أيضاً يتوزع كتوزع ذنبك (١) المتخرين ويلاصق أقسام القصبة من جهة النساء المتمم لاستدارتها وأما النساء فإنه يحيط بها من جميع جهاتها فهذه هيئة الرئة -

وأما الفائدة منها مطلقاً فهي أن تكون آلة للتنفس وجنة للقلب ووطاء له وذلك لأنها تجذب الهواء البارد وتخزنه عندها ثم تمده بالقلب أولاً فاولاً وصار كذلك لأن الإنسان في بعض الأوقات يعرض له أمور تعيقه عن استنشاق الهواء كما في الورد في الدخان والقيح والارائح الرديئة وفي وقت التزحر والولادة والقلب دائم الحركة يجذب الهواء البارد ويدفع البخار الدخاني حتى قيل إنه يتحرك في التنفس المتتالي عشرة مرات خمسة انبساط وخمسة انقباض فلو جعل القلب هو الجاذب للهواء بذاته لملك الإنسان في الأوقات المذكورة ولما كان حال الرئة كذلك خلقت مجاذي التنفس وهي أقسام القصبة جوهرها كجوهر القصبة لتكون دائماً مفتوحة ولها تفاضل لتكون مواتية لذلك ولذلك خلقت أيضاً من مضاريضها ولم تخلق من غضروف واحد وصار توأمها لأنهما مستورة فاستغنت عن ذلك ولثلاث تورم الرئة بصلابتها وصار يحكم استدارتها غشاء لينياً لها الاتساع عند استنشاق هواء متوفر ولتقبل عند الحاجة حركة الشريان الوريدي عند انبساطه وعبارة متداخلة بجميع أجزائه الرئة لحاجتها إليها لاجل نفوذ الهواء البارد ولا صلاح القلب لأنها محيطة به من جميع الجهات فصارت مقسومة بقسمين لما في التوزيع من المنفعة فيكون كأن في كل جانب رئين وجعل في الجانب الأيمن قسم آخر خاص ليقابل بثقله ثقل رأس القلب وليكون وطاء للشريان الوارد إلى الصدر وخلق لحمها متخلخل لا يسع من الهواء ما تحتاج إليه وليكون أيضاً اطويع في حركة الانبساط والانقباض وصار لحم الرئة ما ثلث إلى النصف لمدخله الهواء له ولما كانت رئة الأطفال قليلة الهواء

وحركتها ضعيفة كان لونها ما نلا الى الحجرة واما ان حركة الرئة لذاتها وهي تابعة لحركة الصدر فلا يليق ذكره بصناعة الجراحة وتيسر اوضحناه في شرحنا لكلمات القانون -

واما الوريد الشرياني فالفائدة منه انه يوصل الى الرئة غذاءها ولذلك جعل ميثوثا في جميع اجزائها لحاجتها جميعها الى الغذاء وصار مجاريته لاقسام القصبة من جهة استدارتها لانها لما لم تكن متحركة لم تكن محتاجة الى مكان تدخل فيه عند الانبساط ولان النافذ في تجويفها غليظ فاذا كان قنونه الى باطن الرئة فبحرم اقسام القصبة لم ينفذ منه الا اللطيف (عافيه وارحمه) واما الشريان الوريدي فالفائدة منه ان يوصل الى الرئة الروح الحيواني وغذاء الرئة والحرارة الغريزية وصار ميثوثا في جميع اجزائها لحاجتها الى ذلك وصار ملاصقا للقصبة في حال في جانب الغشاء لما ذكرنا واما النشاء فالفائدة منه حفظ جوهر الرئة وتوقيته بما يرد عليه وحفظ حرارتها الغريزية وليتيدها حسا فانظر الى حكمة الصانع في تكوين هذا العضو وفي ترتيب آلياته تبارك الخلاق العظيم -

## الفصل التاسع

في تشريح القلب

القلب عضو لحمي صلب القوام غرور في الشكل قاعدته في وسط الصدر ورأسه يميل الى الجانب الايسر وهو اصلب جميع اجزائه وفي القلب اصناف الالياف الثلاثة وله ثلاثة بطون بطن في الجانب الايمن وبطن في الوسط وبطن في الجانب الايسر وله اربع منافذ في الجانب الايمن اثنان احدهما ينفذ فيه الدم من الكبد الى القلب وعلى فوهة هذا المجرى ثلاثة اغشية معلقها من خارج الى داخل وهي اغلظ اغشية منافذ القلب وثانيها وهو الذي يتصل به الوريد الشرياني وعلى فوهته اغشية معلقها من خارج الى داخل ولم اعرف احدا ذكر عد هذه الاغشية واثنان من الجانب الايسر احدهما منفذ الابهر وعلى فوهته ثلاثة اغشية معلقها من داخل الى خارج وثانيها منفذ الشريان الوريدي وعلى فوهته غشآن معلقها

من داخل الى خارج وعن جنبتي القلب زائدتان عصيتان رقيقتا الجوهر  
تسميان اذنى القلب ويحيط بالقلب غشاء صلب يلاصقه في بعض الواضع ويعلو  
الغشاء شحم كثير وتتصل به رباطات كثيرة وهو يغشاه في وسط الرئة فهذه  
هيئة القلب -

واما فائدته فهو اعطاه ماعداه من اعضاء البدن الحياة والحرارة وسائر القوى  
على المذهب الحق ولذلك خلق في وسط البدن ليكون بعده عن جميع جوانبه على  
السواء وصار جوهره خفيا لقوة حرارته وكثرة دمه وصار قوامه صلبا ليعد عن  
قبول الآفات وليكون صبوراً على الحركة الدائمة وجعل شكله مستديراً ليعد  
عن قبول الآفات وميل رأسه الى الجانب الايسر ليقابل ثقله لثقل الكبد ويبعد  
الجانب الايسر حرارة تسلى حرارة الجانب الايمن وصار رأسه صلباً ليكون ابلغ  
في حفظ الحرارة والروح الحيواني وخلق في القلب اصناف الالياف الثلاثة لحاجة  
الجذب والدفع والامساك فانه قد ثبت في علم الطبيعة ان القوة الجاذبة تستخدم في  
فعلها في الاعضاء ذوات الليف اللين المتطاوّل والدافعة الليف المستعرض والامساكية  
الليف المتورّب وايضا فانه دائم الحركة فخلت هذه الالياف مشتبكة بعضها في بعض  
ليقوى جوهره وخلق له ثلاث بطون ليكون انتقال الدم الى الروح الحيواني  
بالترديد فهو ينصب ويجتمع في البطن الايمن وليستعد في الاوسط ويصير رويها  
في الايسر وخلق الايمن اعظم بطونه ليسع دماً كثيراً لانه يحتاجه لما بعد (١) من  
البطون وصار معلقاً لا غشية مختلفاً وذلك بحسب الحاجة والاحتياط فسمعة  
الاجوف لما كان الدم نافذاً منها الى القلب جعل معلقاً غشيتة من خارج الى الداخل  
حتى يسهل دخوله اليه ويمنع خروج الدم عنه والوريد البشري في لما كان غذاء  
الرئة يدخل فيه جعل معلقاً غشيتة من خارج الى داخل ليسهل افتتاحه ودخول  
الدم فيه ثم ينطبق ويمنع خروج الدم منه وصار معلقاً غشيتة الابر على ما ذكرنا  
ليسهل خروج الدم والروح منه ويتعذر جودها اليه وصار معلقاً غشيتة الشريان  
الوريدى على ما ذكرنا وذلك لان الهجزي (٢) المذكور وان كان يخرج منه شيء



و يدخل منه شيء غير ان الداخل جسم واحد وهو الهواء البارد الى القلب والخارج منه جسمان احدهما البخار الدخاني والدم الذي يتذو الرئة فروعى الاكثر فجعل معلق اغشية هذا الجبرى من داخل الى خارج ليسهل خروج ما ذكرنا منه وخلق له اذنان لتعينا القلب في جذب ما يجذبه وصار يحيط به غشاء ليوقيه مما يرد عليه وخلق صلبا ليكون ابلغ في التوقية وصار مبرأ عنه في اكثر المواضع لئلا يمنعه من حركته وخلق عليه شحم ليرطبه ويندبه خوفا من تخفيف الحركة واما العلة في كثرة الشحم عليه مع كونه احرا فاعضاء البدن والحرارة تذية فيها نه في علم الطبيعة وليس للجرا محي فيه نظرو صار تتصل به وراطات لتسكه وتمنعه من التزعزع ووضع في وسط الرئة لتوقه من الآفات الواردة عليه تبارك الصانع الحكيم -

## الفصل العاشر

في تشريح المرى

اما المرى فهو جسم مستطيل مستدير الشكل مؤلف من لحم وطبقات غشائية الباطنة منها مستطيلة والخارجة مستعرضة وفيه ليف يسير ذاهبا ورايا وهو موضوع في الوسط وابتداءه من عند الحنجرة وانتهاءه عند الفقرة الثامنة من فقار الصدر وفي انحدره يلاصق الفقرات مرابطا بها رباطات قوية وهو من هذا فيه ادنى تفرطح وسلوكه الى اسفل الفقرة الخامسة على استقامة ثم انه يميل ميلا يسيرا الى الجانب الايمن هكذا قال الفاضل جالينوس في سادسة المنافع ثم يعود الى الاستقامة ثم انه عند الفقرة الثامنة يفرق النشاء ويتصل بقم المعدة ويحيط به من داخل طبقة غشائية وهي التي تغشى داخل القم والحنجرة وتتصل بقم المعدة فهذه هيئة المرى -

واما الفائدة منه فلأن يكون مسلكا ومنفذ الغذاء والما استطالته فليطول وردد الغذاء فيه ليناله حظ من النضج واما استقامته فليسهل نفوذ الغذاء فيه وخلق مستديرا ليعبد عن قبول الآفات (وصار فيه ١١) لحم البئال ما ينفذ (فيه هضم ما وخلق فيه طبقات

غشائية ليكون قابلاً للتمديد عند ابتلاع اللقمة - ١ ) الكبيرة وقذف مادة متوفرة او غليظة القوام من المعدة في القيء العنيف وجعلت الباطنة المستطيلة لحاجته الى الجذب والخارجة الذاهبة عرضاً لتلاصق الجذب والدفع معا والتي يبينها ورابا لتكون واسطة بين الجذب والدفع وصارت هذه اقل اليافه ثقلة حاجته الى المسك لانه مجرى وصار يلاق في زوالة الفقرات يعتمد عليها ويقوى بها وصار فيه من هذه الجهة ادنى تفرطح ليجود (٢) استقراره على الفقرات وصار يميل الى الجانب الايمن عند نهاية الفقرة الخامسة وذلك ثلاثين احم تقسم من الابهر النازل فانه عند زوالة يعتمد على الفقرة المذكورة وليصير له بالانحراف المذكور زاوية يصير بسببها نزول الطعام الى المعدة شيئا فشيئاً وصار الانحراف الى الجانب الايمن ولم يكن الى الجانب الايسر لان الجانب الايسر مشغول بالشريان المذكور وصار يعود المرى الى موضعه ليعتمد على الفقرات كما كان اولاً وصار يحيط به من داخل غشاء ليوقى حرمة ويحمى بينه وبين ما من شأنه ان يخرج من المعدة من المواد الحادة وغيره بالقيء وصار هذا الغشاء متصلاً بالقم ليكون له تأثير في الجسم المضغوط ويدل على هذا التأثير انضاج الحنطة المضغوطة للدماء ويل والخراجات وما يدل على اتصال الغشاء بالقم انذار اختلاج (٣) الشفة السفلى عندما تروم المعدة قذف ما فيها بالقيء فانها تتحرك لقفه تتحرك ما يتصل بالقم فتظهر الحركة في الشفة المذكورة -

واما الفائدة في اتصال الغشاء بالحنجرة فلكي اذا انجذب المرى داخل اللسان والفتانغ في وقت الازدراء الى اسفل ترتفع الحنجرة وتتعلق بطبقها ولا يدخل فيها شيء تبارك الخلاق العظيم -

## الفصل الحادى عشر

في تشريح فم المعدة والمعدة

فم المعدة يقابل العظيم الحنجري والغالب على حرمة الجوهر العصبي في من الزوج السادس من عصب الدماغ وبهذا يكون الاحساس بشهوة الطعام وهو مائل الى

(١) ليس في - ك - (٢) صف - ليجود (٣) ك - اختلا ف -

الجانب الأيسر وخص هذا العضو بهذه الشهوة وذلك لأن ماعداه من أعضاء البدن ينتهي جذبها الغذاء اليه وهو لم يجذب من غيره فاحتاج أن يكون له شعور بعوز الغذاء ليحث الإنسان على طلبه تبارك الصانع الحكيم - وصار عصبه دماغيا ولم يجعل نخاعيا مع أنه اقرب اليه وذلك لقوة حس الدماغ وصار يعمل قليلا الى الجانب الأيسر لأن الكبد اشغلت الأيمن -

وأما المعدة فإنها موضوعة على الصلب وقعرها مائل الى الجانب الأيمن وفيها الى الجانب الأيسر وشكلها شبيهة بكرة متطاولة تبتدئ من ضيق وتنتهي الى سعة وهذا الشكل خاص بمعدة الإنسان ولها من هذا الموضع منفذ يسمى البواب وهو اضيق من منفذها الأعلى فحيث هي أوسع فجراها اضيق وحيث هي اضيق فجراها أوسع واستدارتها من قدام ظاهرة ومن جهة الصلب مسطحة وهي مربوطة به من هذه الجهة برباطات كثيرة سلسلة -

وأما تركيبها فلها من داخل طبقة عصبانية طولانية موافقة لاتساج طبقة المري الداخلة وقوامها صلب (١) واتساجها ضيق وابلغها في ذلك فيها غم يقل فيها ذلك على التدرج الى أسفل حتى اذا كان قعرها وجد هناك جوهر لين لحمي ووراء هذه الطبقة طبقة أخرى ملتصقة بها التصاقا يوهم أنها واحدة ذاهبة ورابا وأخرى خارجة لحمية ذاهبة عرضا وتحيط بها بعد ذلك طبقة شبيهة بنسج العنكبوت وتأتي الى المعدة عروق كيدية بعضها غير نافذة الى تجويفها وهي قليلة وبعضها نافذة بفوهات مصابة لصفو الكيلوس وهي أكثر من الأول ويحيط بها من الجانب الأيمن زوائد الخمس ومن الجانب الأيسر الطحال ومن قدام الثرب ومن تحت الكلى والمثانة ومن خلف لحم الصلب ومن فوق القلب بواسطة إلتحباب فهذه هيئة للمعدة -

وأما منفعتها فهي إحالة الغذاء الى الصورة الكيلوسية وأعداده لفعل الكبد وصار وضعها على الصلب لتستقر عليه وصارت دون آلات التنفس وإن كان يجب من جهة القياس أن تكون (تلو - ٢) أقم وذلك لتكون قريبة من مخرج

(١) صف أصلب - (٢) هنا يماض في صف -

الاثقال والبول اللذين هما فضلات ما يتولد فيها وصار قعرها مائلا الى الجانب الايمن وذلك لخلو هذا الموضع بسبب ارتفاع الكبد لتكون قريبة من الكبد لتعنيها بجراحتها على هضم ما في قعرها ورأسها مائل الى الجانب الايسر لتكون على مسامتة فيها -

واما استطالتها وسعة سفليها فلأن الانسان لما كان منتصب القامة والغذاء بطبيعته يميل الى اسفل فوسع سفليها لاجل ذلك وضيق منفذها الاسفل المسمى بالبواب لان النافذ رقيق القوام فاستثنى عن السعة وايضا فانه محل اجتماع الغذاء وميله بطبيعته اليه فاحتيط في امره بذلك خوفا من ان يتحدر شيء منه واما منفذها الاعلى فانه بخلاف هذا جميعه فان النافذ فيه غليظ القوام كبير الحرم وليس هو في محل اجتماع الغذاء وميله وسمى بجراها هذا بما ذكرنا لانه ينفتح في وقت الحاجة وينسد في وقت الاستغناء وصار شكلها مستديرا من قدام ليبعد عن قبول الآفات ويسع تجويفها من جرم الغذاء مقدارا متوفرا وسطحت من خلف ليجود استقرارها وثباتها على الصلب عند نزولها (١) بالاغذية والاشربة وصلات يصل بها وباطات كثيرة لتتحفظ وضعها عند ذلك وصارت سلسلة لتقبل التمديد عند ذلك وصار الغالب على طبقتها الليف الذاهب طولاً لشدة حاجتها الى الجذب وصارت موافقة لطبقة المري ليكون الجذب متصلا وصلب قوام هذه الطبقة لتكون صبورة على تمديد الغذاء والشراب ولذلك ايضا استحكم اتساجها وصار بانفها في ذلك فله لان الغذاء المار به لم ينله بعد هضم وتغير فيكون خشنا بخلاف حاله عند قعرها فانه يكون قد ناله قدر متوفر من الهضم فلذلك لين سفليها وصارت الطبقة الداخلة عصبانية لتقبل التمديد عند التركيز ولا تنفرز ولان الحس اللين لا يدرك ملهوسه الا بالملاقة وصار الليف المؤرب يلاصق بهذا الغشاء لان الامساك بعد الجذب فهي بالليف المذكور تمسك غذاء البدن واما غذاء نفسها فتمسكه بنفسها وصار الليف المستعرض متبرقا عن الليين المذكورين اما عن المستطيل فلأن الجذب منافع للدفع واما عن المؤرب فلانه ايضا يبين المسك وايضا فان في

وضعه خارجا فائدة اخرى لانه يصير بصورة اللصام (١) والجامع لاجزائها لثلاث تنفرز عند التركيز وصارت الطبقة اللعانية خارجة لان الهضم يجوز ان يفعل في المهضوم بذلك الملافة (٢) كالتاثر فانها تنضج اللحم بواسطة القدر بخلاف الحاس حسالسيا فانه لا يدرك ملهوسه الا بالملافة -

واما الفائدة من الطبقة العنكبوتية فلمبالغة في حفظ جوهرها وصارت الاوردة الغير نافذة اقل من النافذة لان طبقتها الداخلة تفتدى بالكيلوس وصارت المصاصة الآتية اليها اقل من مصاصة الماء لان معظم الجذب انما هو من الماء لان الكيلوس ناقص الهضم بالنسبة الى كونه في الماء واما الفائدة مما يجاورها فلتجويد هضمها واعانتها على ذلك تبارك الصانع الحكيم وانه اعلم -

## الفصل الثاني عشر

في تشريح الثرب

اما الثرب فهو جسم غشائي مؤلف من طبقتين مطبقة احدهما بالانحرى وبينهما شرابين واوردة كثيرة وشحم كثير وشكله شبيه بشكل الكيس وابتدأه منه قم المعدة واتهاؤه عند الامعاء وملتحم بها واما من الجانب الايمن واليسر فالى اضلاع الخلف وملتحم بها ايضا فهذه هيئة الثرب -

واما الفائدة منه فهو حفظ الحرارة الغريزية في الباطن وذلك تركب من طبقات هيبانية مستحصفة ليكون ابلغ في ذلك وصار وضعه من قدام لان الجانب القدام من البدن لما كان عادما للاجسام الصلبة التي هي اشد وقاية وحفظا للحرارة الغريزية من الاجسام اللينة تلطف الصانع تعالى ذكره وخلقه من هذه الجهة وركبه بما ذكرنا ولم يكتف بذلك بل ضوعفت طبقاته وصار ينسج فيه شرابين واوردة كثيرة لتفيده زيادة حرارة ايضا تعينه على ما ذكرنا وصار يعلوه شحم كثير ليكون البليغ في حفظ الحرارة ومنعها من التحلل بدسوسه ولزوجته لأن الشحم ايضا حار فيكون معينا على هضم الغذاء وصار شكله على ما ذكرنا لانه محيط باعضاء وضعها على هيئة الاستدارة وصار يتصل بما ذكرنا ليحفظ الاتصال وضعه وصار ينة طلع في

الجانبين عند اضلاع الخلف لأن ما بعد هذا الموضع (١) فآن اطراف الاضلاع وباقي الاضلاع التامة كاف في حصر الحرارة ومنهها من التحلل فانظر الى حكمة الصانع تعالى ذكره في خلقة هذا العضو وفي خلقة تركيبه مما هو محتاج اليه فيما هو بصدده وكيف اوصله حيث الحاجة اليه وافصله حيث الاستغناء عنه تبارك من له الخلق والامر - والله اعلم -

## الفصل الثالث عشر

في تشريح المعى

المعى ابتدأها من الجواب وانتهأها الى الدبر وهى ستة موضوعة على الصلب ومربوطة به برباطات وثيقة وتركيبتها من طبقتين والغالب على ليفها الذاهب مرضا ثلاثة بعضها (٢) تعرف بالدقاق (٣) او الحامى يعرف بالاثني عشر ووضعته على الصلب على استقامة وهو ما ثل يجعلته الى جهة اليمين وجوهره الين من غيره من الامعاء الدقاق ثم بعده مى يعرف بالصائم وله ميل الى الجانب الايسر ثم بعده مى يعرف بالدقيق وهو كثير التلافيف غير انه لا يتصل به من العروق كما يتصل بما قبله وجوهر هذه جميعها ارق من جوهر الامعاء الغلاظ وتجويفها ضيق وعلى سطحها الداخل رطوبة تسمى الترميص واما الغلاظ وهى السفلى وتعرف بالاعفاج وهى ثلاثة ايضا احدها يعرف بالاعور وهو واسع التجويف يأخذ الى الجانب الايمن وهيئة كهيئة الكيس اى له فم واحد يدخل فيه ما يدخل ويخرج منه ما يخرج وثانيها مى يعرف بقولون وهو ارفع من الذى قبله الى الجانب الايمن نحو الخصرة ثم يميل الى الجانب الايسر ثم ينعطف الى الجانب الايمن وجوهر هذا المعى غليظ وانتساجه ضيق وثالثها مى يعرف بالمستقيم متصل به ووضعته مستقيم وطرفه الدبر وهو واسع التجويف ايضا على سطحه الداخل ايضا رطوبة غليظ من التى على سطح الامعاء الدقاق ويسمى ايضا الترميص فهذه هيئة المعى -

واما فائدتها جميعها فهوان تكون آلة لتأدية الكيلوس من المعدة الى الكبد وممر

(١) كذلك (٢) ك و د - منها (٣) ك - الرقاق -

لفضلة هذا الجوهر ولباق البدن ولأن تهضم مافي غشاء المعدة ان فضل عن هضمه  
ولذلك خلق جوهر هافر يا من جوهر المعدة لاسميا الامعاء الدقاق -

وكثر تلايفها وتاريخها لوجهين احدها ليطول تردد الغذاء فيها وينجذب من  
الثاني ما فات جذبه من الاول بحيث ان فضله اذا خرجت لم يبق فيها ما يصلح  
لغذاء البدن وثانيها ليطول احتباس الفضلات فيها ولا يجوز الانسان الى القيام  
للتواتر ويكون حاله حال البهائم في كثرة القيام ولا شك ان ذلك يعيقه عن مصلحه  
البدنية والنفسانية واقتصر (١) على ما ذكرنا لان به تحصل الكفاية وجعل وضعها  
اسفل البدن لانها لما كانت مسلكا للكيلوس جعلت متصلة بمعدته وبمولده (٢)  
ومسلكا لفضلات البدن وهي بطبعها هابطة الى اسفل جعل وضعها مناسباً لطبيعة  
حركتها وصار مسلكتها الى اسفل على الصلب لتستقر عليه وتثبت منه وتوار  
تعضدها وتقويها ثلاثا تزعزع عند انحدر الفضلات اليها ومرورها بها وعند  
تركزها باحتباس الطبع المتوفر وعند شدة التزحزح لاجل هذا وثقت (٣) رباطاتها  
وركبت من طبقتين لافي التزحزح من المنفعة فانها لما كانت عمر الفضلات البدن  
ومسلكتها وكان بعضها حاداً وبعضها خشناً وبعضها صلباً احتيط في امرها وركبت  
من طبقتين وصار القالب على ليفها الذاهب عرضاً لشدة حاجتها الى الدفع فان حاجتها  
الى هذا القدر اشد من حاجة غيرها لكونها مر او مسلكا لما ذكرنا واقتصر في عدد  
كل صنفها اى الدقاق والغلاظ على الثلاثة لانها اكمل الاعداد لحصول البدأ  
والوسط والنتهى فيها ومميت الثلاثة الاولى دقا دقة جرماً ولضيق تجويفها  
وذلك لان النافذ فيها لين جداً بالنسبة الى النافذ في الامعاء الغلاظ فاستغنت عن غلظ  
الجرم وسعة التجويف ويسمى الاول منها بالاثني عشر لان امتداده الى اقل  
يساوى اثني عشر اصبعاً مضمومة بعضها الى بعض من اصابع صاحبه وصار وضعه  
مستقيماً ليسهل انحدر ما يتحدر فيه وميل الى الجانب الايمن لتخلو هذا الموضع  
بسبب ارتفاع الكلية اليمنى وصار جوهر هذا ارق من باقى الامعاء الدقاق لان

(١) ك ود - على عدده على ما (٢) ك ود - بمغذية وبمولدة (٣) ك ود -

ما يحويه ارق ما يحويه باقى الدقاق وذلك لانه اول منحدر عن المعدة ولم يحصل فيه بعد جذب وصار فى المصائم تلافيف ليتمكن الماساريقا من جذب ما فات جذبه من المصمى الاول وصار ميله الى الجانب الايمن لخلوه على ما ذكرنا وسمى هذا صائما لخلوه فى اكثر الاوقات وصار كذلك وذلك لكثرة ما يحصل به من الماساريقا وذلك لقربه من الكبد وكثرة ما ينصب من الصفراء وكثر تلافيف الامعاء الدقاق لان الاول لما كان عديم التجويف والثانى قليله احتيج ان يكون هذا كثيرا لتلافيف ليحصل من هذا ما فات من الاولين من الاستقصاء فى الجذب ويهضم المنجذب -

واما المعدة فى جبل هذه المصمى ضيقة التجويف رقيقة الجرم فلما ذكرناه واما الغلاظ وسميت بهذا الاسم لغلظ جرمها وسعة تجويفها وذلك لخشونة ما تحويه وغلظ جرمه وذلك لانجذاب الطبقة وغلظ جرمها لتلقت عند اجتماع ذلك قريبا ووسع تجويفها لتلا يحتاج (١) الانسان الى قيام متواتر وخلق الاعور واسع التجويف ليطول مقام ما ينصب اليه وذلك ليهضم ما فات الامعاء الدقاق هضمه وصار ميل الى الجانب الايمن لحرارة هذا الموضع بسبب مجاورة الكبد فيستفيد منها حرارة تهضم ما ينحدر اليه ولان هذا المكان فيه خلو بسبب ارتفاع الكبد اليمنى وسمى هذا بالاعور لان له قفا واحدا وصار كذلك ليطشى خروج ما ينحدر اليه لما ذكرنا وصار قولون يرتفع نحو الخاصرة الى الجانب الايمن لخلو هذا المكان ثم الى اليسر ليعتدل وزن البدن وغلظ جوفه هذا المعاء ليصبر على ما يناله مما يحويه وخصيق جرمه لذلك وسمى بهذا الاسم لان المرض المسمى بالقولنج كثير ما يحدث فيه وصار المستقيم وضعه على استقامة ليسهل اندفاع ما يحويه وذلك ليس المندفع ووسع تجويفه (يسع من البراز مقدارا صالحا ولا يحوج الانسان الى القيام المتواتر وغلظ جرمه ٢) ليحمل المتمدن الفضل المندفع اليه وصارت الرطوبة التى على سطحه غليظة الجوهر خشونة ما يحويه تبارك الخلاق العظيم والله اعلم -



## الفصل الرابع عشر

في تشريح الماساريق

اما الماساريق فهي عروق تشعبة من الباب متصلة بالامعاء الذقاق والغلاظ وباسافل المعدة بفوها تما وهي كثيرة العدد ضيقة التجويف مركبة من طبقة واحدة ويحيط بها لحم غددى يسمى بالعداس (١) فهذه هيئتها -  
 واما فائدتها فلان ينحدر فيها صفوا الكيلوس من الامعاء الى الكبد وكثير عددها ليجذب الثانى ما فات الاول جذبه والثالث ما فات الثانى جذبه وضارت متصلة بالامعاء جميعها وباسافل المعدة ليكون الجذب متصلا ويحصل الاستقصاء فى امتصاص صفوا الكيلوس وينال البدن منه المحتاج اليه فى التغذية وخلقت ضيقة التجويف ليطول زمان نفوذ الكيلوس فيها فيتميز بعض التغير ويستعد لقبول الصورة الدموية ويكون المنجذب فيها رقيقا خالصا من الاثقال التى ليست بنفاذية وخلقت مركبة من طبقة واحدة لتكون اطوع واقل للتمديد وصار يحيط بها لحم غددى ليدفعها ويمنعها من الزوال عن مواضعها والله اعلم بالصواب -

## الفصل الخامس عشر

في تشريح الكبد

اما جوهر (٢) الكبد فهو شبه شىء بالدم الجامد وفيه عروق كثيرة ذقاق مشتبكة بعضها ببعض رقيقة الخواص وهو فى نفسه قليل الغلظ الا ما قرب من الغشاء المحيط بها وفيها شرايين لكن اقل من الاوردة ومع ذلك فاكثرت اتصالاتها بالمقر وتأتيها شعبة صغيرة من عصب النخاع ويحيط بها غشاء من فاراطين ولها زوائد تختلف عددها باختلاف مقدارها وذلك لانها متى كانت عظيمة كانت زوائدها خمسة ومتى كانت صغيرة كانت اربعة وهي موضوعة فى الجانب الايمن من البدن فى مقابلة الطحال غير ان وضعها ارفع منه ولها تغير من جهة المعدة وتحديد من جهة الخجاب وفى اعلا تغيرها مجرى المرادة وفى اسفله مجرى الطحال واما مجرى المائية فانه متصل بالاجوف وهي مربوطة من خلف

(١) هكذا وفى لك ود بايغراس (٢) لك ود - اما الكبد -

برباطات قوية تتصل بخز الظهر وبالأضلاع ومن قدام بالشراسيف وبالحجاب ومن اسفل بالمعاء وبالماساريقا فهذه هيئة الكبد -

واما الفائدة منها فهي احالة الدم واعداده لان تفعل فيه الاعضاء وتفتدى به ولذلك خلق جوهرها بكوهر الدم وكثرت العروق فيها وكذلك تلافيفها لطول تردد صفو الكيلوس فيها ويكمل نضجه واستحاضته الى الدموية ورقق جوهرها ليسهل نفوذ القوى الطبيعية فيها ولانها في مكان حرير فاستغنت عن الدخانة وصارت قليلة الحس لانها مرفضات البدن المنصبة الى الامعاء التي لا تخلو عن حدة (١) وخلق فيها شرايين لتفريدها حرارة منضجة ولينقص البخار المتولد فيها عند تولد الكيلوس فيه -

واما اتصال القصبة بها لتفريدها حسا وصار يحيط بها غشاء ليحفظ جوهرها ويحصر الحرارة الغريزية فيها ويفيدها حسا وصار اختلاف الزوائد تابعا لاختلاف مقدارها وذلك بحسب احتمال برمها ووضع في الجانب الايمن لشرعها وصارت ارفع من الطحال لتكون لها ميزة عليه في الشرف وصارت تعميرها من جهة المعدة لتكون محتوية عليها وتحديدها من جهة الحجاب ليتسع الموضع عليه ولا يتعد رجليه حركته وصار اتصال مجرى المرارة باعلا مقعرها لان المرة لاطاقتها تطلب الاعلى بفعل اتصال منفذها حيث جهة حركتها والسوداء لما كانت غليظة تطلب المهبوط بفعل اتصال منفذها من اسفل حيث ميلها -

واما مجرى المائية بفعل متصلا حيث الاستغناء عنها فان الحاجة اليها انما كانت عند كون الدم في عروق الكبد لتعين الدم على النفوذ فيها وصارت مربوطة على واحولها على ما ذكرنا لشدة العناية بامرها في التوثيق وحفظ وضعها تبارك من له الخلق والامر والله اعلم -

## الفصل السادس عشر

في تشرح المرارة

اما المرارة فانها موضوعة على الجانب الاعلى من مقعر الكبد وهياتها كهياة كيس

وجوهرها عصباني صلب القوام رقيقه وتأليفها من طبقة واحدة فيه اصناف الالياف الثلاثة الطولاني والمستعرض والمؤرب ولها مجريان احدهما يتصل بالكبد في الموضع الذي عرفت ثم يتفرع الى شعب كثيرة تداخل جرمها حتى زوائدها والآخر يمر الى اسفل فاذا قارب اواخر المعدة انقسم قسمين غير متساويين اصغرهما يتصل باسفل المعدة والاكبر بالمى الاثنى عشر وربما كان الامر بالعكس وصاحب هذه المعدة يكون دائما في تهوع وغثيان ويتصل بالمرارة عصبه من الشعب المتصلة بالكبد ووريد من الكبد يأتي فيه دم يقتذى به وشرابين فهذه هيئة المرارة -

اما الفائدة منها فهي تنقية الدم من المرة الصفراء وخنزها لوقت الحاجة لتنبيه المى على دفع ما فيها وصار لها تجويف كتجويف الكيس لتجتمع فيها المرار الى وقت الحاجة وصار جوهرها عصبانيا ليقبل التقديد عند التركيز والاجتماع عند نقصان الصفراء وصلب قوامها ليبعد عن قبول الآفات وصار جرمها رقيقا ليسهل عليها التقديد وخلق فيها اصناف الالياف الثلاثة ليكون فيها الجذب والدفع والمسك وصار مجراها المتصل بالكبد مداخلا بمجرها لان الصفراء ليس لها مكان مخصوص تتولد فيه بل هي ماثوثة في جرمها واما فائدة اتصال آلاتها بفعلوم اما العصبية فلتنفيدها حسا والشرابين حرارة غريزية والحياة ايضا والاوردة توصل اليها الغذاء والله اعلم بالصواب -

## الفصل السابع عشر

### في تشريح الطحال

اما الطحال فانه موضوع في الجانب الايسر من البدن لاعلى محاذة الكبد بل انزل منها قليلا وجوهره مخيف شبيه بالاسفنج وفيه شرابين كثيره فوق ما يستحقه قدره وله تدبير على المعدة وتعذيب على الاضلاع وشكله مستطيل ويتصل به مجريان احدهما يشارك به الكبد واتصاله بها من اسفلها فيه تنصيب السوداء اليه والآخر متصل بقم المعدة وفيه تنصيب السوداء اليه وتجويف هذا المجري اضيق من

تجويف الاول ويحيط به غشاء من فاراطين ويملأ الغشاء شحم يسير فهذه هيمة الطحال -

واما الفائدة منه فهو تنقية الدم من الخلط الاسود (١) وخرزته الى وقت الحاجة الى دفعه الى فم المعدة لاجل تنبيه شهوة الطعام واما بيان انه لم صار الطحال اعظم من المرادة مع ان المرادة اكثر من السوداء ونسبة المفيض الى المفيض كنسبة الخلط الى الخلط فالى علم الطبيعة وقد ذكرنا هذا جميعه في شرحنا لكليات القانون -

وصار وضعه في الجانب الايسر لان هذا الجانب اقل شرفا من الايمن وايضا ليقابل بثقله ثقل الكبد ويعتدل وزن البدن وصار مائلا الى اسفل من هذه الجهة لئلا يكون في مقابلة ما هو اشرف منه ولئلا يزاحم فم المعدة فانه مائل الى هذه الجهة على ما عرفت وصار جوهره مخيفا لان شأنه جذب فضلة غليظة فاحتاج الى ذلك ليسهل قبوله لها وصار يتصل به شرايين كثيرة لتعينه على هضم ما يأتيه من الفضل السوداوى ويلطف قوامها بدوام حركتها وايضا بحركتها الانبساطية والاقباضية تعينه على دفع الخلط الاسود (٢) والى جهة الطحال وصار تقعره الى المعدة ليجود احتواؤه عليها وتهدئته الى الاضلاع لئلا يزاحم الجحاب وصار شكله مستطيلا ليقوم له في ملاقة المعدة مقام العظم لان النافذ فيه لطيف رقيق القوام بسببه هضم الطحال له وصار يحيط به غشاء ليفيه قوة الحس ويملؤه شحم ليرطبه وينديبه ويهدل مزاجه تبارك الصانع الحكيم -

## الفصل الثامن عشر

في تشریح الكليتين

١- الكليتان فانهما موضوعتان عن جنبتي فخذ الصلب واليمنى ارفع من اليسرى حتى انها ربما قاربت زوائد الكبد وجوهرها صلب ولونها (٣) احمر وشكلها

(١) ك ود - السوداوى (٢) د - السوداوى (٣) كذا والظاهر جوهرهما ولونها وشكلها

مستطيل ولكل واحدة منهما تحديب إلى الصلب وتغير من داخل ويتصل بكل واحدة منهما شعبتان من الكبد احدهما يأتي فيها غذاؤها والاخرى تنفذ فيها (١) المائية وهذا المجرى يسمى البربخ ولكل واحدة منهما مجرى آخر يتصل بالثانية يسمى الخالب وهو اضيق تجويفا من الاول ويتصل بكل واحدة منهما شعبة من الشريان المستبطن بالصلب وعصبة من اعصاب النخاع على ما عرفت فهذه هيكلتي الكليتين -

واما الفائدة منهما فلجذب المائية من الكبد وتنقية الدم منها وصارتا اثنتين ليعتدل وزن البدن ولما في الترويح من المنفعة وصار جوهرها لهما يتميز الدم عن المائية لقوة الجذب للمقارن لهذا الجوهر وصار احدهما ارفع من الاخرى لئلا يجاذبا ويتأنا في الفعل ورفعت اليمنى دون اليسرى لان العضو الذي خلقت الكليتان لتنقية المائية منه وهو الكبد موضوع في هذا الجانب فاستحقت اليمنى الرفع وايضا فان الكبد لما كانت ارفع من الطحال لتكون لها ميزة عليه كان هذا الموضع خاليا لرفعت الكلية اليمنى لتشغل هذا الموضع وصلب جوهرها (٢) ليقوى جوهرها على جذب المائية ودفعها عنها وليقل انفعالها عما يرد عليها من المائية الحادة وخلق لونا احمر لان هذا اللون انسب لجذب الدم وصار شكلها مستطيلا ليقيم لها في جذب ما تهذب به بقام المظلم وصار محدبها إلى الجانب الوحشي لتبعد عن قبول الآفات والمقعر إلى الجانب الانسي لانه احرز وصار البربخ اوسع من الخالب لانه ينفذ فيه مع المائية جوهر آخر وهو الدم بخلاف الخالب فانه لا ينفذ فيه شيء سوى المائية فقط واما اتصال العصبة والشرايين والاوردة بها فقد عرفت فائدة ذلك والله اعلم -

## الفصل التاسع عشر

في تشريح المثانة

المثانة عضو عصبي ذات طبقة واحدة ظاهرة للحس صلبة الجوهر منتسجة من اصناف الشظايا الثلاثة وشكلها مستدير وعند اتصال الخالب بها لها طبقتان فاذا

(١) دو صفي فيه (٢) كذا - والقياس الشئ هنا وفيما بعد (٣) صفي - المادة -

اتصل الحالب بالطبقة الخارجة دخل بينهما ثم اتصل بفم الطبقة الأخرى ونم هذه الطبقة ليس هو مخاذاً ياتقم الطبقة الخارجة بل يقابله نفس الطبقة وعند اتصال الحالب بها لجملة ما وغدد تولد وطوبة تسمى عند الأطباء المذى وعلى فيها عضلة مستديرة تمنع خروج البول بغير ارادة وتتصل بها من نخاع العجز عصبية ومن الشرايين والأوردة المتحدرة الى الرجل شعب فتصل هذه ثلاثها بها ولها مجرى في الذكورة متصل بالقضيب وهو فهم ذو تماريج (١) وفي الاناث بالرحم وهو فني من مستقيم واسع وأما وضعها في الذكورة على المني المستقيم من جهة إدام وفي الاناث أيضاً من هذه الجهة فوق الرحم فهذه هيئة المثانة -

وأما منفعتها فهي ان تستوعب البول كله الى حين يجتمع ثم يندفع جملة واحدة فلولا هذا والاحتاج الإنسان على الحفظ ان يقوم لانخراج المثانة ويحصل من ذلك ما ذكرناه في المني وصار جوهرها عصبياً ليقبل التمدد عند تركها بالمثانة والانبساط عند دفعه وصارت في الظاهر طبقة واحدة اليابسة خفية عن الحسن وذلك لانه لم تكن بها حاجة الى ظهور هذه الافعال للنسوبة اليها وخلق جوهرها صلباً ليحتمل ما ينالها من الم الانبساط ومرور المواد الحادة بها مع لدغ المثانة وحدتها وصار شكلها مستديراً لتبعد عن قبول الآفات ولتلا تراحم ما يجاورها من الأعضاء وصارت اتصال الحالب بالمثانة على ما ذكرنا لتلا يرجع البول وهذه اذا اثر كزرت (٢) المثانة اذا استلقى الانسان على ظهره فانظر الى حسن هذه الحلقة تبارك الصانع الحكيم وصار يحيط بطرف الحالب المتصل بالمثانة لحم غددى وذلك ليجود احتواؤه على البول وصار خروج البول بالارادة خوفاً من اندفاعه في حال النوم والنفلة -

وبالجملة خروجه دائماً اولاً ولا ولا شك ان ذلك تشويه في الحلقة -

وأما الفائدة من اتصال الاعصاب والشرايين والأوردة بها فقد عرفته وصار اتصالها بالقضيب على ما ذكرنا وذلك ليكون اندفاع البول الى جهته قليلاً قليلاً وذلك لضيق ثقب المجرى الذي هو القضيب وأما الاناث فانه لما كان مجرى

البول فيمن واسعا جعل اتصال مجرى البول فيمن مستقيما وجعل وضع المثانة في اسفل البطن لتكون قريبة من مخرج الاغالي وعبادت من جهة قدام لتكون قريبة من مجرى البول وهو القضيب من الذكورة والفرج من الاناث تبارك الله الخلاق العظيم -

## الفصل العشرون

في تشريح الخصيتين

اما الخصيتان لجوهرهما مركب من لحم عديد ابيض اللون واورددة كثيرة مؤلفة بعضها ببعض ياتيا (١) من جهة الكلي شرايين كثيرة واعصاب من جهة الصلب ويحيط بكل واحدة منها غشاء منشأ الصفاق وهو عند مبداء شيق غم لا يزال يتسع حتى يفتش الخصية والخصية التي في جمهور الناس اعظم من اليسرى الا فيمن كان اعسر ويبتدىء من كل خصية مجرى شبيه بالبرج صلب الجوهر لاصق بها الا (٢) انه متكون منها وهما في الذكورة اطول مما هما في الاناث لانهما يتعادان (٣) من موضع منشأهما ويصبران الى عظم العانة ثم يتحدان الى القضيب ويتصلان باصله اسفل من مجرى البول وهما اوسع واصلب من مجرى الاناث فانها في الاناث تصبران شيقا كثيفا الجوهري واما شكل الخصيتين فانها في الذكورة مستديرتان وفي الاناث فيها ادنى فقر طيح واصفر مما في الذكورة ويوضعها خارج الرحم ويحيط ببيضتي الذكر من خارج جلد يسمى الصفرة (٤) وهذه هيمة اللاتيين -

لما قادتتهما فتولدت المني الذي به بقاء النوع وحفظه على ما عرفت في علم الطبيعة وخلق جوهرهما عديدا ابيض اللون ليكون انسب بتوليد المني وايضا ليخفف حملهما فان اللحم العديدي كثير التخلخل ويكون فيهما تجويف ويستحيل الدم فيهما منها وخلقنا اثنتين لاني التزويج من المنفعة وخلق فيهما اورددة على ما ذكرنا اما كثرتها

(١) كذاب والظاهر ياتيهما (٢) كذا - ولعله - لانه - ج (٣) ك - يتبادان - ح

(٤) كذا في الاصول وفي بحر الجواهر الصفن بالتحريك - ح -

فللهاجة الى مادة متوفرة لاجل تغذيتها ولاجل توليد المني واما التفافها فليطول  
 زمان تردد الدم فيها ويستحيل منيا وكثرت الشرايين فيها لتعينها على ذلك  
 بالحرارة واحيط بهما غشاء ليحفظ جوهرهما ويحصره ويمنع حرارتهما من  
 التخلل وصارت المني اعظم لان الجانب الايمن اجر والجانب الايسر اكثر مادة  
 واجود هضبا وصار يجري المني في الذكورة على ما ذكرنا اما الطول فليطول  
 زمان تردد الدم فيهما ويكفل استحالتهم واما السعة فتوفر المني واما الصلابة للمثانة  
 يحصل فيها بسبب بعد المسافة آفة وتحتصر الحرارة الغريزية وصار اتصاله بأسفل  
 القضيب أسفل من اتصال مجرى المثانة لانه اقرب بصارت للمثانة في الذكورة  
 بارزين خوفا من مزا حمتها لما يجاورهما وصار شكلها مستديرا ليعدا عن قبول  
 الآفات وصارت في الاناث صغيرة تلتزما ما حولها وصار موضعها خارج  
 الرحم لتلتزما ما من شأنه ان يتولد في الرحم وصلب قوامها في الاناث لانها  
 مجاورتان رطوبة متوفرة تخوف عليهما العفونة وصار شكلها ليس تام الاستدارة  
 ليعدا عن قبول الآفات فاستغنى عن ذلك تباؤك بالصانع الحكيم وانه اعلم بالصواب -

## الفصل الحادي والعشرون

في تشريح القضيب

اما القضيب فهو جسم رباطي منشأ من غظم العانة وله تجويف محسوس من  
 بين الرباطات قريب من الجلد وفيه تجاويف اخرى غير محسوسة خالية من الرباطات  
 وطريقه للحي يسمى الكرة ويحيط به جلدة تسمى القلفة وهو دقيقي ثم يزاد  
 غلظه وجو مستقيم في طوله وثأليه اعصاب وشرايين واوردة بمقدار ما يحتاج  
 اليه وللقضيب ثلاث مجاري (١) مجرى البول ومجرى المني ومجرى المذي فهذه  
 هيئة القضيب -

واما منفته فلأن يكون آلة في زرق المني الى قعر الرحم وأن كان مجرى البول  
 في خروجه عن البدن فان القوة الانطية التي في البدن اذا امكنها ان تستعزل مضموا

(١) ك د - الاول للبول والثاني للمني والثالث للمذي -

واحد



وواحدا في امرين استعملته انفي تكثير الآلات كلمة عليها جذب للنافع ودفع الضار  
غير ان القصد الاول في تكوينه هو الاول لا الثاني وذلك خالق جوهره ربانيا  
ليكون شديد الانتصاب عند انتشاره وينزق المني منه إلى تخمر الرحم اثرا قويا  
فاما غيراته لما كان قريبا من محل البول الذي هو المثانة جعله الصانع مجرى له وخلق  
جوهره ربانيا لأن هذا الجوهر اوفق له من باقي جواهر الاعضاء اما العظام  
فانها لم تصاب لذلك لانها غير مواتة للانتشار والانتصاب فإذرة والاسترخاء والانحناء  
للتحرى واما اللحم فكل (١) نوعيه غير مواتة لشدة التبرق والانتصاب المحتاج  
اليها في زرق المني فاما الاعصاب فانها وان كانت ضاربة غير ان صلاحها لم تكف  
في ذلك وكذلك الكلام في الاوتار وفي الاوردة والشرايين فلها مخرج في علم  
الصانع تعالى ذكره ذلك خلقه من الجوهر المذكور تياذك بين الخلق وخلق نباته  
من عظمي العانة لانه مكان مستور يغطي الخاصرتين والفخذين ولانه يقابل به  
الرحم وجعل موضعه هذا الموضع لانه لو ازل قليلا لاجم مخرج الافصال عند  
انتصابه ومنعها من الخروج على ما ينبغي ولو كان مائلا الى فوق لم يتأتى نباته حل  
ما ينبغي وكان ضعيف الانتصاب لبعده عن عظم العانة وخلق له تخفيف من بين  
الرباطات لاجل انزراق ما ينزرق فيه وتخرج منه وصار هذا التجويف  
قريبا من الخلد ليقبل التبريد عند انزراق ما ينزرق فيه بقوة ويحصر شديدا ليكن  
على محاذة فم المثانة الذي هو مخرج البول ويسهل خروجه وصار فيه تجاويف  
اخر غير محسوسة ليكون للحراقة والارواح الموجبة للانتشار مكان تجويف فيه  
مدة الحاجة وصار طرفه ليجعل قوى الحس ليشعر بالدغدغة التي هي موجبة  
في الاكثر لانتشاره وصار يحيط به جلدة لتوقيه من الاشياء الحارة والباردة  
والخشنة وبالجملة الامور المؤذية وصار طرفه دقيقا ليسهل دخوله في الرحم  
وخلق مستقيما ليسهل انزراق المني فيه ولعل يطول تروده فيه فيرد قبل دخوله  
الى الرحم وصار تأتية الآلات المذكورة اما الاعصاب فلتعطيه الحس الذي  
والحركة الارادية واما الشرايين فلتعطيه قوة الانتشار واما الاوردة فلتعطيه مادة

الشهوة والتغذية تبارك من له الصنع والابداع -

## الفصل الثاني والعشرون

في تشريح الرحم

الرحم عضو عصى الجواهر معتدل القوام ذو طبقة واحدة مؤلف من ليف مختلف الوضع بعضه طولاني وهو قليل وبعضه مستعرض وهو أكثر منه وبعضه مؤرب وهو أكثر من الجميع وشكله شبه بشكل المثانة غير أنه يحاط بها في أن له زائدين عن جنبيه شبيهتان بالقرنين يأخذان نحو الحالبين وفي باطنه فوهتان وهي اطراف الاوردة والشرابين المفضية اليه يقال له الفرج وباطنه يميل الى الخشونة وعن جنبيه من خارج بين القرتين بيضتان وهما اصلب واخضر واقل استدارة من بيضتي الذكورة على ما عرفت ويحيط بكل واحدة منها غشاء من غير أن يجمعها كيس واحد ولكل واحدة منها مجرى يتصل بالرحم فيه ينفذ المني اليه يسمى قاذف المني والرحم مجرى ينتهي الى الفرج يسمى عنق الرحم ورقبة الرحم ونجوهره من خارج اقرب الى العضلية ومن داخل اقرب الى العضوية يضيق في حال الحمل ويوسع في وقت الولادة باذن الصانع تعالى ذكره وفي آخر هذا المجرى الذي الى الخارج ينتهي طرف المثانة ولذلك صار اهل لا يعتبس في حال الحمل وعلى طرفه من خارج عروق مشبككة بعضها ببعض وبينها اغشية تنبسط عند الانقباض ويسيل ما فيها من الدم والرحم من خارج زوائد من اجل انظير القلفة على التضبيب يقال لها البظر وهي بالحقيقة موضوعة على الفرج والفرج هو القباء الذي بين عظمى العانة وبين الثدي والرحم متداككة وهما جبهة اما المشرككة لها الاوردة ولذلك صار الطمث ينقطع او ينقص في وقت الرضاع ومتى جرى نقص اللبن او انقطع -

واما المشابهة فهي العدد والقدار اما العدد فان عدد الانثى في كل حيوان كعدد بطون الرحم واما المقدار فان الحيوان ما دام في النشوء فائداؤه صغيرة بقدر رحمه ثم كلما زاد في النوع عظمت ائداؤه ورحمه ومع ذلك فهو في الهوائى لم يحبلن

اصغر من رحم من حبلان واما وضعه فهو بين المثانة والمخ المستقيم وطوله في النساء المعتدلات القائمة قريب من اثني عشر اصبعاً وربما وصل الى الامعاء العليا واما عرضه فهو ما بين الحاليين ويصل به من فقرات الظهر رباطات كثيرة سلسلة فهذه هيئة الرحم -

واما منفعتي فنقول خلق الرحم لان يتكون فيه الجنين ولذلك وضع في باطن البدن لتلايستولى البرد على المني وخلق جوفه عصبياً ليقبل التقديد عند الامساك ويجمع الى حجم صغير عند الوضع وصار معتدلاً في قوامه فانه لو كان ليناً لانطوت اجزائه بعضها على بعض ويتعذر دخول المني الى قعر الرحم ويستولى عليه البرد وينفصل ما يخالطه من الارواح والحرارة النريزية اللذين هما مبدء التحريك ولو كان صلباً لبقي بعد قبول المني مفتوحاً فيستولى البرد ايضا عليه فانظر الى حسن هذه الصنعة ولطف الصانع تعالى ذكره في تكوين هذا العضو فانه لما احتاج الى امرين متضادين احدهما لين القوام والاخر صلابته كيف مزج بينهما وحصل له الاعتدال في القوام تبارك الخلاق العظيم وخلق جوفه من طبقة واحدة ليكون ابغ في الصفاة وحفظ الحرارة النريزية وخلق فيه الالياف الثلاثة لحاجته الى الافعال الثلاثة التي هذه معينة على صدورها وصار اخفاها الطولاني ثم المستعرض واظهرها المؤرب لان حاجته الى الجذب ضعيفة وذلك في وقت الجماع لجذب المني فقط واما الدفع فان حاجته اليه ابغ من حاجته الى الجذب وذلك كما في الولادة الطبيعية وغير الطبيعية وقذف المني القاسد ودفع مادة الطمث واما الامساك لحاجته اليه اشد وزنه ان استخدا منه له اطول وهو مدة الحمل وذلك تسعة اشهر فلذلك كان اظهر اليافه المؤرب واخفاها المستطيل والمستعرض متوسط بينهما تبارك من له الخلق والابداع -

وخلق قريباً من الاستدارة ليعدد من قبول الآفات ولتلايترحم ما حوله بسبب زواياه لو كانت له وخلق له قرنان ويسميان بطنين وذلك لان الحمل تديكون توأماً وان حصل في الحمل اكثر من ذلك فيكون نادراً -

أواء القوحت فالفائدة منها إما الأوردة فتوصل غذاء الجنين في وقت الحمل وفي غير هذا الوقت لدفع فضلات بدنها وإما الشرايين فتصل منها ( ١ ) الأرواح الحيوانية والحارة الغريزية إلى الجنين وصار باطنه يعمل إلى الخشونة ليملك إلى ويمتد من الأزلاق وإما جعل يبيض الأثني من خسارج وكون قواهما صلبة ومقدارهما صغيرا ليسكلهما من طعنا فقد عرفته وصار يحيط بكل واحدة غشاء ليحفظ جوهرها ويصير ظاهره عنق الرحم عضلاتها إلى كثير اللحم وذلك ليعود احتوائه على المنى عند وقوعه في الرحم وعلى الجنين عند تكونه وباطنه أكثر عصبانية وذلك ليقوى شعوره واحساسه بما يرد عليه وافتتاحه عند زرع المنى وصار مجرى البول يتصل بالرحم من خارج للامتصاص عند انضامه على الجنين ويكون ذلك سببا لضرب الحامل والمحمول ويخلق على الفرج من خارج زوائد جلدية ليستند عليها على الرحم ويمنع الهواء البارد من النفوذ إلى داخل الرحم فيفسد المنى عند وقوعه فيه وصار بين الثدي والرحم مشاركة لتصرف المادة التي كان يقتضى بها الجنين عند تكونه في جوف أمه إليه عند نروجه منه ويقتضى به خوفا من اختلاف الغذاء عليه وورود غذاء غريب غير ملائم على يده وقوامه المتصرف فيه فانظر إلى هذا اللطف البالغ في تدبير الجنين تبارك الصانع الحكيم -

وصار عدد الأنداء بعدد الأرحام خوفا من أن تفضل الأولاد على الأنداء فيهلك الولد الذي لا تدى له لأنه متى لم يجد ما يقتضى به انحلت قواه وهلك وهذا إنما يتأتى في الحيوانات الغير الناطقة وإما في الناطقة فإن هذا النوع لما كان له فكرة وروية كان له تدبير في هذا الأمر وهو أن المرضعة تضع كل ولد على ثدي ليأخذ منه تسطة من الأنداء ثم ترفعه عنه وتمطيه لغيره إلى حين يقتضى الأولاد ويحصل لهم الكفاية من ذلك -

وأما الحيوانات الغير الناطقة فلها عدموا ما ذكرنا تلطف الصانع تعالى وخلق عدد الأنداء بعدد الأرحام المتولد فيها الأجنة حتى إذا برز إلى الخارج وجد بطبعه ما يقتضى به تبارك الخلاق العظيم وصار نروج الرحم حيث ذكرنا لأنه أحرز

ولأن الجنين لثقله يطلب الهبوط الى اسفل ولانه هناك شيء صلب يمنع الجنين من النمو والزيادة وصار طوله على ما ذكرنا ليتسع المكان على الجنين عند نموه وصار متصل به دباطات من خالف تمسكه وتحفظه في وضعه فهذا ما يتعلق بالرحم -

واما الجنين فانه اذا تكون احاط به ثلثة اغشية احدها يلاقى بشرته يقال له السلا يجتمع فيه صرته والثاني يقال له السقي (١) يجتمع فيه برازه وبوله ويخرج اليه في مجرى بارز من السرة اليه والثالث المشيمي وفيه ياتى غذاؤه ويدخل اليه في عرق يدخل في سرته ثم يتصل بمقر كبدته والفضلات المذكورة تجتمع الى وقت الولادة وتخرج معه وتعينه على ذلك بالازلاق (٢) واما اقوده في جوف امه فانه يكون معتمد ابوجه على رجله وبراحتيه على ركبتيه وانفه بين ذلك وساقيه على فخذه وها على بطنه ووجهه الى ظهر امه على ان قواها وان وجهه الاثني الى وجه امها وفي هذا الموضع كلام طويل قد ذكرناه في شرحنا لكليات القانون لا يلحق ذكره في هذا الكتاب لان الكلام فيه لا يليق بصناعة الجراحة والله اعلم -

## الفصل الثالث والعشرون

في تشريح الثدي.

اما الثدي فهو عضو مركب من لحم غددي ابيض اللون سخي في سره عروق وشرايين كثيرة ملتفة بعضها ببعض متصلة بالرحم -

واما قاعدته فهو ان يحيل ما كان يقتدى به الجنين في جوف امه الى الصورة اللبنية ليقتدى به في الخارج ولذلك صار لحمه ابيض اللون واما انه غددي فليخف حمله وليوجد فيه تخلخل يداخله الدم المستحيل لبنا وصار متصل به اوردة لاجل ايصال الدم اليه المستحيل لبنا وشرايين لتفيد حراة تعينه على انضاج ما يصل اليه من الدم الى اللبن وصار وضعه في هذا الموضع ليكون قريبا من القلب لينهيه على انضاج ما ذكرنا وليستر الصدر ايضا وبوقيه من الآفات الوازدة عليه وصار

(١) كذا - وفي بحر الجواهر السفي بالفتح والقصر - غشاء متصل بالمشيمة  
(٢) كذا - الازلاق -

مدى الاثنى اكبر من مدى الذكر لاجل توليد غذاء الجنين وللبالغة في توعية صدرها ودفع نكايه البرد عما فيه واما مدى الرجل فالقائدة منه توعية الصدر ايضا مما يرد عليه ولجل تمام الحلقة والله اعلم -

## المقالة الرابعة

في ذكر ما يجب على الجراح ان يعرفه من انواع المرض ويعرف الورم وكيفية حدوده ومعرفة الاوقات الاربعة وعلامة غلبة كل واحد واحد من المواد وتنقسم الى ثلاثة عشر فصلا الفصل الاول في تعريف المرض وتقسيمه ، الفصل الثاني في ذكر اسماؤه المتفرقة بحسب وقوعه في الاعضاء ، الفصل الثالث في اسباب فساد الشكل الفصل الرابع في اسباب انصباب المادة الفصل الخامس في تعريف الورم وكيفية حدوده ، الفصل السادس في تقسيم القروح ، الفصل السابع في كيفية فساد العضو وعلامة فساده ، الفصل الثامن في ذكر اوقات الامراض الاربعة ، الفصل التاسع في علامة غلبة الاخلاط مطلقا ، الفصل العاشر في علامة غلبة الدم ، الفصل الحادي عشر في علامة غلبة الباقم ، الفصل الثاني عشر في علامة غلبة الصفراء ، الفصل الثالث عشر في علامة غلبة السوداء -

## الفصل الاول

### في تعريف المرض وتقسيمه

قد بان في علم الطبيمة ان احوال بدن الانسان ثلاثة على مذهب الطبيب ، الصحة والمرض والحالة المتوسطة اما الصحة والحالة المتوسطة (١) فليس للجرأئحي فيهما نظرا لمن جهة العلم بهما ولا من جهة الحفظ والازالة بل الذي يجب عليه ان ينظر في الحالة الاخرى فقط التي هي المرض لان له نظرا في انواع الاورام والتفرقات الظاهرة ولما كان حال المرض كذلك رأينا ان نذكر تعريفه ههنا -

فنقول ان المرض حالة لبدن الانسان بها تنال الافعال الضرر والمحسوس من غير توسط قولنا حالة يعم الاحوال الثلاثة المذكورة وقولنا بها تنال الافعال

الضرر تميز لها عن الصحة وقولنا المحسوس تميز لها عن الحالة الثالثة وقولنا من غير توسط تميز لها عن السبب الموجب له -

ثم هو ينقسم الى بسيط ومركب والبسيط ثلاثة انواع سوء المزاج وتغير الهيئة وتفرق الاتصال ، وسوء المزاج ينقسم الى قسمين ساذج ومادى والساذج ثمانية ، اربعة مفردة وهى الحار والبارد والرطب واليابس واربعة مركبة وهى الحار اليابس والحار الرطب والبارد اليابس والبارد الرطب ، والمادى يتنوع بحسب تنوع الاخلاط الاربعة والساذج متى حصل في البدن كان منسوباً الى العضو المتشابه الاجزاء بالذات والى الآلى بطريق العرض وذلك لان صورة العضو (الماسمب - ١) المتشابه الاجزاء والمزاج فان لكل واحد منها مزاجاً مخصوصاً به يكون محيطاً وتجري افعاله على المجرى الطبيعى والعضو الآلى صورته الخاصة به هيئته التركيبية ولما كان المزاج صورة العضو البسيط كان سوء المزاج منسوباً اليه بالذات والى النوع الآخر بطريق العرض لانه حاصل في جزء منه ثم كل واحد من الساذج والمادى قد يكون حصوله في جملة البدن وقد يكون في عضو واحد فمثال الحار الساذج العام حمى دقي والخاص الصداع الاحتراق والمادى العام حمى القب وفي عضو واحد الورم الصفراوي ، والبارد الساذج العام الجلود من قوة البرد وفي عضو واحد تنثر الاصابع من قوة البرد والمادى العام الاسترخاء وفي عضو واحد استرخاء ذلك العضو ، والرطب الساذج العام ترهل البدن والخاص ترهل القرحة والمادى العام الاستسقاء والخاص الورم البلغمي ، واليابس الساذج العام التشنج الاستفراغى والخاص تشنج عضو واحد والمادى العام الجذام والخاص السرطان -

والمرض الآلى اربعة انواع مرض الحلقة ومرض المقدار ومرض العدد ومرض الوضع وامراض الحلقة اربعة امراض الشكل وهو ان يتغير شكل العضو الخاص به فتحدث آفة في فعله وامراض المجارى وهى اما بان (٢) تضيق كضيق مجارى

(١) سقط من صف (٢) لك د - تضيق او تنقص كخصانها في الصرع -

التنفس واما بان تنسع كالتساع عروق الرجاين وهو المعروف بالذوالى واما بان  
تتسد كالتسداد الثقوب العنبي وامراض النجا ويف اما بان تتسد كالتسداد النجا ويف  
يطون الدماغ فى السكتة او تنقص كتنقصاتها فى المصرع او تنحلو تنحلو تنجا ويف  
القلب بالنسبة الى ما كانت كجا فى القرع المهلك وامراض المقدار اثنان احدهما من  
جنس الزيادة والثانى من جنس النقصان وكل واحد منهما اما ان يكون عام  
واما ان يكون خلاصا فالزيادة العامة السمن المفرط والاستسقاء اللحمى والخاصة  
عظم اللسان والنقصان العام مثل الهزال السمل والخاص مثل جهور اللسان وكل  
واحد من هذا مضر بالفعل اما الزيادة العامة فانها تمنع البدن من الحركات المطلوبة  
منه هذا امر السمن واما الاستسقاء فضرره بالفعل ظاهر والخاص يمنع اللسان من  
الانفصاح ببعض الحروف والنقصان العام لضراره بالفعل ظاهر وكذلك الخاص  
وامراض العدد صنفان وهو اما ان يزيد واما ان ينقص والزيادة اما ان تكون  
طبيعية واما ان تكون غير طبيعية والزيادة الطبيعية هو ان يكون له مثل فى البدن  
مثل الاصبع السادسة والسن الشاغرة والظفرة وضراره هذه بالفعل بظاهر اما  
الاصبع فانها تمنع اليد من الدخول فى الاواني الضيقة القم والتقاء احدى اليدين  
بالاخرى حتى تصير اكانها يد واحدة فى غير الاشياء السائلة واما السن الشاغرة  
فانها تمنع التقاء احدى الشفتين بالاخرى وعند ذلك يدخل الهواء الى القم ويخفف (١)  
الرطوبات اللعابية واما الظفرة فانها تمنع رؤية الاشياء على ما ينهى والغير الطبيعى  
مثل القليل وحسب القبر والحصى وضراره هذا بالفعل ظاهر والنقصان اما ان  
يكون طبيعيا واما ان يكون مكتسبا وكل واحد منهما اما عام واما خاص فثالث  
الطبيعى العام كن يولد وليس له يدو الطبيعى الخاص كن يولد وهو ناقص الاصابع  
والمكتسب العام مثل قطع اليد والخاص مثل قطع سلامة من سلاميات الاصابع  
او الاصابع بامر ها -

واما امراض الوضع فاعلم ان الوضع فى عرف الطب يطلق ويراد به موضع  
العضو نفسه وما يشاركه من الاعضاء والاولى له امراض اربعة احدها ان يلزم



العضو موضعه كما في تمسج المفاصل وثانيها ان يتحرك حركة غير طبيعية كالرعدة وثالثها انخلاعه كما في خلخ المفاصل ورابعها زواله عن موضعه من غير انخلاع كما في القتي المنسوب الى الامعاء والثاني له مرضان وهو اما ان يجتمع من غير افتراق كما يلتصق الجفن الاعلى بالحاجب والثاني ان يفترق من غير اجتماع كحل هذا بالنسبة الى الجفن الاسفل والمرض يتفرق تارة يكون وقوعه في الاعضاء المتشابهة الاجزاء وتارة يكون وقوعه في الاعضاء الآلية فان كان وقوعه في النوع الاول فتختلف اسماءه على ما سبقوله وان كان وقوعه في النوع الثاني فيسمى قطع ذلك العضو غير انه متى كان وقوعه في النوع الاول فانه تارة يكون منسوباً اليه بالذات والى الآلى بطريق العرض وتارة يكون منسوباً اليه بالذات فمثال الاول متى كان وقوعه في جزء من العصبه فانه يكون وقوعه على ما ذكرنا لانه وقع في جزء منه ومثال الثاني متى كان وقوعه في العصبه عرضاً انبترت (١) فانه يكون منسوباً اليها بالذات اما المتشابه فلاختصاصه بالآفة واما الآلى فلان الآفة حادثة في جزء منه وغيرت صورته الخاصة به وهى الهيئة التركيبية -

وهذا يجاب عن اعتراض مقدر وهو انه لقائل ان يقول كيف صار سوء المزاج الساذج الحاصل في المشابه منسوباً اليه بالذات والى الآلى بطريق العرض والتفريق الحاصل له على ما ذكرنا منسوب اليه بالذات -

فنقول الجواب عن هذا ما ذكرنا وهو ان في سوء المزاج الهيئة التركيبية الخاصة بالعضو الآلى لم تتغير البتة بل المتغير الصورة الخاصة المتشابهة وهو المزاج وفي التفرق تغير الهيئة التركيبية ونفس العضو المتشابه وما ذكرنا يلم حصر البسيط في الانواع الثلاثة وهو ان يقال صارت ثلاثة وذلك ان للاعضاء صورة ومادة والصورة صورتان احدهما خاصة بالبيسط وهو المزاج على ما عرفت والثانية خاصة بالآلى وهى الهيئة التركيبية على ما عرفت والمادة الاتصال فانه حاصل لها فالمرض حيثما اما ان يكون خاصاً بالصورة واما ان يكون خاصاً بالمادة والاول اثنتان سوء المزاج والمرض الآلى والثاني تفرق الاتصال او يقال البدن فيه ثلاث

تركيب فالاول تركيب الاعضاء البسيطة من الاستقصات والثاني تركيب الاعضاء الآلية منها والثالث تركيب جملة البدن من ذلك فالمرض لا يخلو اما ان يكون حاصلًا في التركيب الاول اوفى الثاني اوفى الثالث فان كان في الاول فهو سوء المزاج وان كان في الثاني فهو تغير الهيئة وان كان في الثالث فهو تفرق الاتصال فهذا ما يليق ذكره في هذا الباب بصناعة الجراحة وفيه كلام آخر وقد ذكرناه في شرحنا لكليات القانون وحققنا القول فيه واما المركب فهو مثل الورم فان فيه الانواع الثلاثة المذكورة وذلك لان المادة عند انصبابها الى العضو واحداً منها للورم لا بد وان تكون كيفيتها قد تغيرت ويكون هناك سوء المزاج وان تغير اوضاع الاعضاء يزيد في مقدارها ويفسد شكلها فيكون هناك المرض الآلى وان تفرق اتصال الاعضاء لانها لا بد وان سيحدث لها فرج لم تكن فيكون هناك ايضا تفرق الاتصال ثبت بما ذكرنا ان الورم مرض مركب فيه الانواع الثلاثة المذكورة -

## الفصل الثاني

في ذكر اسماء التفرق بحسب وقوعه في الاعضاء

يقول قد عرفنا ان تفرق الاتصال مرض عام بمعنى انه يحصل لكلى صنفى الاعضاء فانه تارة يحصل للتشابه بدون الآلى كما ذكرنا في وقوعه في العصبية وتارة يكون حصوله في الآلى بدون التشابه كما اذا حدث استرخاء في الرباط الناشئ من الزائدة المذكورة في النقرة غير انه متى حصل في العضو الآلى ليس له اسم سوى قطع ذلك العضو مثل قطع اليد وقطع الرجل واما متى كان وقوعه في النوع الآخر فان تسميته تختلف باختلاف تلك الاعضاء وذلك لانه متى حدث في الجلد وكان قريب العهد فانه يسمى خدشا ، وان بعد جهده سمي سحجا ، وان وقع في اللحم وكان سببه من خارج فانه يسمى جراحة ، وان كان سببه من داخل سمي كلب في مباديه سمي ورما ، واذا اخذ في الجميع سمي خراجا ، واذا انفجر سمي قرحة ، فان بعد غوره وتجاوز اربعين يوما وصار على فيه صلابة وفي داخله لحم ايض

ليعض سمي ناسورا على ما نتكلم فيه ، وان وقع في العظم وكان سببه من خارج وقد قسمه الى جزئين او الى اجزاء كبار سمي كسرا ، وان قسمه الى اجزاء صغار سمي تقشرا ، وان كان من داخل وهو ان تكون استولت عليه مادة فاسدة فانه يسمى ريح الشوكة ، وان وقع بين عظمين ملتصقين كالزندان سمي انفصالا ، وان كان احدهما راكزا في الآخر ونرج الراكز عن موضعه خروجا تاما سمي خلاء ، وان لم يخرج بالتمام سمي زوالا ومنهم من يسميه وثيا ، وان لم يتحرك عن موضعه لكن ارض ماحوله سمي وهئا ، وان وقع في العضوف كيف كان سمي بتر ، فان وقع في العصبه وكان عرضا سمي بتر ايضا ، وان كان طولا سمي شقا ، وان كثر عدده سمي فدا ، وان وقع في طرف العضلة سمي هتكا ، وان وقع في نفس العضلة سمي جزاء (١) ، وان وقع في الشرايين والاوردة سمي على العموم انفجار الدم ، واما على الخصوص وهو انه ان كان عرضا سمي قطعا وفصلا وان كان طولا يسمى صدعا وان كان في فوهاها سمي بثقا وان كان في الشريان ولم يلتحم وسال الدم منه الى القضاء الذي هو فيه سمي ام الدم والله اعلم -

## الفصل الثالث

في اسباب فساد الشكل

هذه الاسباب بعضها حادث قبل الولادة وبعضها حادث في حال الولادة وبعضها حادث بعد الولادة ، والاول اما ان يكون من جهة القوة ، واما ان يكون من جهة المادة ، والكائن من جهة القوة اما القوة المغيرة الاولى فلا تحيل المني الى الزواج الصالح لتكون الاعضاء على ما ينبغي ، واما المصورة فلا تقدر على ان تغطي الاعضاء صورها (٢) الخاصة بها والكائن من جهة المادة فهو اما من جهة كيتها ، واما من جهة كفيتها ، والكائن من جهة الكمية فهو ان تكون كثيرة المقدار فلا تقوى القوة على التصرف فيها في اعطاء الشكل الموافق ، او قليلة جدا فلا تتمكن القوة من ان تجد منها الشكل الموافق ، والكائن من جهة الكيفية فهو اما ان تكون غليظة فلا تطاوع العضو للامتداد والانطباع في قبول صورة الاعضاء ، او رقيقة

فلاتطاول للتماسك الذي تصلح به لقبول اشكال الاعضاء ، ومثل هذه التغيرات ليس للجراثمي فيها عمل وتدير بل هو من قبيل التشويبات الطبيعية -

واما الثاني فهو ان يخرج نرجسا غير طبيعي والطبيعي هو ان يخرج رأسه اولاً ويده مدودتان على نخذه ، وماعدا هذا فهو غير طبيعي فاك قد عرفت حيث ذكرنا التشريح ان قعود الجنين في جوف امه على الصورة المذكورة ، واما الثالث وهو الحاصل بعد الولادة فيرتقى الى ثمانية اسباب ، احدها من جهة القواط وهو انه اذا لم يقمط الطفل على ماينبغي فتفسد اشكال اعضائه لانها لدنة رطبة سهلة الانعطاف ، وثانيها من جهة الحواضن وهوانه اذا لم يسكن الطفل على ماينبغي ويضعنه على ما لاينبغي فتفسد بذلك اشكال بعض اعضائه ، وثالثها من جهة ضربة او سقطة تعرض لبعض الاعضاء ، ورابعها من جهة الفطر وهوان تطلق له المشى قبل الوقت الذي يجب المشي فيه ، وخامسها من جهة الرضعة وهي ان تعطيه من اللبن اكثر من حاجته فيكثر الفضل البارد الرطب في بدنه تفسد لذلك اشكال بعض اعضائه ، وسادسها من جهة الجرثمي وهوانه اذا لم يكن خبير الجير العظم المكسورا ورد العظم المخلوع ، سابعا من جهة المريض وهوانه عند ما يحرك العضو المذكور قبل ان يشتد ويقوى ، وثامنها من جهة اسباب سرضية تعثره فتغير اشكال الاعضاء مثل الجذام فان فيه يحصل للبدن زوا ندية يجز وجهه والله اعلم بالصواب -

## الفصل الرابع

في اسباب انصباب المادة

هذه الاسباب ترتقى الى عشرة اسباب ، احدها قوة العضو الدافع فان مثل هذا العضو متى انصببت اليه مادة او كان فيه دفعتا دافعة الى ما هو اضعف منه ، وثانيها ضعف العضو القابل وذلك لان العضو المدفع اليه المادة متى لم يكن كذلك حصل منه ما حصل من الاول ، وثالثها اتساع المجارى النافذة اليه فانها متى كانت كذلك اعانت على ميل المادة اليه ، ورابعها ضيق المجارى النافذة منه فانها متى

كانت كذلك تعذر اندفاع ما يندفع اليه عنه وخامسها تسفل العضو فانه متى كان كذلك سهل اندفاع ما يندفع اليه وسادسها ضعف هاضمته فانها متى كانت كذلك عجزت عن هضم ما يصل اليه من الغذاء وسابعها انقطاع استقراغ معتاد كخروج الدم من افواه العروق او من البواسير ، وثامنها انقطاع عضو كبير فالت هذا العضو متى انقطع بقي ما كان ينصرف في غذائه كلالا على الطبيعة فتدفعه الى بعض الاعضاء وتاسعها ترك حركة معتادة يستعين بها على تحليل فضلات البدن وعاشرها حرارة العضو فان مزاج العضو متى كان بهذه الصفة اعان على انصباغ المواد ثم ان الحرارة المذكورة قد تكون طبيعية كحرارة اللحم وقد تكون مكتسبة كالحرارة الغريبة والله اعلم بالصواب -

## الفصل الخامس

في تعريف الورم وكيفية حدوثه

اما الورم فقال صاحب الكا مل غلط يحصل للعضو يغير فعله وهذا تعريف ناقص لانه لم تندرج فيه الاورام الريحية والمائية فانه ليس ولا واحد منها يصح ان يقال انه غلط مع انه ورم بل الواجب ان يقال تمدد يحصل للعضو مضر بفعله -

واما كيفية حدوثه فنقول قد عرفت ان الاعضاء على نوعين صلبة واينة فما كان منها صلبا ففرجه ظاهرة للحس كباطن العظام لانها ليست هي منضغطة بعضها على بعض وما كان منها ليئا ففرجه خفية عن الحس فاذا انصبت الى العضو مادة من الاسباب المذكورة فان كان العضو صلبا اختلف الاطباء في توريمه فذهب محمد بن زكريا الرازي الى انها لا تورم البتة محتجا بان التوريم مفترى الى التمديد والصلب لا يقبل ذلك ومالا يقبل التمديد لا يرم فالعظم لا يرم وذهب ابن سينا الى انها ترم واحتج على ذلك بانها تقبل التمديد والنماء بنمو ذمادة الاغتذاء فيها واذا جاز قبولها ذلك بالمادة المذكورة جاز قبولها ذلك بالمادة الفاسدة وذلك هو الورم -

واعلم ان الحق في هذه المسئلة مع الرازي فان له ان يقول التمديد الحاصل بالتمام غير التمديد الحاصل بالورم من جهة الفاعل والمادة ونفس التمديد اما القائل

فان فاعل النوا القوة النامية الموكلة بتدبير الاعضاء وللورم المادة المورمة واما المادة فان مادة النماء مادة صالحة مألوقة ومادة الورم مادة فاسدة ردية مؤذية واما نفس التمدد فانه في النوى الاقطار الثلاثة على التناسب الطبيعى وفي الورم ليس هو كذلك واذا كان الحال كذلك فلا ينبغي ان يقاس احدهما على الآخر وان كان العضو ليناز احمى المادة ماهناك من الاجزاء واستحدثت لها فرجا فان زاد مقدارها زاد تمديدتها ثم انها تعفن لاحتياستها وتراكبها ويضعف العضو عن احالتها واتصرف فيها على الوجه الطبيعى فتعفن حيثئذ وتولد ما ذكرنا -

وما ذكرنا يعلم ان البثور كالاورام (١) غير انها تفرقتها بالعظم والصغر وهوان البثور اورام صغار والاورام بثور كباد -

قال ابقراط في سادسة الفصول اذا انصب دم الى فضاء على خلاف الامر الطبيعى فلا بد ان يتقيح وقوله على خلاف الامر الطبيعى تارة يفهم منه ان الضبير ما تدانى الدم (اى ان الدم - ٢) المنصب الى الفضاء اذا كان على خلاف الامر الطبيعى فانه لا يتبها للدفع والخروج على ما ينبغي الا بالتقيح وتارة يفهم منه انه عائد الى الفضاء اى ان الفضاء المنصب اليه الدم اذا كان فضاء غير طبيعى للدم فان الدم المنصب اليه لا بد ان يتقيح وذلك لان الفضاء متى كان كذلك فانه يكون ميانا له وعند ذلك تحصل بينها منافرة ومقاومة وتغير كيفياته ويعفن ويولد ورما ومتى ولد ذلك فان اندفاع مادته لا يتبها الا بالتقيح (٣) على ما استعرفه وقول ابقراط لا بد ان يتقيح ينبغي ان يحمل بحسب الاكثر وغايب الامر والاقتد يحلل او يصلب فان مال كل ورم الى احد ثلاثة اشياء اما الى تحليل واما الى جمع واما الى صلبة والعللة في ذلك ما خوزة من امر القوة والمادة فان القوة امان تكون مستوية على المادة المورمة ولا تكون مستوية فان كان الاول فالمادة المورمة لا تخاو اما ان تكون لطيفة (٤) واما ان تكون غليظة فان كانت لطيفة (٤) ال الامر الى التحليل وان كان الثانى ال الامر الى الجمع والتقيح وان كان الثالث ال الامر الى

(١) ك ود - اورام صغار (٢) سقط من - ك ود (٣) ك - التقيح (٤) ك ود

الصلابة وذلك لان المادة اذا بقيت محتسبة لا بد وان يتحلل لطيفها ويبقى كثيفها ويؤول امرها الى الصلابة وقد يؤول امرها الى ذلك من جهة المايح وهو انه اذا اخطأ في احدا منين اما انه افراط في استعمال المبردات يجمدات المادة وصلب هوامها واما انه افراط في استعمال المحللات لخلل لطيف المادة وجمدها فلذلك كان لاجود المائل التحليل ثم التقيح وارادوه الصلابة وانعلة في صيرورة المادة قويا عند كونها كذلك هو ان الطبيعة البدنية عند ما تستولى على المادة تروم ان تحيلها على مشابهة محلها ولون محلها ما ثل الى البياض لاحالة حيث تكون في اللون فلتلك صارت المدة البهجة هي البياض المعتدلة القوام والمقدار النير منتنة لما يياض اللون فدلالته على ما ذكرنا واما اعتدال القوام فدلالته على تشابه فعل الطبيعة واستيلائه عليها واما المقدار فلان كثرة المقدار يدل على ذوبان يحصل للعضو وقلياله يدل على ان المادة لم تخرج بكما لها لتعجاجة بعضها -

واعلم ان مواد الاورام عند التأخرين ستة الاخلاط الاربعة والريح والمائية والريحية تنقسم قسمين التهبج والتنفخة والفرق بينهما من وجهين احدهما ان مادة التهبج مداخلة بلوهر العضو ومادة التنفخة مجتمعة في تجويف العضو الثاني ان التهبج يستلينة الحس والتنفخة تقاوم المدافع واما المائية فهي مثل القيلة واجتماع الماء في بطون المستسقين على ما عرفت في علم الطبيعة والله اعلم بالصواب -

## الفصل السادس

### في تقسيم القروح

للقروح على نوعين بسيطة ومركبة والبسيطة هي عبارة عن الورم المتقادم عهده والمركبة على ثلاثة انواع منها ما هي مركبة مع سيب ومنها ما هي مركبة مع مرض ومنها ما هي مركبة مع عرض فالمركية مع السيب مثل اذا كان هناك مادة تنصب الى القرحة وعلامته كثرة الرطوبة في القرحة وسيلانها دائما والمركبة مع المرض تارة يكون ذلك المرض سوء مزاج حار وعلامته تلهب الموضع واحمرار لونه وانتفاخه بالمبردات واستضراره بالمسخنات او بارد وعلاجه

ضد ذلك اوبابس وعلاوته جفاف القرحة ويسببها اورطب وعلاوته ضد ذلك وتارة يكون من مرض آلى مثل ان يكون فى القرحة لحم زائد او ناقص وتارة يكون تفرق الاتصال مثل أن يكون هناك تفرق اتصال فى العصب او فى العظم والمركبة مع العرض مثل ان يكون معها وجع شديد -  
واعلم ان القروح التى تعرض فى الابدان الشديدة البياض والبرشة خبيثة عمرة البرء اما الاولى فلقلة الدم فيها واما الثانية فلزادة المواد فيها والله اعلم -

## الفصل السابع

فى كيفية فساد العضو وعلامة فساد

قد عرفت فى علم الطبيعة ان القوه الحيوانية هى المعطية للبدن الحياة والعدة لا تارها فسادا حيثئذ بفسادها وفساد هذه القوة بفساد الروح الخامل لها وذلك لاسرير اما لامتناع دخول الهواء البارد المصلح لمزاجها الذى استعدت به لقبول ذلك واما لامتناع خروج البخار الدخانى عنها المفسد لها والثانى ورود كيفية مسمية مفسدة لها ثم الموصوف بهذه الكيفية اما لانه فى الاصل كذلك كالمسوم المحضة واما لانه كان طبيعيا كالاخلاط الطبيعية ثم صار كذلك لفساد حصل له والاول مثل سدة تحصل فى مجارى الروح المذكورة وهذا الفساد (١) تارة يكون سببه باديا كما اذا شددنا العضو شدا محكما فان مثل هذا اذا دام افسد العضو فيما ذكرنا وتارة يكون سببه امرا بدنيا مثل ودم يحصل فى العضو مع توفر سببه لانه متى كان كذلك اوجب ما ذكرناه لاسيما متى كان الورم حارا فانه يوجب ذلك بما يعبده لسرعة قبول التأثير وبكثرة العفونة الحاصلة فيه ومثل هذا الفساد متى كان حاصل فى العظم فانه يسمى فى عرف الطب ريح الشوكة وان حصل فى غيره وكان فى ابتدائه ولم يفسد حسي ما له حس وحركته فانه يسمى غا نغرايا وان كان قد بطل ذلك فيما له ذلك فانه يسمى سقا قلس (٢) اى موت العضو هذا جميعه عند المتأخرين واما الاقدمون فانهم يسمون الجميع سقا قلس -

(١) صف ود - الساد (٢) كذا وفى بحر الجواهر سقا قلوسى -



قال ابقراط في سابعة الفصول من اصابه في دماغه العلة التي يقال لها سقا قلس فانه يهلك في ثلاثة ايام فان جاوزها فانه يبرأ -

وقال جالينوس في شرحه لهذا الفصل ان اليونان يسمون العلة التي سموها الاطباء خائفرا ياسقا قلس وهو حق والا كيف يتصور ان يبرأ من عرض له سقا قلس في دماغه فان هذا لا يمكن ان يبرأ البتة في غير الدماغ فكيف في الدماغ مع رياسته وشرفه وقبول جرمة اللغات بقوامه ومزاجه -

واما جالينوس فانه يسمي ما كان من ذلك في طريق الفساد غائزاي وهو موافق للتأخرين من الاطباء في اصطلاحهم ويعرف العظيم الفاسد بتو هل الجلد الذي فوقه واسترخاء اللحم وبنفوذ البرود فيه وربما سمع له خشخشة ويعرف فساد اللحم بسواد لونه وقلة حسه وترهله وتتن رائحته فهذا ما اردنا ذكره من هذا الباب في هذه المقالة والله اعلم بالصواب -

## الفصل الثامن

في ذكر اوقات الامراض الاربعة

اعلم ان الجرأحي يحتاج الى معرفة هذه الاوقات لاسباب الكلية على الخصوص فان المداواة تختلف باختلافها عند ما مستعره عند ما تتكلم في المقالة العاشرة من هذا الكتاب اذا صرفت هذا فنقول الامراض الطارئة التي يزول أمرها الى الصحة لها اوقات اربعة ، ابتداء ، وتزيد ، وانتهاء ، وانحطاط ، وانما قلنا الطارئة فان الاصلية ليس لها اوقات اذ فيه مثل تسقط الرأس ، واهوجاج الساق وبعض زيادة العدد الطبيعي مثل الاصبع السادسة والسن الشاغية فان امثال هذه امراض على ما عرفت وليس لها اوقات اربعة ، وقولنا التي يزول أمرها الى السلامة فان ما لا يكون منها كذلك ليس لها تلك الاوقات لان بعضها يقتل في الابتداء وبعضها يقتل في التزيد وبعضها يقتل في الانتهاء -

فالابتداء هو الوقت الذي يظهر فيه ضرر الفعل الخاص بالعضو وهو الوقت الذي يحس فيه بدفع الخلق وبظهور الحجم -

والتزيد هو الوقت انذى يحس فيه باشتداد الألم وبتزيد الحجم والمنتهى هو الوقت الذى يقف فيه الورم على حالة واحدة -

والانحطاط هو الوقت الذى يظهر فيه انتقاص الورم شىء بعد شىء وصارت هذه اربعة لان كل ورم اما ان يظهر فيه الاشتداد او الانتقاص فان كان الاول فهو التزيد وان كان الثانى فهو الانحطاط وقبل الاول الابتداء وقبل الثانى المنتهى ، وتعرف هذه الاوقات بامرين احدهما شدة الاعراض كالألم والحلى وثانيهما بظهور القيح ، اما الاول فانها متى كانت آخذة في القوة والاشتداد فهو للتزيد ومتى كانت مستمرة على حالة واحدة فهو المنتهى ومتى أخذت في الانتقاص فهو في الانحطاط والابتداء ظاهر ، واما الثانى فان القيح متى ظهر ولو خفى فهو في التزيد ومتى تكامل ظهوره فهو في المنتهى واذا أخذ في التلاشى فهو في الانحطاط فهذا ما يلى ذكره في هذا الكتاب بالاوقات الاربعة والله اعلم بالصواب -

## الفصل التاسع

في علامة غلبة الاخلاط مطلقا

نروج الاخلاط تارة يكون في كفيتهما مع بقاء كفيتهما ، وتارة يكون بالعكس وتارة يكون من الوجهين جميعا فالاول يسمى في عرف الطب امتلاء بحسب الاوعية والثاني امتلاء بحسب القوة والثالث امتلاء بحسبها ولكل واحد منها دلائل -

اما الاول فيدل عليه عشرة وجوه ، احدها ان يحس صاحبه بثقل في الاعضاء وذلك لتمديد المادة لاوعيتها وضغطها لما يجاورها ، وثانيها الكسل عن الحركات وذلك بسبب ثقل الاعضاء فتعجز القوة عن اقلال الاعضاء وتحريكها وايضا فانها بسبب الكثرة تكون مغمورة فتعجز ايضا عن ذلك ، وثالثها حمرة اللون وذلك لان الغالب على المواد الدم وهو احمر فيحمر لذلك اللون ، ورابعها انتفاخ العروق وذلك لزيادة حجم المادة لتمديد الاوعية ، وخامسها تمديد الجلد وذلك لتوفر المادة وسادسها امتلاء النبض كذلك ، وسابعها انصباح البول الى الحمرة وذلك لكثرة

لكثرة المادة ، وقد علمت ان الغالب على لونها الحمرة ، وفي كثرت عجرت القوة المميزة عن تمييزها عن المائية على ما ينبغي فيبقى شيء منها مغالطاً للبول فيفيده اللون المذكور ، وثانها غلظ القوام للبول وذلك لتوفر المادة فانها كيف كانت اغلظ قواماً من المائية فاذا خاططته افادته غلظاً ، وتاسعها ضعف شهوة الطعام وذلك لتوفر المادة فتشغل الطبيعة بدفعها عن طلب الغذاء ، وعاشرها كدورة الحواس وذلك لتوفر المادة ومخالطتها للارواح الحاملة لها .

واما النوع الثاني فيدل عليه ما ذكرناه مع خفة وظهور حمرة البول اكثر من النوع الاول وسرعة في النبض وتتن في البول والبراز كل هذامتى كان الخروج المذكور الى جانب الحرارة وفي كان الى جانب البرودة كان الامر بالضد -  
واما النوع الثالث فعلمته مركبة بما ذكرناه والله اعلم بالصواب -

## الفصل العاشر

في علامة غلبة الدم

علامة غلبة الدم قريبة من العلامات الدالة على (١) الكمية ، غير ان الذي يخصه من العلامات احد عشر علامة ، احدها احتكاك مخارج الدم المعتادة وذلك لاعتماد الطبيعة ونروجه منها عند زيادة مقداره ، وثانها كثرة التمثيل والتناثر وذلك لامتلاء عضلات البدن بالمادة المذكورة فتروم الطبيعة دفعها ، وثانها كثرة النعاس وذلك لرطوبة مزاجه وغلظ قوامه فتتسد مسالك الروح ، ورابعها بلادة الذهن وذلك لكثرة ما يتصاعد الى الدماغ من الابخرة الغليظة الرطبة فتخالط ارواحه وتمنعها من التصرف على ما ينبغي ، وخامسها حصول العيان غير سبب من خارج وذلك لتمديد المادة لآلات الحركة وتغمرها (٢) الطبيعة البدنية ومنعها من التصرف على ما ينبغي ومنعها من تحريك الاعضاء ، وسادسها حلاوة الفم وذلك لان طعم الدم هذا الطعم على ما عرفت وسابعها التدبير المتقدم وهوان يكون مسخناً مرطباً ، وثانها كثرة الدما ميل والبثور في ظاهرها ، البدن ،

(١) كذا في ك ود - وفي صف على الزيادة في الكثرة الكمية (٢) ك - تغمرها

وتاسعها بعد الهدد بالفصد وعاشرها رؤية الالوان الحمر في المنام ، وحادى عشرها  
استيلاء الحمرة على البدن لون الدم واقه اعلم بالصواب -

## الفصل الحادى عشر

في علامة غلبة الباغم

وهى عشر علامات ، احدها بياض لون البدن وذلك اللون الخلط المستولى عليه  
وثانيها ترهل الاطراف وذلك لاستيلاء الرطوبة على البدن ونمورها للحرارة  
الغريزية والقوة الماخضة ، وثالثها كثرة الريق والغثيان ، ورابعها قلة العطش لبرد  
المادة ورطوبتها ، وخامسها ضعف الهضم وذلك لعدم الحرارة ولا رخائه للمعدة  
ولانه يحيل بينها وبين الغذاء المستعمل ، وسادسها بياض البول لبياض الخلط ،  
وسابعها غلظه وكدورته لغلظ المادة وثامنها كثرة النوم وذلك لرطوبة المادة ،  
وتاسعها الكسل عن الحركات وذلك لارخائه لآلات الحركة ولنموره القوة  
الحركة ، وعاشرها التدبير المتقدم والسن والفصل والاحلام ايضا مثل رؤيا الجمد  
والثلج واقه اعلم -

## الفصل الثانى عشر

في علامة غلبة الصفراء

وهى عشر علامات ، احدها مرارة الفم وذلك لان طعم الخلط المذكور هذا  
الطعم وثانيها صفرة اللون كلون هذا الخلط ، وثالثها خشونة اللسان وجفافه وذلك  
لحرارة المادة المذكورة ويسببها ، ورابعها شدة العطش لما ذكرنا ، وخامسها  
صفرة البول اذا لم تكن الصفراء مندفعة الى ظاهر البدن ، وسادسها التدبير  
المتقدم والوقت والسن والمزاج ، وسابعها ضعف شهوة الطعام وكثرة الغثيان  
والنوع وذلك لغلبة الصفراء على المعدة ، وثامنها سرعة النبض وتواتره وذلك  
لحرارة المادة ويسببها ، وتاسعها رؤية النيران والصواعق والبرق ، وعاشرها  
احساس في ظاهر البدن يشبه بفزات (١) الابر واقه اعلم -

## الفصل الثالث عشر

في علامة غلبة السوداء

وهي عشر علامات، أحدها سواد لون البين، وثانيها التذير المتقدم والسبق، والقصل وثالثها حوضه الجشاء، ورابعها ضعف الهضم مع قوة الشهوة لبرد المادة ويسها، وخامسها كثرة البول وغلظ قوامه، وسادسها كثرة رؤية الألوان السوداء في الظلمات، وسابعها الانتفاخ بالمرطبات، وثامنها كثرة السهر ليس المادة وتاسعها جفاف البدن وعاشرها كثرة الهوم والتموم وضيق الصدر وحسب للوحدة والله اعلم بالصواب -

## المقالة الخامسة

في ذكر ما يحدث من الدم من الإلورام وعلامة كل واحد منها وتنتظم إلى سبعة فصول، الفصل الأول في الفلغموني. الفصل الثاني في البلدي. الفصل الثالث في إلداما. الفصل الرابع في بنات الليل وإلداخس. الفصل الخامس في البلاد شنام والدم الميت تحت الجلد. الفصل السادس في الطواعين. الفصل السابع في إيورسما والتوتة -

## الفصل الأول في الفلغموني

هذه اللفظة كانت تطلق أولاً في اللسان اليوناني على ما ذكره جالينوس في أغلوتني. (١) على كل التهاب يحصل للعضو سواء كان عن سوء مزاج أو عن مادة حارة (حادثة ٢) ثم إن المتأخرين من الأطباء خصصوه بالورم الدموي الكبير الحجم وهو يختلف في التسمية باختلاف الأعضاء الحاصلة فيها فانه متى كان في أحد خشاع الدماغ سمى مساماً ومتى كان في نفس الدماغ سمى حمرة - ومتى كان في الوجه جمجمة سمى ما شراً ومتى كان في الخد وكان صغيراً مستديراً احمر اللون شبيهة بالتوتة سمى توتة ومتى كان في المنتع من طبقات العين سمى رمداً - ومتى كان حدوثه في الغشاء المستبطن للأضلاع سمى ذات الجنب - ومتى كان في عضلات

(١) اسم كتاب جالينوس - بحر الجواهر (٢) ليمس في - د -

الصدرسمى شوصة ومتى كان في الحجاب سمي برساما - ومتى كان في جرم الرثة سمي ذات الرثة ومتى كان يقرب الظفر سمي داخسا ومتى كان تحت الابطين سمي طاعونا ومتى كان في ظاهر الجلد وكان مروسا واصله مسطح سمي دملوا ومتى كان غير مروس وكان له مقدار سمي فلنمونيا وهو الذي كلا منا الآن فيه وسببه دم عفن وذلك اما بسبب باد مثل ضربة اوسقطة واما للانراط في استعمال ما يولده كاللحوم والتمور والتمور وترك حركات معتادة او اقطاع دم معتاد الخروج بالقصد او بالواسير او من افواه العروق او قطع عضو كبير مع استعمال ما ذكرناه وعلامته حمرة اللون ومدافقته للحس لاسيا متى كان الدم غليظ القوام وشدة الوجع لان المادة تؤلم بالكية والكيفية ولذلك صار هذا الورم اشديلا من الحمرة -

واعلم ان هذا الورم متى كان في عضو قوى الحس وكثير الشرايين كان ضرابته شديدا جدا ، ومتى كانت في عضو قليل الحس والشرايين كان قليل الوجع والضربان وانه اعلم -

## الفصل الثاني

### في الجدري

الجدري بثور مستديرة تظهر على البدن لدفع الطبيعة المدبرة للبدن للفضلات الطمئية وسببه غليان يحصل للدم شبيه بالغليان الذي يعرض للعصارات في الخارج وذلك اما لاسر من داخل واما لاسر من خارج والداخل مثل انتهاض الطبيعة لدفع الفضلات المذكورة والخارج مثل الامعان في استعمال الاغذية المسخنة المرطبة كالالبان واللحوم والتمور والحلوى والشراب الحلو لاسيا الحديث والسكون في المساكن الحارة الرطبة واكثر عرضه للصبيان ثم للشباب ويقل عرضه للشاخن والكهول الالاسباب قوية وعرضه في الربيع اكثر من عرضه في غيره من باقي الفصول وعند هبوب الرياح الجنوبية اكثر من عند هبوب غيرها وعرضه ليس هو في الجلد فقط بل في الاعضاء المتشابهة الاجزاء الظاهرة

والباطنة واجوده السريع الظهور الكبير الجرم المتباعد بعضه من بعض القريب من الاطراف السريع النضج الذى تسكن يسكونه الحمى وتخف الاعراض وارادوه ما قابل ذلك لاسيا متى كان مع ذلك مضاعفا وقد يجدد الانسان مرتين وهو انه اذا لم تستقص الطبيعة البدنية في دفع المادة الطهشية في المرة الاولى استقصاه تاما بل تبقى منها بقية ويتفق لها محرك من خارج كما ذكرنا وعلامة ظهوره وجمع في الظهر ثقل المادة واحتكاك في الالف لاعتقاد الطبيعة بخروج الدم من هذه الجهة وفرع في النوم لصعود البخرة رديئة الى الدماغ ونخس شديد ليل المادة الى ظاهر البدن ولذا عاياه وثقل عام لظهور الملدة في جميع الاعضاء وحمرة في اللون والعين للون المادة وتمطى وتناوب وكسل عن الحركات لغلبة المادة وطلبها للظهور وفوران في البدن مع ظهور حرارة وربما حصل معه حمى مطبقة والله اعلم -

### الفصل الثالث

في الدما مل

الدمل من جنس الجراحات (١) واجوده المروس الدقيق الاصل الشديد الظهور السريع النضج الخفيف الاعراض ، وارادوه ما قابل ذلك وعلامة ظهوره حمرة في سطح الجلد وضربان وقلق وربما حصل هناك حمى وصداع وعطش وتوقف الطبع كل ذلك ثوران المادة وحرارة متراجها واشتغال الطبيعة بدفعها الى ظاهر البدن -

### الفصل الرابع

في بنات الليل والداخل

اما بنات الليل فهي بثور تظهر في البدن في زمان الليل وذلك لارتفاع البخرة دموية الى ظاهر الجلد فتصادف المسام متكاثفة لبرد الوقت فتحبس هناك وتوجب ذلك وصار اكثر حدة وثما في الليل وذلك لتوفر الحضم وكثرة الابخرة المتصاعدة الى ظاهر البدن وتكاثف السام لاسيا متى كان المنهضم اغذية مسخنة

خُرطبة كاللحوم وما يجري مجراها او كانت العادة جارية بغروج الدم ثم انقطعت  
مثل القصد او من افواه العروق او بدم البواسير - واما الداء خمس فهو ورم دوى  
يحدث بقرب الاظفار شديد الألم وربما آل امره الى الآكلة واذا انفجر سال منه  
مادة رديئة. منتنة الرائحة وفي ذلك خطر بالاصبع والله اعلم بالصواب -

## الفصل الخامس

في الباد شنام والدم الميت تحت الجلد

لما الباد شنام فهي حمرة شديدة تشبه حمرة من ابتدئ به الجلذام تظهر على الوجه  
وعلى الاطراف خصوصا في الشتاء وفي البرد الشديد وربما كان معها قروح  
وحذوئه عن احقان بجمرة دوية متوفرة المقدار غليظة القوام - واما الدم الميت  
تحت (١) الجلد فسيببه افتتاح بعض اوردة البدن ونحروج دم منها ثم احتباسه تحت  
الجلد بحيث ان يظهر لونه وشكله للحسن وما كان من هذا الى الجمرة رقيقا يسمى  
بشمسا وما كان الى السوارسمى برشاقان كان متعطل الاجزاءسمى كلغا والله اعلم -

## الفصل السادس

في الطواعين

هذه اللفظة كانت تطلق اولا في اللسان اليوناني على كل ورم يحدث في الاعضاء  
الغددية التي هي خلف الاذنين وفي الابطين والاربيتين سواء كان حادا او باردا  
ثم خصص بعد ذلك واطلق على الورم الحاد فقط الحاصل في المواضع المذكورة  
ثم خصص واطلق على الحادث من ذلك تحت الابطين فقط ثم على الورم الدوي  
الذي استحال الى كيفية رديئة سمية فقط وحذوئه على وجهين اما ليل المادة المذكورة  
الى المواضع المذكورة ثم اشتد فسادها وعفنها واما لان القلب دفع المادة المذكورة  
(الى المواضع المذكورة) ثم اشتد فسادها وعفنها ثم ان كان سببها الاول والثاني فانه  
بعد ذلك يرسل الى القلب او تندفع هي بنفسها لكثرة انها بجمرة سمية رديئة بلجوهي  
واكثر حدوث الطاعون في سنى الوباء والبلاد الرديئة واسلمه ما كان لونه مائلا



الى الحمرة ظاهر الورم خفيف الاعراض لم يحصل معه غشى البتة وكانت الطبيعة محببة وارادوه ما كان لونه مائلا الى السواد وبالجملة ما قابل ذلك والله اعلم -

## الفصل السابع

في ايورسما والتوتة

ايورسما ورم يحدث عن انخراق الشريان بقرية تحصل له اوجراحة ويلتحم بالجلد فوقه ويبقى الشريان مفتوحا لا يلتحم ولا يتسج عليه دشبده (١) وعلامة هذا الورم ان يكون موضعه يبيض (٢) واذا غمز عليه باليد ذهب اكثر الورم -  
واما التوتة فهي بثرة حمراء اللون تحدث في الوجه لاسيما في الخد لا يستتلاء مادة دوية عفنة على هذا الموضع والله اعلم -

## المقالة السادسة

في ذكر ما يحدث من البلمم وتنقسم الى خمسة فصول  
الفصل الاول ، في اوذيا ، الفصل الثاني ، في الساع ، الفصل الثالث ، في الخنازير  
الفصل الرابع في تعقد العصب والغدد وتحجر المفاصل ، الفصل الخامس في البرص  
والبهق الابيض -

## الفصل الاول

في اوذيا

هذه اللفظة يونانية وتفسيرها الورم البلممي وحدوثه عن بلمم عفن معتدل في الرقة والغلط وذلك لان المادة متى كانت رقيقة حصل منها التهييج ومتى كانت غليظة حصل منها الصلابة على ما ستعرفه وهذا الورم يقبل الغمز ويبقى فيه اثره بعد رفع الاصبع عنه وتكون معه حرارة هادئة ساكنة لا يجل العفونة وحدوثه للامعان في استعمال ما يؤكد البلمم من الاغذية والاشربة واكثر حدوثه في الفصول في زمان الشتاء وقد يحدث ابتداء وهو اذا انصبت المادة المذكورة الى

(١) هو كقنفذ او كزبرج شيء شبيه بالعضروف - يجر الجواهر (٢) يبيض -

بعض الاعضاء وقد يحدث على سبيل الانتقال وذلك عند ما تدفع الطبيعة مادة الحمى البلغمية وغيرها من الامراض البلغمية الى بعض الاعضاء الضعيفة ويستدل عليه بما ذكرنا من الغمز وبياض اللون ولون المادة والوجع في هذا الورم ضعيف لرطوبة المادة ولان قوامها فينبها للعضو المنصب اليه المادة بذلك التمدد فيقل (١) الوجع والله اعلم -

## الفصل الثاني

في السلع السلع ديبلات بلغمية تحتوي على مواد عفنة وهي مختلفة المقدار فيها ما يكون في ابتداءه قد راحصة ثم يكبر الى ان يصير بقدر البطيخة ومنها ما يبقى على ذلك القدر وتكون في كيس يحتوي عليها من كل جانب واذا قبض عليها وحركت لم تكن ملتصقة بنفس العضو بل كأنها مفارقة له وان اتصلها انما هو بالجلد فقط واصنافها اربعة الشحمية والعسلية والاردها بلحية والشرازية فالشحمية حادثة عن بلغم غليظ شبيه بالشحم ويكون اصلها ضيقا ولها حس يسير واذا غمز عليها لم تتطامن لغلظ المادة ولا تقبل الغمز والعسلية حادثة عن بلغم ارق من بلغم الشحمية وبالجلمة يكون قوامه شبيها بقوام العسل واذا غمزت كان غمزها شبيها بغمز رق مملوء عسلا وتطامن منه عند الغمز اكثر من تطامن الاول والاردها بلحية حدوثها عن مادة بلغمية بعضه رقيق وبعضه منعقد شبيه بالحسو الذي يقل من الدقيق وهو الذي يسمى بالاسم المذكور وقبول هذا النوع للغمز اسر من الصنف الثاني واسهل من الاول والشرازية حدوثها عن بلغم رقيق شبيه باللبن المطبوخ المسمى شرارزا وقبول هذا للغمز قبول سهل والله اعلم -

## الفصل الثالث

### في الخنازير

الخنازير ورم شبيه بالسلع غير انها ليست هي متبرئة كتبرئ السلع عن العضو بل هي متعلقة باللحم واكثر حدوثها في اللحوم الغدنية لاسيما في الرقبة وهي على نوعين منها ما يصحبها وجع ومنها ما لا يصحبها وجع وهو اسر علاجا وربما احتيج

في علاجها الى بط وسبب ما كان معه حسن مادة لطيفة رقيقة بحيث انها لم تبلغ ان تسد منافذ الحس وسبب عديمة الحس مادة غليظة لدرجة سدت مسالك الحس ومنعته من النفوذ واشد الناس استعدادا لقبول الخنازير قصار القاب مرطوبوا لاسرعة وبميت هذه القدد بالخنازير لوجهين احدها انها كثيرة العروض للخنازير وثانيها لتشبيها للحيوان المذكور في كبر واحد منها وكثرة عدد الصغار حولها كالخنزيرة واولادها والله اعلم -

## الفصل الرابع

في تعقد العصب والغدد وتجر المفاصل

اما تعقد العصب فهو تقود يحصل في العصب لانصباب مادة بلغمية اليه واجتماعها فيه فينلظ قوامها وذلك لحركة الاعصاب فيتحلل لطيف المادة ويبقى غليظها وهذا الورم شبيه بالسلك في تنوء وظهوره وقبوله للاتماز غير ان الفرق بينهما ان حركة التمدد طول فقط واما السلك فتتحرك الى جميع الجهات واما القدد فزيادات تتولد في الاعضاء بقدر البندقة والجزوة الصغيرة لمادة بلغمية تنصب اليها واكثر حدوثها على الكف او على الجبهة واما تجر المفاصل فبسببه اما مادة بلغمية قد تحلل لطيفها وبقي كثيفها واما لدوام حركة المفصل واما للانتقال من استعمال المصللات القوية او حصل غلط في معالجتها بمراد ما يريد بردا قويا عليها فيشتد غلظها ثم يتحجر والله اعلم -

## الفصل الخامس

في البرص والبق الأبيض

هذان المرضان يحدثان عن ضعف القوة المغيرة وعجزها عن تشبه الغذاء بالمغذى في اللون والقوام وله سبب بادى (١) وسبب فاعلى فالبادى (١) خلط بلغمي مستول على العضو غير انه اذا (٢) كانت رقيقة والدافعة قوية دفعتها الى ظاهر البدن وواجب الوضوح الذي هو البق وان كانت غليظة والقوة ضعيفة بقيت المادة مخبئة في الباطن وواجب البرص اذا بطل زمان مجاورة المادة للعضو تكيف

(١) كذا - ولعله مادي - ح (٢) صبغ - ان -

العضو بمزاجها واحالت كل ما يرد عليه من الغذاء الى ما يجانسها وان كان الغذاء مضادا - واما بيان ان الغذاء له تأثير في المغتذى فالذي يدل عليه انتقال النبتات من السمية الى الغذائية بانتقالها من مغارس الى مغارس كما حكى الفاضل جالينوس عن الابيض فانه كان اوليبلد فارس ثم نقل الى الديار المصرية وعند ما كان يبلد فارس كان مما مفسدا ثم لما نقل الى الديار المصرية صار غذاء ما لوفوا كما ذكر ايضا في الجميز انه عند كونه يبلد فارس هو سم وعند نقلته الى بلد فلسطين صار غذاء -

والفرق بين البقي والبرص من وجوه ثلاثة احدها ان حفظ البرص لاثر التميز ابلغ من حفظ البقي له وثانيها ان البرص اذا شرط الجلد فيه سال منه رطوبة مائية بيضاء والبقي دم خالص وثالثها ان الشعر النابت في البرص ابيض اللون وفي البقي اسود وهذا الوجه ضعيف فان غير البرص يبيض فيه الشعر وهو آثار القروح والكلى والحاجم وذلك لضعف القاذية التي فيه عن تشبه الغذاء بالمغتذى والله اعلم بالصواب -

## المقالة السابعة

في ذكر ما يحدث من الصفراء من الامراض وتنقسم الى ثلاثة فصول الفصل الاول في الحمرة ، الفصل الثاني في الخلة ، الفصل الثالث في الحصبة -

## الفصل الاول

### في الحمرة

الحمرة ورم صفراوي يحدث لانتساب هذه المادة الى بعض الاعضاء مع عفوتها والفرق بينه وبين القلغموني من وجوه ستة ، احدها من جهة اللون وهو ان حمرة الحمرة ناصعة وحمرة القلغموني قانية ، وثانيها من جهة اللمس وهو ان الحمرة اشد لطيبا وحرارة من القلغموني لان الصفراء احرق للاصل على ما عرفت وثالثها من جهة الوجد وهو ان الضربان في الحمرة اقل منه في القلغموني لان الدم يؤلم بالكثرة

بالكية والكيفية معا والصفراء بالكيفية فقط ورابعها ان الحمرة معظمها في ظاهر الجلد والفلقموني في باطنه وذلك للطاقة الصفراء وغلظ الدم وخامسها من جهة المدافعة للحس وهو ان مدافعة الحمرة للحس اقل مدافعة من الفلقموني وذلك لغلظ الدم ولطانة الصفراء وسادسها بالاشياء المتقدمة وهوانها ان كانت مما تولد الصفراء فالورم حمرة وان كانت مما تولد الدم او كانت العادة جارية باخراج الدم اما بالقصد او من افواه العروق او من البواسير فالورم فلقموني والله اعلم -

## الفصل الثاني

### في النملة

النملة هي نوعان ، ساعية وآكلة ، والساعية حدوثها عن صفراء لطيفة القوام حادة المزاج تسعى في الجلسد وتدب فيه كدبيب النملة ، والآكلة حدوثها عن صفراء غليظة القوام حادة المزاج ايضا فلننظرها تنور الى الباطن ولحدثها تؤثر (١) ماذكرنا وسميت هذه النملة بكلى نوعيها نملة لمشابهتها للحيوان المذكور في الدبيب والسعى والنملة يكون معها حكاك قوي ويلتذ الليل به الى الغاية لا عانتة على انخراج المادة ثم تؤلم بعد ذلك لتفرق الاتصال اللازم وللذع الصفراء فلواضع المتفرقة ثم تسيل منها بعد ذلك رطوبة صفراوية وربما اكثر مقدارها والله اعلم -

## الفصل الثالث

### في الحصبية

الحصبية جذري صفراوى ومن الناس من يسميها الخبيقاء والفرق بينهما من وجوه ستة ، احدها من جهة اللون وهوان الحصبية لونها اصفر والجذري احمر وثانيها من جهة الحجم وهوان حجم الحصبية اصغر من حجم الجذري وثالثها من جهة العدد وهوان عدد الحصبية اقل من عدد الجذري ورابعها ان التبورع والفتيان والكره من الحصبية اكثر مما هي في الجذري لقرط حرارة مادة الحصبية وخامسها ان ظهور الحصبية في الاكثر دفعة والجذري قليلا قليلا وذلك للطاقة مادة الحصبية

وغلظ مادة الجدري وسادسها ان وجع الظهر في الحصة اقل منه في الجدري  
وذلك للطانة مادة الحصة ويلها الى الخروج والظهور ولغظ مادة الجدري  
ويلها الى الباطن والسفل والله اعلم -

## المقالة الثامنة

في ذكر ما يحدث من السوداء

وتنقسم الى خمسة فصول الفصل الاول في السرطان ، الفصل الثاني في الجذام ،  
الفصل الثالث في البرص والبق الاسودين ، الفصل الرابع في تشقق الاطراف ،  
الفصل الخامس في الدوالي وداء القيل -

## الفصل الاول

في السرطان -

المادة السوداء لا تخلو اما ان تكون طبيعية او محترقة ، فان كانت طبيعية  
اوجبت الصلابة وهو سيقروس وسنذكره ، وان كانت احتراقية اوجبت  
السرطان وهو ورم متفرح له ارجل شبيهة بارجل السرطان وذلك لامتلاء  
العروق المتصلة بمحل الورم والفرق بينه وبين الصلابة من وجوه اربعة -  
احدها بما ذكرنا من جهة الشكل وهو ان السرطان ورم متصل به عروق مختلفة  
من مادة سوداوية واما الصلابة فليس لها ذلك وثانيها ان الصلابة هادئة ساكنة  
وثالثها ان السرطان متفرح واما الصلابة فغير متفرحة - والسرطان مؤذ متحرك  
ورابعها ان السرطان حدوثه دائما ابتداء والصلابة يغالب الحال حدوثها انتقلا  
واكثر حدوث السرطان في الابدان المتخلخلة ولذلك كثر حدوثه للنساء ، واول  
ما يظهر يكون كالبهاة صلبة مستديرة الشكل كد اللون ثم يكبر ويتفرح  
ومضى هذا المرض بالاسم المذكور اما لانه يتشبث بالعضو كما يتشبث السرطان  
بما يسكه واما لان له وسطا عظيما وتصل به عروق فيكون شبيها بالسرطان في  
كثرة الارجل والله اعلم -

## الفصل الثاني

## في الجذام

الجذام علة تحدث من انتشار المادة السوداء في البدن كله فيفسد مزاج الاعضاء وهيئتها وشكلها وربما افسدت اتصالها حتى تتاكل وتتناثر ويحدث لكثرة الاداء ان على الاغذية المولدة للسوداء اولسدة تحصل في مجرى الطحال او لقطع دم يخرج بالبواسير او من افواه العروق وانفساد يعرض في الهواء كما يحدث في سنى الوباء او لمجاورة المجذومين فان الجذام يعدي بالمخالسة واستنشاق الرائحة وذلك لانفصال البخر لطيفة من بدنه او التوارث عن الاباء والجدود فان المني المنفصل عن البدن المذكور قد فسد مزاجه واستحال الى المبادىء المستولية على البدن وهذه العلة تسمى داء الاسد قيل وذلك لان هذه العلة كثيرة اما تعتري الاسد وقيل لانها تقترب من تعتريه كما يقترب الاسد صبيده بمعنى انها لا تفارقه وتتركه وقيل لان العين تستدير فيه لاستيلاء الجفاف فتشبه عين الاسد في الاستدارة ، وقد يبلغ غلظ الدم في المجذومين الى انه يخرج في القصد شيئا بالمرل ويعرف في ابتداء حدوثه بحمرة تظهر في الوجه مع سواد لاسيا في ارنية الانف وتظهر في العين كودة الى الحمرة كل ذلك للون المادة وتضييق النفس لمراحة المادة لآلات التنفس ويصح الصوت ليس المادة وتظهر في الانف غنة وربما صارت خشباء وذلك لسد المادة لمجاري الانف وتظهر في العرق رائحة منتنة ورؤيته في النوم احلاما رديئة وحشة ويحس في النوم كأن شيئا ثقيلا يقع على البدن لغلظ المادة ويرق الشعر ثم يتناثر لقلة مدده الصالح لتولده وتنشق الاظفار ويسمح الوجه فاذا قوي ظهوره ظهرت في البدن زوائد واشتدحة الصوت وسواد اللون وتغلظ الشفتان فان تمكن اكثر من ذلك اخذ الصوت في الخفاء والاطراف في السقوط من غير احساس بذلك وحتى آل امره الى ذلك لم يرج برؤه بل ولا تؤثر فيه المعالجة ومن الجذام ما تطول مدته (وهو الحادث عن السواد الجمودية - ١) والقصر المدة هو الحادث عن السوداء الاحتراقية لاسيا عن الصفراء والله اعلم -

## الفصل الثالث

### في البقي والبرص الاسودين

هذان المرضان يحدثان لانتشار المادة في البدن من غير ان تكون قد خرجت في كفيتهما عن مجرى طبيعتهما بل زادت في مقدارها فقط فان كانت لطيفة والدافعة قوية حصل بها (١) البقي وان كانت غليظة والدافعة قوية حصل منها البرص فاذا تمكنت هذه المادة احوالت طبيعة العضو الى ما يشاء عليها على ما ذكرنا من ان الغذاء له تأثير في المتغذى ثم ان المجموع يصير محيلا لما يورث على العضو من الغذاء الى مشابهته ان كان الغذاء صالحا ، والفرق بين البرص والبقي الاسودين من وجهين احدهما ان البقي اذا شرط موضعه كان الدم الخارج احمر قانيا وفي البرص شديد السواد وثانيهما ان الجلد وما تحته قوامه في البقي اقل صلابة مما هو في البرص واما معرفة ذلك في البدن الاسود فيعرف بخشونة اللباس والله اعلم -

## الفصل الرابع

### في تشقق الاطراف

هذه العلة تعرض في سائر البدن غير ان اكثر حدوثها في الاطراف لاستيلاء مادة سيوداوية عليها اوسوء مزاج حاريا بس والمادة الموجبة له اما انها اندفست عن الاعضاء الرئيسة الى الاطراف لقوتها واهتمام الطبيعة بامرها واما لان المادة متوفرة المقدار فالت هي بنفسها الى المواضع المذكورة ويفرق بين المادى والكائن عن سوء مزاج بعلامة المادة وقد عرفت والله اعلم بالصواب -

## الفصل الخامس

### في الدوالى وداء القمل

اما الدوالى فهي اتساع عروق الساقين لانصباب مادة سيوداوية طبيعية اليها تمددها وتوسعها وذلك لاستمرار الحركة والمشى ولذلك صار هذا المرض كثير اما يعترى الجمالين واما لاداءه ان على استعمال مايولد السوداء فيكثر في البدن ثم يتحدر



الى الساقين وذلك اما لدفع الدافعة لها الى جهة الرجلين اتي هي اطراف البدن خوفا على ما هو اشرف منها واما لانها هي بنفسها قهرت القوة الماسكة التي تمسك وطويات البدن في مواضعها وهبطت الى اسفل فعند ميل المادة المذكورة في الصور المذكورة الى عروق الساقين تمددها وتوسعها وهي في نفسها قابلة لذلك لضعفها على ماعرفته فتتسع بحسب احتياها وقدرتها وسميت هذه بالدوالي في تشابهها بالدوالي في تقرعها -

واما داء الفيل فهو غلط ظاهر جدا يحصل في الساقين لمهل مادة سوداوية اليها ثم هو على نوعين متفرج وغير متفرج فالمتفرج سببه مادة محترقة والغير متفرج سببه سوداء لطيفة طبيعية وسببه ما ذكرنا في الدوالي وسمى هذا المرض بما ذكرناه لمشابهته لرجل الفيل في استوائها في البياض والعظم وانه اعلم -

## المقالة التاسعة

في ذكر ما يحدث من اكثر من مادة واحدة

وتنقسم الى عشرة فصول الفصل الاول في دمع الشوكة ، الفصل الثاني في داء الثعلب وداء الحية ، الفصل الثالث في الحزازة والسقفة والقوبا والحصف ، الفصل الرابع في الجفرة بالجليم والشر ، الفصل الخامس في سقيروس ، الفصل السادس في القليل والعرق المدني ، الفصل السابع في الاورام المتعدية ، الفصل الثامن في الآكلة ، الفصل التاسع في الجرب والحكة ، الفصل العاشر في اللفافات والتفاحات -

## الفصل الاول

في دمع الشوكة

دمع الشوكة فساد يعرض في العظم حتى انه يذهب منه جزء بعد جزء وسببه مادة سمية قد داخلت جرم العظم وتلك المادة اما دم او هو وصفراء او هو وتوزداه احتراقية وعلامتها ترهل في الجلد وتتن رائحة وسيلان دم صديدي واذا ادخل

فيه المروء سهل دخوله فيه ويحس فيه بحشونة وربما خرج معه شيء من جرم العظم والله اعلم -

## الفصل الثاني

في داء الثعلب وداء الحية

هاتان الملتان يسقط فيهما شعر الرأس والحية والحاجبين وذلك لاستيلاء مواد صفراوية حادة تخلط الدم الصائر الى هذه المواضع فيسقط الشعر بسبب ما يئله من الاحتراق واما من مرة سوداء تخلطه فيسقط الشعر بتجفيفها اياه واما من بلغم مالح يخالطه فيسقط الشعر بتجفيفه وفساده لمزاج الدم الصالح لتكوين الشعر واما بلغم غليظ لوج يسد مسالك الشعر -

وعلاوة الحادث عن الصفراء صفرة لون الجلد وحرارة ملابس الرأس واذشرط مسال من الموضع دم اصفر -

وعلاوة الحادث عن السوداء سودا لون الجلد وسواد يخرج بالشرط من الدم وعلامة الحادث عن البلغم بياض لون الجلد وظهور ملاءات البلغم -

والفرق بين داء الثعلب وداء الحية من وجهين ، احدهما ان داء الثعلب يسقط الشعر فيه فقط من غير ان ينسلخ الجلد ، وداء الحية ينسلخ فيه الجلد ، وثانيهما ان التمرط يكون في داء الثعلب متشابه الاجزاء وفي داء الحية متعوجا (١) كتعويج الحية عند مشيها وسما البرضان المذكوران بما ذكرنا لما ذكرنا والله اعلم -

## الفصل الثالث

في الخزاز والسفة والحصف والقوبا -

اما الخزاز ويسمى الابرية (٢) فهي اجسام صغار شبيهة بالنخالة تنتشر من جلدة الرأس من غير تقرح وحدوثها عن بلغم مالح او دم يخالطه مادة سوداوية والفرق بينها بلون الجلد وبلون ما يتأثر -

واما السفة فهي قروح تحدث في الرأس لما خشكر يشة تسيل منها رطوبات

(١) ك - متعرجا كتعويج (٢) ك د - الاتربة -

هفنة وهي خمسة أنواع ، أحدها نوع يقال له الشهدى وهي ان تنقب منها جلدة الرس ثقباً يسيل منها رطوبة تشبه الشهد وحدوثها عن مادة بلغمية بورقية وثانيها نوع يقال له التينى وهي قروح مستديرة صلبة تعلوها حرة وفي جوفها شيء يشبه حب التين وحدوثها عن بلغم غليظ ومادة سوداوية، وثالثها نوع يقال له اللحى وهي قروح لها ثقب اضيق من ثقب الشهدي تسيل منها رطوبة حمراء شبيهة بماء اللحم وحدوثها عن دم قد خالطه سوداء ورابعها نوع يقال له الحلبى وهي قروح بيضاء ناتية شبيهة بملتهى اللدى لها ثقب تخرج منها رطوبة شبيهة بمائية الدم ، وخامسها نوع يقال له القشرى وهي قروح بعض اللون تنقشر منها قشور شبيهة بالنخالة وحدوثها عن بلغم غليظ زجاجى قد عفن -

واما الحصف فهي حب صغار شبيهة بالجوارس تنفرش في ظاهر الجلد وحدوثه عن رطوبة رقيقة حارة صفراوية وقد يحدث عن دم لطيف واكثر حدوث الحصف في زمان الصيف لاسيما لمن كان يعتاد غسل الرأس ثم ترك عادته -  
واما القوبا فهي خشونة تحدث في الجلد مع تغير لون وحكاك قوى والفرق بينها وبين الحزاز ان القوبالا تتأثر فيها عند الحك قشور وسببها بلغم مالح غليظ القوام مختلط للسوداء والله اعلم -

## الفصل الرابع

### في الجفرة بالجسم والشر

اما الجفرة فهي بثرة تحصل في الجلد ويتنطف ما حو لها منه تنفطاً شبيها بما يحدث من احتراق النار والكي ويسود معها لون الجلد وحدوثها من مادة سوداوية عميقة مخالطة بمواد صفراوية رديقة وربما خص بما كانت الصفراء فيه غالبية بالنار الفارسي وبما (١) كانت السوداء فيه غالبية بالجفرة، والجفرة تارة يكون حدوثها في اللحم وتارة يكون حدوثها في العصب فما كان حدوثه في اللحم فهو اسرع تحللاً واقل الما وما كان حادثاً في العصب فهو اعمر تحللاً واشد الما ويستدل عليها بشدة الألم والسواد واذا انفجر كان على فيه خشك يشبه واكثر حدوث هذا الورم

في الوباء -

واما الشرا فهو بثود صفار مسطحة على الجلد مائلة الى الحمرة مع حكاك شديد هناك واذا الح عليها بالحك سال منهار طوبة حمراء وربما كانت مائلة الى الياض وحدوثها عن البقرة دموية وصفر اوية تميل الى جهة الجلد وتارة تحدث عن مادة بلغمية بورتية تميل ايضا الى تلك الجهة والدموى المرى يكون اسرع واشد ظهورا واشد حكاكا واحمر لونا والبلغمى بعكس ذلك ويستد بكلى نوعيه ليلا ويخف نهارا وربما اعقبه كرب وغم ولهب في الباطن والله اعلم -

## الفصل الخامس

في سقيرس

سقيرس ورم صلب فتارة يكون حدوثه ابتداء وتارة يكون حدوثه انتقالا عن غيره -

وذلك لاحدا منين اما لامعان الطبيب في استعمال المحللات فيتحلل لطيف المادة ويبقى كثيفا او في المبردات تنجمد المادة ويقلظ قوامها والنوع الاول اكثر حدوثه عن الدم لانها قابلة للتحليل بسبب حرارة مزاجها ورطوبته والجمود يقلظ جوهره، والثاني اكثر حدوثه عن المادة البلغمية لاستعدادها للجمود والمبتدئ هو ان تكون المادة في الاصل غليظة القوام وتلك اما سوداء طبيعية غليظة جدا واما بلغم غليظ جدا وكل واحد من هذين النوعين منه خالص ومنه غير خالص وسقيرس انخالص هو ان لا يكون معه وجع ولا حس والغير خالص هو الذي يكون معه وجع ولون يسير ويستدل على الحادث عن السوداء بالتدبير المتقدم وبلون الجلد فانه يكون بلون الاسرب والحادث عن البلغم لونه بلون الجسد والله اعلم -

## الفصل السادس

في الثآليل والعرق المدني

اما الثآليل فهي زوائد تثبت في ظاهر البدن ضلبة القوام فان امتدازت اطرافها

سميت مسامير وان تعققت سميت قرونا وحدوثها عن مادة بلغمية غليظة القوام -  
واما العرق المدينى فهي علة تحدث تحت الجلد شبيهة بالعرق تتحرك حركة ظاهرة  
ثم تظهر في الجلد بثرة ثم تفتح ويخرج منها شيء الى السواد ثم لا يزال يطول  
وربما كان له حركة غير انها تكون بطيئة واما تحت الجلد فان حركته تكون ظاهرة  
ولذلك ظن بعضهم انه دود وظن بعضهم انه شعبة من العصب والحق انه شئ يتولد  
من بلغم لرج تعقده الحرارة القرزية وتخالطه مادة سوداوية غير ان البلغم كيف كان  
هو القالب عليه لان هذه المادة اقبل المواد الامتداد واذا قطع هذا الجسم عند  
خروجه لم الما شديدا وربما حصل منه غشى وجالينوس لم يحصل من امره شيئا  
لانه لم يره واكثر حدوثه هذا بالرجلين واليدين وفي البلاء الحارة اليابسة  
كالهند ومصر والحجاز ولتدني الاغذية المهيضة المسخنة ولن كان قليل الاستحمام  
ويقل فيمن قابل ذلك في التدبير وسمى هذا العرق بالمدينى لانه كثير الظهور  
بمدينة الحجاز والله اعلم -

## الفصل السابع

### في الاورام الغدية

قد تحدث في الغدد اورام ليست من جنس الطواعين بل يكون حصولها على سبيل  
الدفع من الطبيعة كما في المجارى (١) واما لقروح واورام تحدث في الاطراف  
تجرى اليها مواد فتمزج بالحوم المذكورة وتقبل شئ منها وتحدث فيها اورام  
وذلك كما يعرض للاربية والابلا من تورمها بقروح او خربة تحصل في  
اليدين والرجلين وحدوث هذه اما عن دم واما عن صفراء واما عن بلغم  
اوسوداء غير ان اكثر حدوثها عن المواد الحارة لانها اسهل انصبابا وميلان  
الباردة لان الطبيعة عند اجتماعها الى جهة الاورام والقروح المذكورة يتجه معها  
من المواد الدم لانه مركبها والدم حار على ما عرفت ويستدل على نوع المادة بلون  
الموضع وبعلامة كل واحد من المواد وقد عرفت والله اعلم بالصواب -

(١) كذا في د - وفي صف وك - النجارين -

## الفصل الثامن

### في الأكلة

الأكلة فساد يمرض العضو غير أنه إن كانت الآفة في ابتدائها ولم يطل حص ماله  
 حص فإنه يسمى غائترا وإن كان قد بطل فإنه يسمى سقا قلوس (١) أي موت  
 العضو والجميع يطلق عليه الخبيثة ومتى حصل ذلك في العظم فإنه يسمى ويح  
 الشوكة وقد عرقها وحدوث ذلك مواد قد خرجت عن نوع الخلط إلى كيفية  
 معينة ويعرف ذلك بسواد لون الجلد ورداءة رائحة ما يخرج منه وصديده  
 ويتناثر الجلد ثم يسقط شيء من لحم العضو بغير شعور ويسكن الوجع وإن  
 حصل كان يسيرا واقه اعلم بالصواب -

## الفصل التاسع

### في الجرب والحكة

أما الجرب فهو بثور متفرقة تحدث بين أصابع اليد وحدوثه عن دم تغلظ صفراء  
 أو عن بلغم مالح يغلظ ذلك أو عن بلغم فقط وهو مجملته على نوعين رطب ويابس  
 فالرطب هو الذي تسيل منه رطوبة عند حكه واليابس هو الذي لا يسيل شيء منه  
 من ذلك وسبب الرطوبة رقة المادة الموجبة له ورطوبتها وقوة القوة بحيث أن  
 تكون قادرة على إخراجها عن البدن في المواضع المتفرقة، واليابس سببه غلظ المادة  
 أو يوسمة مزاجها وضعف القوة بحيث تعجز عن إخراج المادة من المواضع المتفرقة  
 وتعرف المادة الموجبة له بما ذكرنا من العلامات الخاصة بكل واحد من المواد -  
 وأما الحكة فمادة الجرب لكن الفرق بين الحكة والجرب أن الحكة لا تكون  
 معها بثور بل تكون منبسطة على الجلد وذلك إما لكثرتها وبخار الطبيعة عن دفعها  
 عن جملة البدن بالعرف أو بغيره من أنواع الاستفراغ وذلك هو حال الشائخ  
 والناقهين ولذلك صاروا يطلبون الحمام ويستلذون به وأما لانداد المسام  
 وتكافئها وذلك كما يمرض لمن كان يعتاد كثرة الاستحمام بالماء الحار ثم تركه

وأولى الاوقات بتوليد الحكمة الخريف والاغذية الحريفة والمالحة (١) -

## الفصل العاشر

في التفافات والنفاطات

هذان اسمان موضوعان لمسمى واحد وهى بثور (مفاد ٢) مستديرة الشكل تظهر على الجلد وحدها على وجهين اما المائية تندفع من غليان المواد الى سطح البدن دفعة واحدة غير انها تصادف مسام البدن متكاثفة فتحتقن هناك وتولد ما ذكرنا ثم تجتمع المائية وتنفجر واما الدم لطيف رقيق يندفع الى ظاهر البدن ويصادف ما ذكرنا ثم ينفجر وتسيل منه رطوبة قيحية واكثر عروض هذا المرض لمن كان معتاد الاستحمام بالماء الحار ثم تركه اذا استعمل عوضه الاستحمام بالماء البارد او كان معتاد الخيركة تستعين الطبيعة بها في تحصيل ما يندفع الى غلاهي البدن ثم تركت والله اعلم بالصواب -

## المقالة العاشرة

في امور كلية محتاج الى معرفتها في المراجعة الجزئية

و تنقسم الى ثلاثة عشر فصلا الفصل الاول فيما يجب على الجرائمي ان يعرفه من قوانين المراجعة - الفصل الثاني في القصد الفصل الثالث في انجامة بالشرط ، الفصل الرابع في انجامة بلا شرط الفصل الخامس في التلق ، الفصل السادس في علاج الورم على وجه كلى ، الفصل السابع في علاج القروح على وجه كلى الفصل الثامن في البطل ، الفصل التاسع في الحيلة في قطع الدم ، الفصل العاشر في الكى ، الفصل الحادى عشر في علاج تفرق الاتصال على وجه كلى ، الفصل الثانى عشر في علاج الخلع والوقى والوهن على وجه كلى الفصل الثالث عشر في تسكين الألم -

## الفصل الاول

فيما يجب على الجرائمي ان يعرفه من قوانين المراجعة

يجب على الجرائمي قبل مراجعة العضوان ينظر في امور اربعة متراجه ووضعها

وجوهره ورتبته في الحس اما من اجه الطبيعي فانه متى مرته مرته عرفت كيفية الدواء المستعمل في المداواة لان المداواة بالصد على ما عرفت في علم الطبيعة، واما الوضع العرضي فان معرفته تعرف بالحدس والتخمين رتبة تلك الكيفية، مثاله ان بعض الاعضاء حارة على ما عرفت كاللحم الاحمر وبعضها بارد كاللحم القدي وبعضها رطب كالشحم وبعضها يابس كالعظام فما كان منها حاراً وحصل له سوء مزاج حار فانه يحتاج من المبدلات الى ما يبرد تبريداً يسيراً وان حصل له سوء مزاج بارد فانه يحتاج من المبدلات الى ما يسخن تسخيناً قوياً لانه قد خرج عن حيزه. ونروجاً كثيراً وكذلك الحال في باقي منزجة الاعضاء. وفي هذا الكلام تطويل حاشى الى الطبايعي، وقد اوضحنا الحق فيه في شرحنا للكمالات المتفاوتة ليس للجزأ اثنى فيه نظراً -

واما جوهره فاعلم ان من الاعضاء ما هو مخوف ومنها ما هو مضمت ومنها ما هو مختلخل ومنها ما هو متكاثر ثم ذوات التجويف منه ما هو تجويفه من خارج فقط كالاعصاب التي في داخل الصفاق ومنه ما تجويفه من داخل فقط مثل الاوردة ومنه ما تجويفه من الجهتين مثل الرئة فانه يحيط بها من خارج فضله الصدر ومن داخل اقله القصبة واما المصمت فمثل باقي اعصاب البدن ما خلا عصبي البصر واما المختلخل فمثل جرم الرئة والمتكاثر مثل الكلية ومنها ما هو متوسط بين ذلك كالكبدة والبراد والمختلخل سعة المسام وبالشكاف ضيق المسام ثم هذه تتركب مع تلك فمثل المجوف المختلخل الرئة، ومثال المخوف المتكاثر اعصاب الصفاق ومثال المختلخل المصمت اللجوج القديية ومثال المصمت المتكاثر اكبر اعصاب البدن فاما كان من الاعضاء مجوفاً فانه يكتفى في تبديله من اجه واستفراغ ماضته بالدوية الضعيفة وذلك لان الدولة اذا ورد على العضو المذكور وجد له مكاناً يستقر فيه ويثبت فيه وما كان من الاعضاء مصمتاً كان حاله بالعكس وحال المختلخل فيما يورد عليه حال ذى التجويف غير ان الدواء المستعمل في المختلخل كيف كان يجب ان يكون قوته اضعف من قوة الدواء المستعمل.



المستعمل في ذى التجويف وذلك لوجهين احدهما لكثرة التجويف فيه والثاني  
لثقل جرمه وما يتركب بين ذلك فداواته مركبة واما النوضع فالوضع عند الطبيب  
عبارة عن امرين موضع العضو نفسه ومشاركته لما يشاركه من الاعضاء ولكل  
واحد منهما منفعة خاصة في المعالجة وللجموع خاصة منفعة اخرى -

اما الاول فينتفع به في تقدير قوة الدواء المبدل للزجاج والمستفرغة لمادته فانه متى  
كان بعيدا وارادنا تبديل مزاجه واستفراغ مادة فيه زدنا في قوة الدواء الفاعل  
لذلك ومتى كان قريبا نقصنا من ذلك مثاله اذا كان غور القرعة بعيدا زدنا في قوة  
الدواء المستعمل في مداواتها ومتى كان قريبا نقصنا منه لانه لم يمر باعضاء كثيرة  
تفعل في قوته واما المشاركة فينتفع به في استفراغ المادة وانزاجها من العضو  
الضعيف مثاله اذا كانت المواد منصبة الى جهة الشدى ووردهته فانما تجذبها عنه  
بقصد الباسليقي واما هنا فينتفع (١) به في جذب المادة بوسيلها اما جذبها فهو اذا كانت  
المادة في موضع من البدن ثم كان بين ذلك العضو عضو آخر يشاركه ولادنا انزاج  
المادة عن العضو الضعيف فانما نحتمل في جذبها اليه اما باستفراغ كالقصد والمحتاج  
التي بالشرط او بغير استفراغ كالمحتاج التي بلا شرط لكن يجب ان تعلم ان للمادة  
المنصبة الى العضو الضعيف تارة تكون ابتداء انصبابها وتارة تكون قد انصببت  
وانقطع انصبابها ثم هذه تارة تكون قريبة العهد بذلك وتارة تكون بعيدة العهد  
به فان كان الاول راعينا في الجذب امور خمسة -

احدها بعد الجهة وثانيها المشاركة وثالثها المحاذاة والسمت ورابعها اختلاف الجهة  
 وخامسها ان يكون المجذوب اليه اخس من المجذوب عنه ، اما الشرط الاول فانه  
اذا لم يمكن تميل المادة عن العضو الضعيف الى الجهة المذكورة لم تميل عنه بالكلية ،  
مثاله اذا مالت مادة دموية الى جهة الساق فانما تجذبها بقصد عرق الباسليقي وبالعكس  
واما المشاركة فاعلم ان الاعضاء وان كانت متشاركة غير ان بعضها لبعض اشد والبلغ  
فاذا كان الجذب المذكور على الصورة المذكورة مالت للمادة عن العضو الضعيف  
خيلا سهلا والمراد بالمشاركة المذكورة المشاركة بالاوردة وذلك كمشاركة الرئتين

للكدى فانه تدعى بالشرخ ان بينهما شركة بالأوردة ولذلك صار دورو اللبن  
منذرا بانقطاع دم الحيض وبالعكس ، واما المحاذاة والسمت فاعلم ان مشاركة الجنب  
لما يليه اشد من مشاركة الجنب الآخر فان البدن مقسوم بنصفين حتى النخاع الذى  
يظن انه واحد في ذاته والدليل على ذلك اختصاص المادة الموجبة للفالج باحد شتى  
البدن دون الشقى الآخر بحيث ان الاعصاب النابتة منه تعطى ما تنبت فيه الحس  
والحركة على ما ينبغي ولما كان حال المحاذاة هذا الحال روعيت في الجذب مع اختلاف  
الجهة مثاله اذا كانت المادة منصبة الى اليد اليمنى فينبئ ان يكون جذبا من الرجل  
اليمنى لا من اليسرى واما جذبا للأده من اليد اليمنى الى اليد اليسرى وبالعكس وان  
كان فيه اختلاف الجهة غير انه ليس فيه فضيلة كفضيلة الجذب المذكور واما  
اختلاف الجهة فقد عرفت العلة في اعتبارها واما خسة الخدوب اليه فهو لا بد من  
اعتباره في جذب المادة لئلا يكون الضرر الحاصل من الجذب اشد من احتباس  
المادة في العضو الضعيف هذا حكم المادة اذا كانت في ابتداء انصبابها واما حكمها  
اذا انصبت وانقطع انصبابها فان كانت قريبة العهد بذلك فينبئ ان يكون جذبا من  
موضع قريب كما اذا حصل ورم في الفرج فانها تجذب مادته بمحاجم يعلقها على  
باطن المخذين وان كانت بعيدة العهد فينبئ ان يكون انراجها من العضو نفسه  
ومثل هذا يسمى في عرف الطب سل المادة وذلك كمادة الجرب اذا استقرت  
بسكون الوجع فانا نخرجها عن العضو بتعليق العلق عليها ويعرف بعد عهد انصباب  
المادة بسكون الوجع وخفة الاعراض وذلك لانها عند صيرورتها كذلك تكون قد  
أخذت لها مواضع وامكنة استقرت فيها -

واما امر الحس فاعلم ان من الاعضاء ما هو قوى الحس كاللحم الاحمر ومنه ما هو  
قليله كاللحم القدي فما كان من الاعضاء من القليل الاول ثم حصل فيه ورم  
راعينا في مداواته امرين احدهما ان لا نورد عليه اذوية شديدة الذرع لئلا يحصل  
منها وجع لا يطاق تداركه وثانيهما ان لا نورد عليه اذوية مخدرة مخدرة التخدير  
عند الاحتياج الى استئصالها وذلك لئلا يضعف حسها او يعطل وما كان من الاعضاء

من القيل الثاني ة لا تتوق شيئا من ذلك في مداواته وإياه اعلم -

## الفصل الثاني

في القصد

القصد تفرق اتصال ارادى خاص بالا واردة بآلة مخصوصة فقولنا تفرق اتصال جاز مجرى الجنس الارادى والطبيعى وغير الطبيعى وقولنا ارادى تميز له عن ذلك وقولنا خاص بالا واردة تميز له عن امرين احدهما بطل انحرافات بالصناعة فانه تفرق اتصال ارادى مع انه ليس بقصد في عرف الطب وثانيهما عن الجملة فانها تفرق اتصال ارادى غير انها ليست خاصة بالا واردة بل بسطح البدن وقولنا بآلة مخصوصة تميز له عن نتج انواء العروق بالادوية واحداث الرعاف بالادوية المعرفة فان كل واحد منها تفرق اتصال ارادى خاص بالا واردة غير انه ليس هو بآلة القصد الذى هو الرائشة -

ويستعمل في ثلاثة صور، احدها عند زيادة الاخلاط في الكمية مع حفظ نسبتها وثانيها عند زيادة كمية الدم فقط وثالثها عند زيادة الكيفية الى جانب الحرارة وهذا قليل الاستعمال فان اصلاح هذا النوع في الاكثر باصلاح التدبير الذى هو من لوازم الطبائى -

ثم القصد له شروط من جهة القاصد وشروط من جهة المفتصد، الاول فهو ان يكون عارفا بالتشريح ليعرف مسالك الاوردة واوزانها وما يحيا ورها وان لا يقصد في مكان مظلم ليدرك العرق ويعرف كيف يضع البضع وان يتباهد تنقية دماغه ثم بصره بالاحكال القوية له ان احتاج اليها وان لا يقدم على فصد صدى صغبر ولا على شبخ كبير ولا على طامث ولا على حبل الاباذن اقاربها وانطباى المباشر لها ولا على مملوك الاباذن موله ولا على محبوس الاباذن والى امره ولا على من كانت معدته ضعيفة وكذلك كبده ولا على من كان مستعدا لاستطلاق البطن ولا مراض باردة رطبة ساذجة او مادية وان يوسع القصد في زمان الشتاء وعند كون السحنة مستحسنة والمواد غليظة ويضيقه في زمان الصيف وعند كون السحنة متخالفة

والا خلاط دقيقة وان يكون مضطربا تقيا من الضد والنمش وان يطيل زمان جسده للعرق فانه ربما يكون متغلغلا في اللحم وان يديم تمرغ العضد في هذه الصورة ويأمر المفسود بمسك شيء ثقيل ليظهر العرق وان يفصد العروق المفصالية طولا ان اريدتا خراشهما وعرضا ان اريد تنبها بسرعة او ورابا وغير المفصالية طولا ان اريد سرعة انخامها والا عرضا ان اريدتا خراشهما وان يشد العضو (١) عند القصد بعصابة معتدلة العرض دقيقة واما الشد فانه ينه الطبيعة على ارسال الدم الى الموضع المفسود ويظهر العرق ويحفظ موضعه ويغدر (٢) العضو بضغطه للعصابة فينقص الم القصد واما اعتدال العصابة فان الدقيقة تحزن العضد وتؤله والعريضة لم يتمكن الشد بها واما الرفع فليواتي الشد وان لا ينظر الى وجه امرأة عند فصدها ولا يطيل زمان جس. عضدها وزندها بل يكون جسده للعرق (٣) فقط وان يكون لطيفه الا نامل ناعمالا يعمل بها اعمالا خشنة وتكون معه ادوية مهياة لقطع الدم، وديناني دينة طاهرا في ذيله -

واما التي من جهة المفتصد فاعلم ان القصد على نوعين ضروريين واختياريين فالاول يستعمل متى دعت الحاجة اليه من غير ان تراعى فيه شرط سوى احتمال القوة ومقدار المادة فان كان المفسود طفلا صغيرا او دون البلوغ فانا نستعمل فيه الحجامه عوض (٤) القصد والثاني تراعى فيه شروط وهوان يكون بعد تمام هضم التعدة ودفع الفضلات البولية والبرازية ويحذر عند خلو المعدة وامتلائها ومع لين الطبيعة وعقيب التخممة وفي متخلخل السحنة وعقيب الحمام والجماع وفيمن كان ضيف الكبد، ترهل السحنة وفي الحار المزاج وفي السمين سمنا شحميا وفي كثير الصوم او معتاد استعمال اغذية لطيفة وفي الاوقات الحارة جدا والباردة جدا وفيمن كان كثير الحركة مكثورا وفي وقت الغضب وفي وقت الحبل وجران دم الطمث - وينبغي ان تعلم ان العروق المفسودة على نوعين اوردة وشرابين وفي فصد الشرايين خطر من وجهين احدهما عسر النخاع واذ لك لدوام حركتها ورقة دمها وصلابة

(١) ك د ب العضد (٢) ك - العرق (٣) د - للعضد (٤) ك د - دون -

جرهما وثانيهما ان الدم الذي تحويه الغالب عليه الجوهر الرقيق لا المادة الرقيقة (١)  
ولما كان حال الشرايين كذلك وقع اختيار الاطباء في القصد على فتح الاوردة  
وقد حصروها في اربعة وثلاثين وريدا في الرأس منها اثنا عشر وهي عرق  
الياخوخ ويعرف بعرق الهامة وعرق الجبهة وعرق مؤخر الرأس وعرقان خلف  
الاذنين ويعرفان بالخششاء وعرق الاربعة وعرقا الماقيين وعرق تحت اللسان  
وعرق العنقفة والوداجان انظر هرا -

وفي الميدين اثنا عشر عرقا في كل يدمة القيفا لان ويعرف بالكتفي والاعلى  
وهو الكائن في وسط المابض والباسلق الاعلى وحبل الذراع والابطى وهو  
شعبة من الباسلق الاعلى والاسليم وهو عرق بين الخنصر والبنصر - وعلى البطن  
عرقان احدهما على الكبد والآخر على الطحال -

وفي الرجلين ثمان عروق في كل رجل اربعة عرق مابض الركبة وهو موضوع  
في باطن الركبة وعرق الصافن وهو موضوع في الجانب الانسي من الساق  
وعرق النسا وهو موضوع في الجانب الوحشي من الساق وعرق مشط القدم  
واما الشرايين فتارة تفصد وتارة تبت وتارة تسمل وتارة تكوى وهي ثمانية  
الشرايان اللذان بين الابهام والسبابة في كل يد والشارقان وهما عرقان في الشفتين  
يظهر قبضهما دائما تحت الاصابع وشرايانا الصدغين ويعرفان باليازرنكيتين  
وشرايانا خلف الاذنين وضعهما خلف الاذنين فتكون العروق المقصودة في  
البدن من الاوردة والشرايين اثنين واربعين عرقا -

ولتين كيف فصد كل واحد منها ونفعه ١٠١٢ عرق الياخوخ فكيفية فصد ه - ان  
تعصب الرقبة بمنديل او بعصابة عريضة عصابة قويا فان كان الموضع مستورا بشعر  
فيحلق حتى ينكشف وعند ظهوره يقصد بالالة التي تسنى القاس ، وفصده ينفع  
من القروح والبثور العارضة في الرأس المزمنة ومن الحمرة العارضة في اللتحم  
ومن السبل الحاصلة بمشاركة السمحاق ومن حرق الاجفان المزمنة ، وعرق  
الجبهة وهو الحدين الحاجبين واظهاره بشد العنق بما ذكرنا ويفصد بما ذكرنا .

غير انه يجب ان يكون طولاً برفق وينفع فصدته من ثقل العينين والصداع الزمنى  
 لاسيما اذا كان فى مؤخر الرأس وعرق مؤخر الرأس اظهاره بشد العنق كما  
 ذكرنا وحلقى شعر الرأس وفصدته ينفع من الوجع فى مقدم الرأس وينبغى ان  
 يفصد برائحة لطيفة برفق والحششاء عرقان خلف الاذنين - اظهارها يخلق الشعر  
 وبشد العنق وفصدتها ينفع من السفة والبثور العنقضة فى الرأس وفصدتها  
 بالقاس وبالرائشة ، وعرق الارنية اظهاره بشد العنق كما ذكرنا وفصدته ينفع  
 من اوجاع العينين عن مواد حادة (١) ومن البثور الصفراوية الحاحلة فى الوجه  
 ومن بواسير الانف وبثوره وسرطانه ومن امتلاء اللثة وثقل الفم منها وفصدته  
 بالقاس او بالرائشة ، وعرق الامايق اظهارها بشد العنق وينفع الفم وفصدته ينفع  
 من الجرب الزمنى ومن السيل والكثة والرمم المدموى وتاصور العين ومن  
 الشعر الزائد وقطع دم هذا العرق اذا افترط نروجه ان تذر عليه شيئا من الصمغ  
 العربى وفصدته بالرائشة من غير ان ينود بالضغط خوفا من اضرار احداهما ان ينال  
 المضغ المضطرب المحرك للعينين فيحصل (٢) الحول ، وثانيها احداث الناسور ،  
 وعرق اللسان فصدته ينفع من الخواثيق والذبحة ، وعرق العنقطة اظهاره بما ذكرنا  
 وفصدته ينفع من البثور ورام الشفتين واحتباس الدم فى العمود والوداج  
 اظهاره بما ذكرنا وفصدته ينفع من ابتداء الخدام ومن الخنازير ومن الماشرا  
 ومن داء الحية والعلب وضعف الشم ومن الصداع الشديد ومن انتشار الحديد  
 ومن الآثار الردية فى الوجه فينبغى ان يكون فصدته طولاً والقيفال اظهاره بشد  
 المضد على ما عرفت وفصدته ينفع من اوجاع الرأس -

وبالحيلة الاعلى الدموية ويقطع الرغاف المعتاد والاكل اظهاره بالعصب المذكور  
 وفصدته ينفع من اوجاع الاعلى والاسافل لانه كائن من الباسليق والقيفال  
 والباسليق اظهاره بما ذكرنا من العصب وفصدته ينفع من امراض الاسافل ،  
 وحبل الذراع اظهاره بما ذكرنا وفصدته يقوم فى النفع مقام إقيفال ، واما الاسيلم  
 فاعلاره يربط الزند فوق الكوع بارب اصابع وفصد الايمن ينفع من اوجاع

الكبد والايسر من الطحال وينفع من البواسير و اوجاع الظهر اذا ازم من وينبغي ان يجعل اليد عند قصده في ماء حار لانه عرق دقيق تفرقه سهل الانطباع واما عرق البطن فاظهارها ينفع البطن وفسد الموضوع في الجانب الايمن ينفع من اوجاع الكبد والكائن في الجانب الايسر ينفع من اوجاع الطحال -

واما عرق ما بين الركبة فاظهاره ينصب ما فوق الركبة بارب اصابع عسبا قويا ويلي المنصود على ظهره ويرفع رجله الى فوق ويقش القاصد على العرق ثم يفصد وفسده ينفع من اورام المثانة والكلى والفخذين واقطاع دم الطمث ومن البواسير واختناق الرحم وعرق النساء المؤلم وقروح الساقين وحصى الربح واما عرق الصانين فاظهاره للفصد بان يشد فوق الكعب بارب اصابع شد اقويا ويضع القدم على جسم صلب ويمسح عليه بقوة فانه يظهر فاذا اظهر يفصد حلولا وفسده يدر الطمث وينفع من اورام الرحم المدوية ومن اورام الخصيتين والفخذين والساقين -

واما عرق النساء فاظهاره بشد الفخذين من مفصل الورك بنوار عريض الى اسفل من الركبة ثم على الساق الى فوق الكعب بارب اصابع ويجعل الرجل على جسم صلب ثم تعجز عليه فانه يظهر بذلك فاذا اظهر يفصد حلولا فان لم يظهر فيفصد العرق الذي بين الخنصر والبنصر من الرجل وفسده ينفع من اوجاع الورك ومن عرق النساء -

قال صاحب الكامل والدم الذي يخرج من هذا الجود لانه دم باغمى وكذا الحال في فصد عرق مشط القدم -

واما امر الشرابين لما قصدها فينبغي ان لا يقدم عليه الا بعد الضرورة العظيمة ومع توقي وحذر وان يشي ما يقطع الدم كما سذكره ، اما الشرابان الذي بين الابطال والسبابه الذي امر جالينوس في مناهه بفسده لانه لم كان يترى في كبده وحجبه ففسده في القطة فبرئ مما كلن به والمشهور ان الذي يفصد من ذلك الكائن في اليمين اليمنى على ما ذكره جالينوس في مقاله في الفصد والشارحان فصد ما يخرج

المادة الفاسدة الحاصلة في العصور والثثة وينفع من البثور والقروح الحاصلة في الشفتين ومن الماشرا والبازر نكتين ينفع فصدما من النوازل الحادة ومن الكلف والوردنج (١) والجرب وداء الحية والشعلب ومن قروح العينين ، وشريانا ، الاذنين فصدما ينفع من الرمد المزمن -

واما البتر فيستعمل اذا افترط خروج الدم فيه اما لخطأ وقع في القصد وهو انه قصد فصد غيره ثم وقع طرف المبضع فيه. واما لانه قصد فصده كما في شريان المصدغين. فافترط خروج الدم ولم ينقطع بوضع قاطعات الدم عليه فيستعمل البتر وهو ان يكشف عن موضع الشريان وينحى عنه الاجسام التي حوله من اللحم. ويلقه بصنارة ويدخل تحته من كل جانب خيط ابر يسم بآبرة ليست بحادة الرأس. ويربط ربطا وثيقا ثم يقطع بنصفين من موضع الشق الذي وقع فيه او يترك ويوضع عليه قاطعات الدم -

واما السيل فهو كما يفعل بشريان الصدغين في الشقيقة. واوجاع العينين والتزلات المزمنة فان العلل اذا طاللت وازمنت ولم ينتجب فيها علاج بالادوية فانه يستعمل فيها السيل. وكيفية عمله هو ان يحلق الشعر اولاهلحا جيدا ثم يقتش عن الشريان حتى يعرف موضعه فان لم يظهر فينظف موضعه بماء خاروشد الرقية فانه يظهر فاذا ظهر تعلم عليه بمداد ثم يشق الجلد شقا ظاهرا على طول الشريان ويلقى الجلد بصنارين وتكشف عن الشريان فاذا ظهر فان كان دقيقا فيمد الى فوق بصنارة وتقطع من الجانبيين وتخروج منه قطعة طول ثلاثة اصابع مضمومة بمضها الى بعض ثم توضع عليه قاطعات الدم وان كان عظيما فوشق ويخرج من الدم بمقدار الحاجة ثم يستعمل الشد بخيط ابر يسم من الجانبيين ويكون بينها قدر ثلاثة اصابع ثم يقطع ما بين ذلك وتلقى قاطعات الدم ثم المراهم الملحمة -

واما الكي فستعمل عوضا عن السيل وذلك لانه بطاوع العلل على مثل شريان صغيفه في العلل المذكورة وهو ان يتخذ مكوى ثخانة رأسه على قدر مسحة الشريان ويحمي في النار ليحمر (٢) لونه. ويحلق الشعر الذي يماوه ثم يوضع عليه المكوى

(١) كذا في صنف وك وفي د - الوردنج (٢) ك د - حتى يحمر - ويكتب



ويكس الشريان حتى يجرى في الجلد ويصل الحرقى الى الشريان ويتكمن الجميع  
بعضه الى بعض بحيث ان الدم ينقطع ونروجه ثم بعد ذلك تستعمل الادوية  
اللحمة والقاطعة للدم -

اذا عرفت هذا فنقول نروج الاخلاط تارة يكون في الكية وتارة يكون في  
الكية فان كان الاول كان الخارج غير الدم فلا يستعمل القصد اليته بل  
ما يخص من السهلات. وذلك هائذ الى الطبايى وان كان الخارج الدم فيستعمل (١)  
القصد ويخرج منه بحسب ما يراه الطبيب الحاضر من احتمال القوة والسن والتدبير  
المتقدم والمزاج والوقت الحاضر وحقدار المادة سواء كان الثاني وكان الخارج  
غير الدم فليستعمل ما يقابله من الاغذية والادوية فان افاد ذلك والا فاستعمل  
ما يخصه من الاسهال وهذا كله عائد الى الطبايى وان كان الدم فيستعمل ما  
ذكرناه ويخفف ذلك بالقصد ويجعل مقدار الخارج فيه بحسب ما ذكرناه ثم  
الدم الزائد في الكية تارة يكون الشخص الحاصل فيه متبهي الوقوع في  
الامراض الخلدائة عنه وتارة يكون قد وقع فيها فان كان الاول فينبى ان يكون  
مقدار ما يخرج في الاول اقل مما يخرج منه في الثاني اللهم الا ان يحصل في الحالة  
التي وقع فيها امر يمنع من اخراج ما يحتاج اليه وذلك اما من جهة المرض واما جهة  
الريض واما من جهة القوة -

اما الاول فهو اذا قارن المريض امر محال كالتشنج الامتلاى الدموى فانه مريض  
مادى تقارنه حركة محلة في مثل هذا المرض لا يجب ان يخرج من الدم ما نحن  
محتاجون الى نروجه بل يبقى منه بقية يتحلى بالحركة التشنجية فانه حين (٢) ان  
يقع المتحلل في المواد الردية ولا يقع في المواد الصالحة -

واما الثاني فان من الناس من يمرض له عنه غشى عند استعمال القصد وذلك  
اما لانصاب خلط يردى الى معدته بسبب فوران المادة وضعف المعدة واما لضعف  
القوة وخوران النفس وفي مثل الصورة الاولى يجب ان يشغل المعدة ببعض  
الاشربة المقوية للعدة الرادعة للواد الخادة وفي مثل الصورة الثانية يحتال بين

فاظهره وبين الدم الخارج او يعصب العينين -

واما الثالث فهو كما اذا كانت المادة متوفرة والقوة ضعيفة وفي مثل هذه الصورة يحتاج الى الثنية والتثليث وهو ان يخرج الدم مرة بعد مرة والطريق في هذا ان العروق على نوعين مفصلة اى ان يكون مسلكها على مفصل كالبا سلق وغير مفصل كجبل الذراع فاذا افصدت احدى هذه العروق وكانت الحاجة داعية الى الثنية والتثليث فينبى ان يكون القصدي العروق المفصلة طولا ان اريد الثنية بعد ايام وورد بان اريد في اليوم وعرضا ان اريد في الوقت وان كانت غير مفصلة فالطريق في استعمال الثنية عند الحاجة احد امور -

اما توسيع المضغ واما تدهيته عند العمل به بدهن واما ان توضع على المضغ نرقعة مبلولة زيت وملح واما ان يمنع المفصود من النوم بين الثنية فان النوم بما يعين التحام المضغ وذلك لجذبه لادة الى الباطن وبما يحصل معه من السكون وينبى قيل القصدان يعرف احوال دم المفصود فان كان غليظا فلا بأس ان يستحم بماء حار ليرقق الدم ويتبها للخروج وان كان رقيقا فلا حاجة به الى ذلك بل ربما اوقف نزوجه بتغليظه بلحده ثم يسهل له انطباعه بعد بضعه ويجب على المفصود ان لا يمتلى من الطعام بعد فصدته وذلك لضعف القوة ويجزها عن هضم ما كثر من الاغذية ولان الاعضاء قد خلت تجا ويلها ومجاريها فتجذب الغذاء من المعدة وهو بعد لم ينهضم وان لا يجمع خوفا من اضعافه للقوة وان لا يستحم خوفا من فرط تحليها ولا يرتاض رياضة قوية لذلك ايضا -

ويعرف مقدار الدم الخارج بامور - احدها لونه فانه متى كان متوفر المقدار كان لونه اسود وذلك لانه يغمر الحرارة التريزية العطية له الاشرار واما لانه بسبب كثرة مقداره تتكاثف اجزائه وتغلشى الاجراء الهوائية التي تدخله بضد ما في حال تخلفه عند كونه قليل المقدار فاذا اشرق لونه ومالك الى الحرارة الصافية فهو وقت قطعه غير ان هذا (١) لا ينبغي ان يعتمد عليه وذلك لانه من المحتمل ان يكون في باطن البدن دم وان يكون الدم القريب من العرق المفتوح لونه مشرقا

وما بعد عنه ما ثلثا إلى السواد وايضاً فانه من المحتمل ان يكون في باطن البدن ورم وتكون المواد قد انجذبت اليه وقد علمت ان كثرة المادة موجبة للسواد وقتها موجبة للاشراق فيكون الموضع القريب من المبيض مشرق اللون وفي مثل هاتين الصورتين لا ينبغي ان يعتمد على اللون -

وثانيها حقن الدم وتراخيه في خروجه فانه متى استمر حصره تقطره الحاجة داعية بعد الى انراجه وذلك لتوفر مقداره ومزاجه اجرائه بعضها لبعض ومتى استرخى في خروجه فالواجب قطعه -

وثالثها وهوانه متى رأى حركته تأخذ من القوة الى الضعف ومن العظم الى الصغر ومن السرعة الى البطء فقطعه واجب ومتى كان بالعكس فلا يجب قطعه فهذا القدر من امر القصد كاف في صناعة الجراحة والله اعلم -

## الفصل الثالث

### في الحمامة بالشرط

المصحح عند الأطباء على نوعين بشرط وبلاشرط والتي غير شرط على نوعين بنار وبغير نار ولندكر اولاً احكام اتى بالشرط وهي التي البحراني يحتاج اليها فيقول المائدة الدموية المراد انراجه لا تخلوا ما ان تكون مستوية على الظاهر او على الباطن او عليها اوفياً بينهما فان كان الاول فانراجه بالحمامة وان كان الثاني والثالث فانراجه بالقصد وان كان الرابع فبالقن والعلة في هذا ان الطبيب سادس للطبيعة بمعنى انه يحذو وحذو افعالها والمواد البدنية اجسام سائلة ليس شأنها الاندفاع الى جهة الاندفاع والدافع اما الطبيعة البدنية واما الطبيعة الخلطية والحركة الاولى ثلاثة وتسمى حركة تسرية والثانية تسمى طبيعة فاذا دعت الطبيعة المادة الى جهة من الجهات او مالت هي بنفسها الى تلك الجهة فالواجب ان تعان الطبيعة على انراجه ويخفف مقداره واذلك بفتح بخاريها او بشرط البلد ثم وضع ما يمين على يوزها وهو المصاحف بسبب ضرورة الخلاء فهذا هو بيان الحاجة الى الحمامة المذكورة واما القصد فقد تقدم الكلام فيه والعلق سيأتي الكلام فيه -

ثم قول والجامة المذكورة على نوعين ضرورية واختيارية والاولى هي المستعملة عند الحاجة والثانية لها شروط عشرة - احدها ان يكون استعمالها في وسط الشهر فان الاخلاط في هذا الوقت تكون نائرة هائجة وثانيها ان يكون استعمالها في الزمان المذكور في الثالثة من النهار فان هذا هو اعدل اوقات النهار وثالثها ان يكون استعمالها في زمان الصيف فان المواد تكون فيه مطبوعة للخروج والاندفاع بالجامة المذكورة. رابعها ان يكون استعمالها فيمن كان دمه رقيقا وخامسها ان تشغل العدة قبل استعمالها بشيء من الاشربة الملوقة لها الرادعة للواد وسادسها ان يتجنب استعمالها فيمن كان متخلخل البنية لكثرة ما يتخلل من بدنه وسابعها ان يتجنب استعمالها قبل سنتين وبعد سنتين سنة وذلك لاستهلاك الغلظ على المادة في الوقتين المذكورين وثامنها ان يتجنب استعمالها عقيب الحمام اللهم الا فيمن كان دمه غليظا وذلك لان الحمام يغلظ الجلد ويخرج الى شرط صمقي لاجراحي الدم وذلك موجب لقوة الالم الموجب لضعف القوة وتاسعها ان يتجنب استعمالها عقيب الجماع وعاشرها ان يتجنب استعمالها عقيب الحركة المفرطة خوفا من فرط التحليل وضعف القوة اللهم الا ان يكون الدم المراد انراجة غليظا فهذه شروط الاختيارية -

ويتنبى ان براعى في الضرورية والاختيارية امور ثلاثة احدها مقدار الشرط وهو ان يجعل عدده وعقده بحسب مقدار المادة وقواها وهوانه متى كان المقدار متوفرا والقوام غليظا فينبى ان يجعل الشرط كثيرا لعدد صميقا ومتى كان بالعكس فبالعكس وثانيها ان يمرخ العضو قبل الشرط تمرىحا قويا ويعلق المحتاج عليه بغير شرط امرات لتجذب المواد المراد اتراجها اليه وثالثها ان يتجنب بعدها الامتلاء من الغذاء فان الطبيعة تكون مشغولة بدفع الم التفرقات عن تدبير الغذاء الوافر المقدار فيستحيل اكثره فضولا واستعمال البيض مطلقا قبل ان ذلك يقع في اللقوة والمعتمد في هذا (١) على التجربة ويتجنب ايضا الجماع -

واعلم انه اذا تساوى مقدار الدم الخارج بالجامة والقصه كان اجحاف الخارج

بالحماية بالقوة أكثر من الخارج بالقصد -

وذلك لوجهين أحدهما أن التفرق الحاصل بالحماية أكثر من الحاصل (١) بالقصد فيكون الله أكثر والالم الكثير أضعافه للقوة أكثر من القليل منه وثانيهما أن الدم الخارج بالحماية أرق والطف من الخارج بالقصد فتكون الأرواح فيه أكثر وقبوله لصيرونه روحا يبلغ من الخارج بالقصد وما كان كذلك فيكون أضعافه للقوة أكثر مما إذا كان غليظا وإنما قلنا أن دم الحماية أرق لأن تأثيرها في ظاهر البدن والمتصل بذلك من العروق أطرافها الدقاق والدم الكثيف في هذه أرق من الدم الكثيف في الغليظ منها -

وينبغي أن تعلم أن منقعة الحماية في الأبدان العنبله أقبل منه في الأبدان القضيصة والمعتدلة وذلك لوجوه أربعة -

أحدها لتكاثف مسامها بسبب نزاحمة اللحم لها فلا تطاوع موادها للبروز والخروج -

وثانيها أن دم الأبدان العنبله في الأكثر غليظ القوام وفي مثل هذا لا يطاوع الخروج كطبيعة الدم الرقيق -

وثالثها أن الأبدان العنبله في الأكثر غالب عليها البرد وذلك لأنها إن كانت شحمية فذلك ظاهر فيها وإن كانت لحمية فذلك بسبب الغمز وضغط (٢) مسالك الروح والحرارة وقد علمت أن معظم ما يخرج بالحماية الدم الرقيق اللطيف الخارج -  
ورابعها أن الأبدان العنبله يلزمها في الأكثر كثرة السكون وهو موجب لاجتماع المواد في الباطن فيكون مما نال مقتضى الحماية -

والحماية المذكورة تستعمل في مواضع من البدن وتكون منفعتها مختلفة ، منها وسط الرأس وهو المسمى بالهامة ، ومنها النقرة وهو فوق التقفا بازيع أصابع ، ومنها فوق هذا الموضع وهو المسمى بالتمجددة ، ومنها عن جنبتي العنق وهو المسمى بالأخدين ، ومنها تحت الحنك وهو المسمى بالذقن ، ومنها في نفس الآذنين وهو المسمى بالثشريط ، ومنها بين الكتفين وهو المسمى بالكاهل ، ومنها التوضع المقابل

الفرقوة من خلف وهو المسمى بالمتكب ومنها رسغ (١) اليدين، ومنها الموضع الذي ينتهي اليه اليد اليمنى من خلف متسفلة واليسرى إلى خلف متسفلة أيضا وهو المعروف بالناغص، ومنها بين الوركين، ومنها على المقعدة، ومنها على الفخذين ومنها على الركبة، ومنها على الساقين -

اما الهامة فانها تنفع من كودة الوجه وكدورة الحواس وعلل العينين، وحجامة الفقرة تنفع من الرمد واوجاع الاذنين ومن ثقل الرأس والاجفان الدمويين ومن الكلف والبرش والنفث وريح السبل والسلاق، وحجامة القمعدوة تنفع من اختلاط العقل ومن الدوار الدموي وتبطلء بالسبب في الدمويين لانها تستفرغ المادة الفاسدة للحرارة الغريزية، والاخذعية تنفع من وجع الاضراس واللسان واللثة الوارمة والرمد واورام الاذنين والادمان عليها يورث الرعشة والياض في المواضع المذكورة، وحجامة الذقن تنفع من البخر الخالص بالقلم ومن ورم الانسان بعد تنقية البدن ومن بثور القم والقلاع ومن ورم اللوزتين، وحجامة الاذنين تنفع من الصداع الحار للمادة وثقل الرأس الدموي، والكاهلية تنفع من وجع الحلق بعد فصد الباسليق وتنقية البدن بالسهل ومن ضيق النفس ومن الخناق (٢) الدموي، وحجامة المتكب اما الايسر فتنتفع من اوجاع الطحال ومن حمى الربع والايمين من اوجاع الكبد الحارة، وحجامة رسغ اليدين تنفع من الجرب المزمن الدموي والحكة والشقاق في اليدين، وحجامة الناغص الايمن تنفع من اوجاع الكبد الحارة والايسر من اوجاع الطحال، وحجامة الوركين تنفع من البواسير وسيلان الدم من افواه العروق والرحم وورم المقعدة ومن نزف الدم وبواله ومن حرارة الكلى وسرقة البول، وحجامة المقعدة تنفع من اورامها والبواسير واوجاع المعى وتدر الحيض كل هذا بعد تنقية البدن، وحجامة الفخذين اما الكائنة من قدام فانها تنفع من ورم الخصيتين ومن القروح العفنة في الساق ومن اورام الرحم ومن نزف الدم ومن خروج الدم من افواه العروق (والكائنة من خلف تنفع من ذلك ايضا ومن البواسير وشقاق المقعدة - ٣).

وحجامة الركبة وهو ان يمد المحتجم رجله على الارض مدا متمكنا وتعلق المحتجم على طرف عظم الفخذ بقرب المفصل وينفع من ورم الركبتين ومن وجع المفاصل الدموية، وحجامة الساق تنفع من الخوانيق في ابتدائها والذبحة ومن النملة في الساق وتقطع زحف الدم والله اعلم بالصواب -

## الفصل الرابع

في الحجامة بلا شرط

قد عرفت ان هذه تارة تكون معها غاروتارة تكون خالية من النار بعد ان يجب ان تعلم انه لا يجوز استعمالها الا بعد تنقية البدن وهذه الحجامة نستعملها في احد عشر صورة -

احدها عند ما تريد ميل ما يرد الى عضويه وذلك كما تفعل بالمعدة اذا كانت شديدة القذف للغذاء الوارد عليها فان عند ما تفعل ذلك بمثل هذه المعدة فان الغذاء الوارد عليها يقف فيها الى ان تعمل فيه عملها من موضع الى موضع -

وثانيها عند ما تريد ميل مادة من موضع الى موضع فانا نقلها على الموضع الذي نريد ميل المادة اليه كما نضع المحتجم تحت الثديين عند ما نريد قطع الزغب المتفرط -

وثالثها وهو اذا كان في موضع من البدن ورم وكان غائرا لم تصل اليه قوة الدواء المستعمل في مداواته على ما نريد فانا نعلق على الموضع المجاوز له من خارج المحتجم ونمصها مصا بالغا ثم نريح العضو ثم نمصها ثم نريح العضو فان الورم يظهر وحينئذ نتمكن من وضع الادوية عليه -

ورابعها اذا كان في عضو من الاعضاء قرحة ولها غور وفي غورها مدة متوفرة لم تقدر تنقيتها منها فانا نعلق المحتجم على فم القرحة ونمصها مصا بالغا فان المدة بجميعها تخرج -

وخامسها اذا كان قد حصل في بعض الاعضاء الشريفة ورم واردا نقله الى

عقبو خسيس فانا نعلق المحاجم على الخسيس مرارا كما ذكرنا فان الورم ينتقل اليه -  
وسادسها اذا كان عضو من الاعضاء قد استولى عليه برد واردا تسخينه فانا  
نعلق عليه المحاجم ونمصها مصا بالغا فانه يسخن بالحركة وبما يتجذب اليه من الدم  
والنارية في هذا بليغة جدا -

وسابعها اذا كان عضو من الاعضاء قد استولى عليه رياح قوية فانا نعلق عليه  
المحاجم ونمصها فان رياحه تتحلل والنارية في هذه الصورة ابلى من غير النارية  
وذلك كما يفعل في القولنج الريمي -

ووثا منها اذا كان عضو من الاعضاء قد زال عن موضعه وادنا رده الى موضعه  
فانا نعلق عليه المحاجم ونمصها فانه يرجع الى موضعه وذلك كما يفعل في فقرات العنق  
اذا ماالت الى داخل في الخوا نيق وكما يفعل بالصلع المكسور اذا مال طرفه الى  
داخل -

ويوتا سعيها اذا اشتد الوجع في عضو من الاعضاء فانا نعلق المحاجم عليه ونمصها مصا  
بالغا فان الوجع يستكن لساعته وتسكن ذلك اما التحليل مادته الوجعة وذلك كما  
في القولنج الريمي على ماعرخت والنارية في هذا ابلى من غير النارية واما لجذب  
مادية المادة الوجعة الى جهة اخرى كما يفعل في عرق النسا بوضع المحاجم على باطن  
الفخذين او على مخدبها -

دوعا شرها وهو انه اذا اردنا ان نعظم عضوا من اعضاء البدن فانا نمرخه ترميخا  
بالغا ثم نعلق المحاجم عليه فانه يعظم بما يتجذب اليه من المواد وبانما ض حرارته  
النارية وتحليلها لفضلاته -

دوحادية عشرها وهو انه اذا اردنا تصغير عضو من اعضاء البدن فانا نعلق المحاجم  
على ما حوله فان المواد الغازية له تنجذب عنه الى ما يجاوره فيتصغر مقداره -  
دوكيفية عمل المحاجم بالبرهوان يجعل داخل المصجمة او داخل قدح قطن وتوتود  
تغيه نار ثم تلقى العضو فانه يجذب به وتمصه مصا قويا وذلك بسبب ضرورة الخللا  
على ما بان في غير هذا الموضع والله اعلم -



## الفصل الخامس

في العلق

تقدمت ان جذبه لواء الدمية يبلغ من جذب النخامة وتوتون جذب الفعد غير انه  
لا يجب ان يستعمل (١) الا بعد تنقية البدن مما فيه من المواد بحيث انا من انصباب  
مادة اخرى الى العضو المستغرق منه المادة ثم ان العلق على نوعين منه ما في طباعه  
السمية ومنه ما هو خال من السمعة فهذا هو المستعمل في المداواة الطبية ، والاول  
له علامات اربعة احدها ان يكون كبير الرأس وثانيها ان يكون لونه كحيا او اسود  
وثالثها ان يكون عليه زغب ورابعها ان يكون عليه خطوط لازوردية ، والاعتد  
في هذا الباب على التجربة على ما نقل عن اطباء الهند قالوا فانها تورث غشيا وتزف  
دم واورام رديئة والمستعملة ثمانية انواع الاول الطحلبية وهي التي تأتي المياه  
الكثيرة الطحلب الثاني المأخوذ من المياه الكثيرة الضفادع وذلك لان الضفادع  
تنقى الماء من العفونة وتفيده لطافة بسبب حركتها ، الثالث الذي لونه كحون الماش  
الرابع شقراء اللون المستديرة الجنوب ، الخامس الذي لونها بلون الكبد ، السادس  
الشبيهة بالجراد الاصفر ، السابع الشبيهة بذنب الفار الديق الصغيرة الرؤوس ، الثامن  
بالجراد البطون الخضراء الظهور فهذه الانواع المستعملة في المعالجة ، ولاستعمالها  
شروط قبل ارسالها وفي حال ارسالها وبعد ارسالها اما الاول فينبغي ان تصاد قبل  
ارسالها يوم او يومين ويحتال في تنقيتها وهو ان تكب على رؤسها حتى يخرج جميع  
ما في اجوافها حتى يشتد جوعها وتلتقم الجلد عند ما ترسل عليها ثم بعد اقله بساعات  
يصب لها دم من حمل او من حيوان جيد الدم لتأكل منه ثلثا يمتد مزاجها ثم  
تنظف من اوساخها ثم يمرخ العضو ترميحا بالثاء ثم يرسل عليه العلق فان لم يتعلق به  
فيمسح بطين الرأس فانه يتعلق به (٢) واما الثاني فانها متى امتلأت اجوافها فلو اجب  
ان تسقط حتى يتعلق غيرها فان لم تسقط فيذر عليها ملح مسحوق او يورق او تحرق  
نرة كثن وتسحق وتذر عليها او تحرق اسفنجة وتسحق وتذر عليها او ضوف

(١) كذا - والظاهر يجب ان لا يستعمل (٢) من - ك ود -

محروق واما الثالث فهو ان تعلق المحاجم على مواضعها وتمص مصاباتها فيجذب الدم المتبقى في الموضع وتنقيه من اثر لدغها فان رأيت الدم لم ينقطع بعد اسقاطها فينبغي ان تذر على الموضع قاطعات الدم وستعرفها فانه قد يتفق في بعض الاوقات ان تعلق العلة بقوة وريد والله اعلم -

## الفصل السادس

في علاج الورم على وجه كلي

الاورام تختلف مداواتها من وجوه اربعة احدها من جهة اسبابها وثانيها من جهة موادها وثالثها من جهة مواضعها ورابعها من جهة الدافع لموادها -  
اما الاول فاعلم ان اسباب الاورام (١) اما تكون بادية او بدنية فان كان الاول فلا يخلو اما ان تصادف البدن تقيا ولا تصادفه فان كان الاول فيوضع عليه ما يرضى ويحلل لتخرج المادة المنصبة الى العضو بالضربة وما حول الضربة الرادع لتضيق (٢) المجارى المنصب فيها المادة الى العضو المضروب وانما لم يوضع على نفس الضربة ما يردع لوجهين -

احدها لئلا تحتبس المادة المنصبة الى العضو بذلك وهيها لئلا تكثفه فتزيد في الكمية بما يلزم ذلك من التفرق ثم يصلح غذاة اللعيل وهو ان يخفف لثلاث توفر المادة وتنصب اليه اكثر من الخارج منه ويجعل كيفية مضادة (٣) لما يمال اليه واكثر ميل البدن في مثل هذا الوقت الى جانب الحرارة ثم بعد ذلك يشرع في اخراج المادة المنفتحة اما بالحد يد او بغيره على ما ستعرفه وان كان الثاني فلا يجب ان يوضع على الموضع في بادى الامر لارادع ولا مرخ اما الاول فلو جهين احدها خوفا عما ذكرنا والثاني لئلا ترجع المادة الى عضو جليل الخطر واما الثاني فليلا ينجذب الى العضو فوق ما يتحلل منه بل الذي يجب ان يستعمل في مثل هذا الوقت ان تجذب المادة عنه اما بالقصد او بالحمامة ويجعل نروج الدم بحسب احتمال القوة ومقدار المادة وباجملة على ما عرفت ثم بعد ذلك يوضع على الموضع للرعى وما حوله الرادع ثم

(١) ك د - الورم (٢) ك و ص ب - لتتضيق (٣) ك د - ما يباله -

يستعمل ما ذكرناه -

واعلم ان اكثر ما يحدث عن الاسباب البادية اورام حارة دموية على الخصوص وذلك لوجهين احدهما انه اكثر مواد البدن فيكون انصبابه اسهل من انصباب غيره -

وثانيهما ان الطبيعة شأنها في مثل هذا الوقت الميل الى جهة العضو المضروب طلبا لان تشفيه وتدفع عنه ما يؤذيه وحتى ماتت الطبيعة الى موضع من البدن مال (١) .  
 .معها الدم والحرارة الفريزية اما الدم فلانه مركب لها واما الحرارة فلانها آلة لها -  
 وان كان سبب الورم امرا بدنيا فالمادة المنصبة لا تحلوا اما ان تكون حارة واما ان تكون باردة فان كانت حارة نقصا منها بالقصد او بالمخامة ويكن الخارج منها بحسب احتمال القوة ومقدار المادة وان امكن استعمال السهل فليستعمل ثم بعد ذلك يوضع على الموضع ما يردع ويقوى فانه لا بد من تقوية العضو ومنع ما من شأنه الانصباب ان ينصب اليه هذا ان لم يكن الانصباب على عضو رئيس وستكلم في هذا ثم في ان يزيد نضيف الى الرادع مرخيا وذلك لئلا تقبل مادة اخرى بل الاول ويتمها بالتدريج بالتالي قبل الالم والوجع وفي المنتهى يترك الرادع ويضيف الى المرخى المحلل وذلك ليعيد المرخى للمادة المنصبة الى العضو للتحليل وليحلل المحلل ساعده (٢) المرخى للتحليل ، وفي الانحاط ليقصر على المحلل المحض وذلك ليعين الطبيعة على تحليل المادة المراد انراجها عن العضو اللهم الا ان يكون الورم في عضو رئيس فانه يجب ان يجتنب في مثل هذه الصورة المحلل المحض خوفا من تحليل قوى العضو الرئيس بل نضيف اليه ما فيه قبض وعطرية ليقوى جرم العضو المذكور وتحفظ ارواحه من التحليل وينبني لنا في مثل هذا الوقت ان لا نهمل غذاء العليل وهوان نلطفه حيث الحاجة اليه وتجعل كيفية مقابلة للمادة ونتعاهد تليين الطبع ولوبا لحن وان كانت باردة عاجلناها في ابتدائها بما يمالج به تزيد المواد الحارة وذلك بالرادع والمرخى وستكلم في هذا -

واما اختلافها من جهة موادها فقد عرفت ان مواد الاورام ستة الا خلاط

الاربعة والمائة والريح ولكل واحد منها علاج خاص وأما الدموى كالثعلبوفى قد اواته بما ذكرناه وأما الصفراوى مثل الحمرة والنملة قد اواتها ايضا بما ذكرنا غير انه يجب ان يكون الرادع المستعمل فى مداواة الاورام الصفراوية اقوى من المستعمل فى الاورام الدموية لشدة حرارة الصفراء فان قرحت الاورام المذكورة للعضو فلا ينبغي ان تنظر الى السبب فى المعالجة بل يجب ان تنحوى بالمعالجة نحو العرض وهو التجفيف للرطوبات المانعة للطبيعة من الالتحام على ما عرفت ، وأما الاورام البلغمية قد اواتها فى مبادئ امرها بما يردع ويرنى لا با ارادع المحض ولا البرنى اما الاول فلتلا تجمد المادة وتحجرها وأما الثانى فلتلا ترنى العضو وتهيبه لقبول المادة الموردة غير انه يجب ان تنظر الى المزاج الاصلى فانه ان كان رطبا كالصبيان فتقلل من الرادع وتكثر من الرنى لان البدن لم يخرج عن مزاجه الطبيعى خروجا كثيرا وان كان يابسا كالشيوخ فيكون ذلك بالعكس لانه قد خرج خروجا كثيرا وان كان متوسطا فتوسط ثم فى حال التزيد يستعمل ذلك ايضا وتستفرغ المادة البلغمية بعد ظهور النضج وفى المنتهى تستعمل ما ذكرنا فى الورم الحار وكذلك فى حال الانحطاط الا ان يكون الورم فى عضو رئيس -

وأما السوداء فستعمل فى مداواتها فى المبادئ الرخيات مع رادع يسير ثم تستعمل ما ذكرنا ثم ما ينضج السوداء ثم ما يستفرغ وذلك بحسب ما يرى الطبائى المباشر وان كانت علامة الدم (١) ظاهرة فتتقص بالقصد أولا -

وأما الريحية قد اواتها باستئصال ما يحلل الرياح من التطولات وغيرها والمالئة باستئصال ما يفتح المسام ويخرجها ثم استئصال ما يحفف -

وأما الكائن من جهة المواضع فاعلم ان الاعضاء على نوعين مقعرة وغير مقعرة وهذا على نوعين رئيسة وغير رئيسة فالمقعرة مثل الغدة التى خلف الاذنين وتحت الابطين وفى الاربيتين على ما يأتى فى علم الطبيعة فهذه الاعضاء متى كان فيها ورم

سواء كان حاراً أو بارداً فلا يجب أن يقرب منه الرادع البتة وذلك لأنه يعكس المادة الموردة إلى العضو الرئيس ويردها إليه وفي ذلك ضرر عظيم بل يستعمل المرئى وربما استعملنا المحاجم حتى تجذب جميع ما في العضو الرئيس من المادة غير أنه يجب على الطبيب المباشر أن يبادر قبل ذلك إلى تخفيف ما في البدن من المواد فانه ربما إذا جذبت المادة إلى المقعدة عقب (١) عفونة عظيمة ثم تنعكس العفونة إلى العضو الرئيس في المجارى والمنافذ الناشئة منه المتصلة بالمقعدة ويعنى مع ذلك بالعضو الرئيس وهو أن يعطى الليل ما يقويه ويصلح غذاءه ويتعاهد تلين طبيعته وإن كان المحل عضواً رئيساً فيستعمل جميع ما ذكرنا إلا المحل المحض في الانحطاط لما ذكرنا وإن كان المحل (٢) النوع الآخر فيستعمل ما ذكرناه من غير شرط - وإنما الكائن من جهة الدافع فاعلم أنه متى كان الدافع مادة عضواً رئيساً أو الطبيعة المدبرة للبدن فلا يجب أن يقرب إلى العضو في مبادئ المذراع البتة -

أما الأول فلما عرفت أنه لا تائق أن يقول كيف تقول في مادة (٣) الخوانيق إذا كانت مندفعة من جهة الدماغ إلى الخلق فإن في مثل هذه الصورة أن استعملنا الرادع لتقوى أعضائه الخلق ويدفع ما هو منصب إليه وترجع إلى حيث كانت تكون قد خالفنا القاعدة المذكورة وإن استعملنا المرئى على ما قيل في القاعدة المذكورة تكون قد جلبنا على المريض آفة عظيمة جداً وذلك لأن التدبير المذكور معظم الورم ويؤيده شراً -

فقول الجواب عن هذا أنا تراعى في مثل هذه الصورة الأهم فالأهم وهو أنا متى رأينا الخطر في استعمال الرادع أكبر من تركه تركناه وإن كان الخطر في تركه أكثر من استعماله استعملناه كما في الخوانيق وهذا الاعتراض والجواب عنه ليس للجبر المحي فيه كلام -

وأما الثاني فخوفاً من معاندة الطبيعة ومقاومتها فيما تروم أن تفعله وتعمله من مصالح البدن غير أنه لقائل أن يقول استعمال الرادع في مبادئ الاورام المذكورة

(١) كذا - في صف وك - وفي د - عقب (٢) ك د - بالنوع (٣) د - مواد

فيه نظر من وجوه ستة -

احدها ان الرادع يقوى العضو الضعيف عن قبول المادة متى قوى دفعها الى غيره ولاشك انها مادة فاسدة متى مالت عنه وانصبت الى غيره فعلت فيه ما فعلته في العضو الاول فان استعملنا ما استعملناه اولاحصل ما ذكرنا -

وبالجملة تكون قد اضعفنا في البدن اعضاء كثيرة ولاشك ان ضعف عضو واحد في البدن اجود من ضعف اعضاء كثيرة واذا كان كذلك فلا فائدة في استعمال الرادع -

وثانيها ان الرادع يبرده يغلظ قوام المادة ويضعفها وان كان قويا حرجها وذلك مما يؤخر برأ المرض وان كان حاله كذلك فلا فائدة في استعمال ما يوجب ذلك - وثالثها انه يجمد حرارة العضو الفرزية التي هي آلة القوى في افعالها ويضعف القوى ايضا ومتى ضعف الفاعل والآلة تمكنت الآفة من العضو وافسدته واذا كان حاله كذلك فلا فائدة في استعماله -

ورابعها ان الرادع يبرده وقبضه يجمع اجزاء العضو بعضها الى بعض ولاشك ان المادة متى انصبت الى العضو واستعمل ذلك تزلزلت ومدت العضو وفترت اتصاله وتفرق الاتصال يؤلم والألم جذاب للواد والمادة زائدة في تفرق الاتصال واذا كان حال الرادع كذلك فلا فائدة في استعماله -

وخامسها ان الورم مرض مادي والمداواة بالضد فتكون مداواته بالاستفراغ والرادع حابس للسادة فيكون مخالفا لمقتضى المعالجة -

وسادسها ان الرادع يعكس المادة من الظاهر الى الباطن والباطن اشرف من الظاهر فتكون (١) - قد داوينا الداء بادوا منه -

وانما قلنا ان الباطن اشرف لوجوه ثلاثة احدها لانه محل لاعضاء رئيسة وثانيها لان القوى والحراة الفرزية فيه اقوى مما هي في الظاهر وثالثها لان قوامه الين من قوام الاعضاء الظاهرة فيكون قبوله للآفات اسرع وابغ من قبول الاعضاء الظاهرة -

والجواب عن الاول لاشك ان الرادع يحصل منه ما ذكرنا غير اننا لم تقتصر عليه في المعالجة بل نستعمله لقوى العضو للضعيف لئلا يقبل المادة المنصبة ويمكن فيه ثم بعد ذلك نستفرغ المادة القاسدة ونخرجها عن البدن اما بالفصد واما بالاسهال اما لو تركنا ذلك واقتصرنا في المعالجة على الرادع فقط لحصل ما ذكرنا في الاعتراض -

والجواب عن الثاني الرادع انما نستعمله في مداواة الورم الحار في ابتدائه فقط والمادة في هذا الوقت قليلة جدا وحيث كان حالها كذلك لم نخف منها ما ذكرناه - والجواب عن الثالث الرادع على انواع منه قوى ومنه ضعيف ومنه متوسط وهذه المراتب استعمالها بحسب المادة في جذبها وشدتها لقوى منه للقوى منها والضعيف منه للضعيف منها والمتوسط للتوسط واذا كان استعمال ذلك على ما ذكرنا لم يحصل شيء مما ذكرناه في الاعتراض -

والجواب عن الرابع ما ذكرناه انما يحصل من الرادع اذا استعمل عند كمال انصباب المادة ونحن في هذا الوقت لم نستعمله البتة وان استعملناه لم نستعمله بمفرده بل نضيف اليه ما يرسي لتهيئ العضو الى التمديد لقبول المادة المنصبة فلا يحصل له شيء من التفرق -

والجواب عن الخامس ان الرادع متى استعمل في وقته لم يحبس المادة حتى يتوجه الاعتراض المذكور بل يكون معينا على انراجها وذلك لانه يتقوى للعضو لم يتهيأ لقبولها حتى تستقر وتحتبس فيه بل يدفعها وعند ذلك تتهيأ للخروج بالفصد او بالاسهال اكثر من تهيئها اذا الحجت واستقرت في العضو وقول المعترض ان الورم مرض مادي فتكون معالجته بالاستفراغ قلنا لانسلم ان معالجته بذلك فقط بل ربما يقوى العضو لئلا يقبل المادة المنصبة اليه فيتعذر علينا انراجها -

والجواب عن السادس ان الرادع لاشك ان يحصل منه ما ذكرناه اذا كان استعماله مع بقاء المؤذي وتركه في العضو ونحن لم نفعل ذلك بل نستعمل ما ذكرنا

ونستفرغ المؤذى ونفجره عن البدن -

وقد عرفت ان مال كل ورم الى احد ثلاثة اشياء اما الى تحليل ، واما الى جمع وتقيح ، واما الى صلابة وعبرفت العلة في هذا وانها اجود فان دلت الدلائل على ان الامور تؤول الى التحليل فيجب ان تعان الطبيعة على تحليل المادة وذلك بالنطولات المحللة وتخفيف الغذاء وتلين الطبع : وان دلت على النضج فينبغي ان تعاون على الانضاج -

وذلك لوجوه اربعة احدها استفراغ المادة وذلك ليقول الواصل (١) الى موضع الجمع فتستولى الطبيعة الخاصة على نضج الحاصل في العضو وثانيها تسكين سوء المزاج ان كان هناك لتفترغ الطبيعة للنضج -

وثالثها ان يطفئ الغذاء المستعمل بحيث ان يكون كثير التغذية حسن الكيموس ككفيته مضادة لما قد حصل للبدن اما لطف القوام فلعللا تشغل الطبيعة بهضمه عن مقارومة المادة واما كثرة التغذية فلتتوفر قوته (٢) للقوة واما لحسن الكيموس فليصلح لان يتولد منه لحم كما في المكان المتقيح وليبقى المادة الحاصلة في العضو لان تصير قيحا واما مضادة الكيفية فلما ذكرنا وذلك لان البدن كثير ما يحصل له في هذا الوقت حمى وغيرها في وقت تولد المدة (٣) -

قاله ابقرط في ثمانية الفصول في وقت تولد المدة يعرض الوجع والحى اكثر مما يعرضان بعد تولدها اما الوجع فلان تولده المادة قيحا طبعا وهذا القدر يزده كثير الحجم لاجل التخلخل الحاصل لها من فعل الحرارة الفريزية وعند ذلك لم يسعها الحمل التي هي حاصلة فيه فتمدده وتفرق اتصاله وذلك موجب للوجع واما قوة الحى فلوجعها لاجل قوة الوجع فان الوجع يثير الحرارة وتثليتها لتلين المادة -

ورابعها استعمال الادوية للنضجة وهي التي حرارتها قريبة من حرارة بدن الانسان وذلك لان القصد منها ان تعين الطبيعة الانسانية فيما من شأنه ان عمله وهو

(١) هنا انتهى السقط صف - المواضع (٢) ك - بقوته (٣) د - المادة -



النضج والطبيعة عملها ذلك بالحرارة والرطوبة فيجب ان تكون الادوية المذكورة موصوفة بهاتين الكيفيتين -

واعلم ان صيرورة المادة قيحا تارة تتقدم وتارة تتأخر والعلة في ذلك من وجوه ثمانية -

احدها من جهة الفصل فانه متى كان صيفا تقدم توليد المدة ومتى كان شتاء تأخر ذلك -

وثانيها من جهة القوة البدنية فانها متى كانت قوية تقدم ذلك ومتى كانت ضعيفة تأخر -

وثالثها من جهة قوام المادة فانه متى كان لطيفا تقدم ذلك ومتى كان غليظا تأخر - ورابعها من جهة تدبير الطبيب فانه متى كان على الواجب تقدم مجئ ذلك ومتى لم يكن كذلك تأخر -

وخامسها من جهة تدبير المريض فانه متى كان على ما ينبغي تقدم مجئ ذلك ومتى لم يكن كذلك تأخر -

وسادسها من جهة السن فانه متى كان سن الشباب تقدم ذلك ومتى كان سن الشيخوخة او الكهولة تأخر ذلك -

وسابعها من جهة جوهر العضو الذي فيه الورم فانه متى كان لحميا تقدم ذلك ومتى كان شحميا او غضريا وفيما كالاذن تأخر -

وثامنها من جهة مزاج البدن فانه متى كان حار اقدم ذلك ومتى كان باردا تأخر، واجود ما كانت المدة شديدة الارتفاع وكان محلها حاد الراس احمر اللون رقيق اللس لدلالة هذا جميعه على اندفاع المادة الى ظاهر البدن، واردؤه ما كان بالخلاف غير انه في بعض الصور تنطبخ (١) المادة وتصبح قيحا ولم يظهر لنا ذلك بحاسة اللس ولا بحاسة البصر وذلك في صورتين وهو عند كون المادة غليظة فانها متى كانت كذلك طلبت النور والباطن من ذلك العضو -

وثانيهما عند كون الجلد غليظا فانه متى كان كذلك لم يطاوع المدة للتمديد والبروز

الى خارج -

قال ابقراط في سادسة الفصول اذا كان موضع من البدن قد تقيح فانما لم تتيين  
نضجه من قبل غلط المادة (والموضع - ١) والله اعلم -

## الفصل السابع

في علاج القروح على وجه كلى

تقول العضو في حال صحته يفضل من غذائه فضلتان احدها لطيفة تتحلل بالعرق  
والبخار والاخرى غليظة تخرج بالوسخ فاذا ضعف العضو عن احالة ما يرد عليه  
من الغذاء ودفع ما من شأنه ان يتولد فيه بقيت هاتان الفضلتان بمحتبستان فيه ومع  
ذلك فان مقدارها يزاد داهما كان عليه في حال الصحة وذلك لان الطبيعة العامة  
لا تفر عن توليد الغذاء وتوزعه على الاعضاء والخاصة عاجزة عن احالة ما يرد  
الى العضو من الغذاء فالاعضاء الصحيحة المجاورة لها تدفع اليها فضولها -

واما تحقيق القول في الطبيعة العامة والخاصة فالى الطبائعى دون الجرائحي فالفضلة  
للطيفة تتولد منها رطوبة صديدية والغليظة رطوبة غليظة تسمى الوضروف في مثل  
هذا الوقت تحتاج الطبيعة العامة والخاصة الى معونة الطبيب اما الاولى فالى  
تخفيف الغذاء ليقبل الواصل واصلاحه لتصلح كيفيته وتنقية البدن عما هو مستولى  
عليه واما الثانية فالى ما يزيل الحاصل وهو الرطوبتان المذكورتان فالاولى الى  
ما يخفف والثانية الى ما يجلو وامثال هذه الادوية تسمى في عرف الطب ادوية  
منبهة للحم منزلة لانع من الانبات والافالنت في الحقيقة هي الطبيعة البدنية العامة  
والخاصة اما العامة فبارسالها مادة صالحة لان يتعقد منها لحم والخاصة تدبير العضو  
غير ان الادوية المذكورة انما تفعل الفعل المذكور بشرط امرين ، احدهما  
ان يكون تأثيرها بمقدار محدود فانها متى تجاوزت في ذلك ادى الحال بها الى فناء  
الرطوبة الفضلية او الاصلية التي يتكون منها اللحم المراد نباته ومضى كاتادون ما  
يحتاج اليها لم تؤثر تأثيرا معتد به ، وثانيهما ان تنظر الى مزاج البدن الحاصل فيه  
القرحة فانه متى كان رطبا ينبغي ان يكون الدواء المستعمل قليل التخفيف والجللاء

كابدان الصبيان والنساء ومتى كان يابسا ينبغي ان يكون قوى التصفيف والجلدة كابدان المشايخ وذلك ليكون اللحم المتولد عن الدواء مناسباً في قوامه للبدن الذي القرحة حاصلة فيه ، قال الاطباء اذا فرضنا قرحتين متساويتى الرطوبة ثم حصلت احدهما في بدن صبي والاخرى في بدن شيخ فان الحاصلة في بدن الصبي اسهل براء من الحاصلة في بدن الشيخ وذلك لانها مناسبة له وقد علم ان المرض المناسب اقل خطراً من غير المناسب -

وهذا الكلام فيه نظر وهوانه لاشك ان رطوبات الصبيان غريزية ورطوبات المشايخ غريبة وهذا امر قد عرف في امر الطبيعة واذا كان كذلك فكيف يصح ان يقال ان مناسبة القرحة لبدن الصبي اشد من مناسبتها لبدن الشيخ فان مناسبة الغريب للغريب اشد من مناسبة الغريزي للغريب -

فان قيل ان رطوبة الصبيان عند ما ولدت القرحة خرجت عن كونها غريزية الى كونها غريبة وعند ذلك تصير مناسبة لها -

فنقول هذا وان كان حقا الا ان بين مادة القرحة وبين رطوبة الشيخ من المناسبة اكثر مما بينها وبين رطوبة الصبي وذلك لان رطوبة الشيخ في الاصل غريبة ثم لما عفنت واوجبت القرحة صارت غريبة دفعة ثانية فهي غريبة من وجهين واما رطوبات الصبيان فانها في الاصل غريزية ثم لما ولدت القرحة وعفنت صارت غريبة فهي غريبة من وجه واحد واذا كان حال الرطوبتين المذكورتين كذلك فتكون مادة القرحة مناسبة لبدن الشيخ اشد من مناسبتها لرطوبة بدن الصبي والحق في هذا ان يقال انما كانت قرحة الصبي اسهل براء من قرحة الشيخ لوجوه خمسة احدها ان القوى الطبيعية في بدن الصبي اوفر مما هي في بدن الشيخ على ما علم في علم الطبيعة والقوة المذكورة هي المتولدة لما ذكرنا وثانيها توفر الحرارة الغريزية في بدن الصبي التي هي آلة للفاعل المذكور وثالثها مطاوعة الاعضاء في سن الصبي للزيادة وتعذر ذلك فيها في سن الشيخوخة ورابعها توفر المادة الصالحة لان يتولد منها عضوف في سن الصبي وقلتها في سن الشيخوخة ، وخامسها صلاحية

الزاج المعين على ذلك في سنن الصبي وما نفعه في سنن الشيخوخة هذا هو العلم في سهولة برء قرحة الصبيان وعسر برء قرحة المشايخ هذا تدبير القرحة البسيطة -  
 واما المركبة فان كان معها سبب فعلاجها تنقية البدن من الفضل المنصب اليها ثم تنقيتها بما هو فيها بما ذكرنا واستعمال النواشف من الاغذية وتلين الطبع بالحقن.  
 القلينة والحادة وذلك بحسب قوام المادة ومنزاجها وان كان مرضا فان كان سوء.  
 منراج قول بما يضاذه وينبئ ان يعنى بهذا الامر فان في صلاحه صلاحها وفي فساده فسادها وان كان آليا فاللحم الزائد ان كان قليلا فيعالج بما يزيده من الادوية وان كان كثيرا فيقطع بالحديد ثم يعالج بالادوية وان كان غائرا فيشق عليه الى ان يصل اليه ويتزح منه اما بالحديد واما بالادوية الاكالة ان احتمل العليل هذا  
 والنقص يعالج بما ينبت اللحم وقد عرفت -

واعلم اننا لا نتوقع من معونة الطبيعة في اذهاب اللحم الزائد ما نتوقعه منها في البتات.  
 اللحم وذلك لان الانبات فعل طبيعي فان الطبيعة شأنها تحصيل كمالات البدن بحسب الامكان واما اكل ما قد نبت فليس هو بمعونة الطبيعة لانه نقص بل بمعونة الدواء.  
 فلذلك يجب ان يكون التحويل في هذا الباب على فعل الدواء لاعل فعل الطبيعة وهو ان يكون قوته بقدر اللحم الزائد غير انه يجب ان يكون استعمال ما يستعمله فيه بالتدريج وان كان تفرق اتصال فان كان حاصلا في شريان او في عرق فيبدا دوالي قطع الدم الخارج منها بما ذكرنا وان كان في عظم فيبدا دوالي الحامه وجبره بما ذكرنا وان كان عرضا مثل الم قوى دبر بما يسكنه من المبردات فان لم يف بتسكين الالم فيوضع على الموضع المخدرات فاذا سكن الوجع ترك استعمالها فان الاستمرار على استعمالها يضر بالقرحة من وجوه ثلاثة - احدها انها تغلف قوام الرطوبات الصديقية والوضرية وعند ذلك يتعذر على الادوية المستعملة في مداواتها ان تعمل فيها ما نحن محتاجون الى عمله (١) - وثانيها ان تكشف المسالك والمجاري المتصلة بالعضو المتقرح وتمنع المادة الصالحة من النفوذ اليها ، وثالثها انها تضعف حرارتها العزيزية التي هي آلة القوى الطبيعية التي نحن محتاجون الى تقويتها في

هذا الوقت -

واعلم ان محل القروح منه ما هو باطن ومنه ما هو ظاهر والظاهر اسهل برءا من الباطن من وجه والباطن من وجه آخر اما الاول فلوجهين ، احدهما انها مكشوفة فيتمكن من معالجتها ومعرفة مقدار المانع منها وثانيها انا لانخاف من استعمال الدواء القوي في معالجتها فان الاعضاء الظاهرة احس من الباطنة ولان الدواء المستعمل فيها لا يحتاج ان يمر باعضاء آخر كما يحتاج اليه الدواء المستعمل في معالجة الباطن واما الباطن فتلاثة اوجه ، احدها لتوفر القوى الطبيعية والحرارة التريزية هناك وثانيها للين توانها وقد عرفت ان لين القوام يعين في سرعة الالتئام وثالثها ان فضلاتها ايدا تندفع الى الظاهر لان شأن الطبيعة البدنية ذلك غير ان الباطن يجب ان يراعى في مداواتها امر ان احدها ان يتجنب الادوية الشديدة الجلاء والحدة خوفا من اذيتها لما يمر بها وثانيها يضاف اليها ما يذوقها وينفذ قوتها الى جهة العضو المالح -

واعلم ايضا ان القرحة متى كانت في النصف الاعلى من البدن خيف عليها من اورد خمسة ، احدها اختلاط العقل وذلك لارتفاع شئ من بخار المادة الى جهة الدماغ وذات الرئة اذا كانت بين العضو المتقرح وبينها مشاركة او مجاورة كانت الرئة قابلة لذلك وذات الجنب اذا كان الامر على ما ذكرناه الرئة والتقيح وذلك عند اندفاع المادة الى تجويف الصدر ونفت الدم وذلك اذا انقطع بعض اورددة الصدر -

وان كانت في النصف الاسفل من البدن خيف منها قرحة الاسهال ليل المادة الى اسفل البدن -

وللقرحة مواضع تمنعها من سرعة البرء وهي ثمانية امور اولها التوقف في القصد والاسهال اللذين برء القرحة موقوف عليهما وموجب ذلك اما امر طبيعي او غير طبيعي والاول كما في الحبل لاسباب في الثلاثة اشهر الاولى والاخيرة ولذلك صارت قرحة الحبل عسرة البرء وايضا فان فضلات بدنها محتبسة فيه الى وقت

النفاس ، والثاني كما اذا كانت القوة ضعيفة والمادة المذكورة متوفرة وثانيها اذا تعذر علينا المسك عن الغذاء الذي هو محتاج اليه في مداواة القرحة وذلك كما في سن الصبي ، وثالثها امتناع استعمال الحركة المعينة على تحليل الفضول الصديدية والوضعية وذلك كما في الرمي والمقعدين ورابعها اذا امتنع علينا الشد والربط على القرحة الذي هو مانع من انصباغ المواد اليها والمسك للادوية المستعملة في مداواتها وذلك كما في القروح الباطنة وخامسها التقصير في تنقية القرحة عما فيها وذلك اما لاختصاصها عنا فلا تعلم مقدار الرطوبة الحاصلة فيها كما في القروح الباطنة واما لان الدواء المستعمل في علاجها قوته دون مقدار الرطوبة الحاصلة فيها وسادسها ضعف القوى البدنية فانها هي المتولية لتدبير البدن وعليها مدار الامر في المداواة وسابعها رداء المادة الحاصلة في البدن وذلك كما في ابدان المستقيين والسقامين وثالثها فساد العظم في العضو المتقروح فانه متى كان كذلك سأل منها دائما رطوبات صديدية تمنع القرحة من سرعة الالتحام والله اعلم -

## الفصل الثامن

### في البط

البط على نوعين طبيعى وصناعى والاول محمود لدلالته على قوة القوة وانطباع المادة للخروج سواء كان في اسرة العضو ولم يكن الا ان يفرط خروج المدة فانها وان كانت مادة فاسدة فان الافراط في خروجها يضعف القوة ويصحف بها ويبان هذا الى الطبائى -

والصناعى لا يجوز استعماله الا بعد نضج المادة وتهيتها للاندفاع والطريق الى هذا باسرين احدهما تخفيف الغذاء واصلاح كفيته لينصلح الواصل وتتفرغ الطبيعة لنضج الحاصل وثانيها ترك الاسهال بالدواء المسهل فانه يصحف بالقوة ويضعفها فان احتيج الى تلين الطبيعة فيستعمل الحنق والمليينات كاشير خشت والرنجيين ثم بعد هذا استعمال المنضجات الخاصة بالورم وستمر فيها فاذا ظهرت دلائل النضج وهوان يلين الموضع ويسكن الوجع والحى ويزداد الثقل فاذا ظهرت لك وجب الباطل

البط حيثئذ ونظر الى اى الواضع ارق فان فيه يجب البط فان كان الموضع  
 للذكور في اسفل الخراج فهو اوجود مما اذا كان في اعلاه لان المدة بطبعها تهبط  
 الى اسفل وتحدث كهنا ومحباة ثم البط تارة يكون بالحديد وتارة يكون بالادوية  
 للمفجرة فمضى لم تنفجر بالادوية المفجرة اما لغلظ المادة واما لضعف الحار الغريزي  
 واما لان العليل لا يقدر على صبر الم الادوية واما لان الخراج بقرب مفصل  
 او عضو رئيس حيثئذ يستعمل الحديد ويختلف ذلك باختلاف مقدار الخراج في  
 عظمه وصغره وبحسب موضع كنهه وبحسب وضعه وبحسب الاعضاء الحاضلة فيها  
 للخراج ، اما المقدار فانه متى كان عظيما فالواجب ان يوسع البط بحيث ان يكون  
 من الجانب الصحيح الى الجانب الصحيح لتخرج المدة بكاملها ومتى كان صغيرا  
 فليكن صغيرا واما وضع اليدين فهو ان يكون في طول اليدين فان اكثر وضع اليدين  
 اليدين كذلك واما وضعه فالواجب ان يكون البط في اسفل الخراج ان لم يكن  
 خوفا مما ذكرنا وايضا ليسهل خروج المدة ، واما بحسب الاعضاء فالكائن في  
 الراس عرسها ثلاثا يغطي الشعر البط وفي الجبهة حولها ثلاثا تستقط جلدتها على العينين  
 فتغطي البصر ويقرب العين هلاليا وتكون الحديدة الى اسفل وفي الاقب بقدر  
 طولها مستويا وخلف الاذنين طولانيا وفي الفكين طولانيا وايضا وفي الثديين  
 والمرفقين والاقدام والذراعين طولانيا وفي البطن يجب ان يكون مائلا عن جنبي  
 العضلة الموضوعة في وسط البطن وفي الاربية وتحت الابط عرسها وكذلك  
 في الجنب والظهر والفتحة وفي الساق طولانيا وفي القصب والخصيتين طولانيا  
 ثم بعد هذا جميعه تنظر الى المدة الخارجة فان كانت فاضلة تستكثر من خروجها  
 وان كانت دون ذلك فتقلل منها والمدة الفاضلة هي البيضاء المعتدلة القوام  
 التي ليست بعديمة الرائحة ومقدارها بحسب مقدار المادة المتولدة عنها فان الكثيرة  
 تدل على ذوبان في جوهر العضو والقليلة تدل على ان النضج لم ينل المادة بكاملها  
 اذ يابض اللون فلتشبهها بلون الاعضاء واما اعتدال القوام فليشابه النضج فيها  
 واما الرائحة فلان عديم الرائحة يدل على البرد وقوتها يدل على استيلاء الحرارة -

واعلم ان الباط يجب عليه ان يعتمد في تدبيره عشرة امور، الاول ان يكون عارفا بالشرع ليعلم مسالك الاعصاب والاوردة والشرين ليراعيا عند البط، الثاني ان يتعاهد تقوية بصره بالاحكال الموقية للبصر ليدرك لون الموضوع الذي يجب فيه البط، الثالث ان يجعل بطنه في الموضوع الارقي لان هناك النضج، الرابع يجتهد ان يكون البط اسفل الخراج ان امكن لما ذكرناه الخاءس ان يجعل بطنه في اعدل اوقات النهار، السادس ان يجعل ذلك بعد اشغال المعدة بشيء وذلك اما بمرقة او ببعض الاشربة الموقية لقم المعدة والقلب، السابع ان يقدم على ذلك تليين الطبع اما ببعض الاشربة المليئة للطبع او بالحقن، الثامن ان يجعل خراج المدة بحسب احتمال القوة، التاسع ان تكون معه ادوية قابضة قاطعة للدم فانه ربما وقع المبيض في شريان اوفى وريد وستعرف هذه الادوية، العاشر ان يكون معه مكاوي معدة يكوى بها اطراف العروق ان كانت الادوية لم تقم بذلك فهذا مما يجب على الباط ان يعتمد عليه في تدبيره -

## الفصل التاسع

### في الحيلة في قطع الدم

انه قد يشق في بط الخراجات ان يقطع المبيض بعض الاوردة والشرين او يقع المبيض في شريان عند فصد ما يجاوره من الاوردة او في جراحة عضل لبعض الاعضاء او نحو وجه في الرعاف المفرط ففي مثل هذه الصورة يجب على الجراح ان يمتثل في قطعه وذلك باحد وجوه عشرة، احدها صرف المادة الخارجة الى جهة اخرى وذلك بما بالحاجم او بفتح بعض الاوردة مثال الاول كما يفعل بالرعاف المفرط بتعليق الحجة على التكبذان كان الخارج من المنخر الايمن او على الطحال ان كان الخارج من الجانب الايسر كما يفعل بوضع الحاجم تحت الثدي لقطع الزف، ومثال الثاني كما يفعل بنفش الدم المفرط بفتح القيقال وخراج دم متوفر منه وثانيها استعمال ما يغلظ قوام المادة ويوقف جريانها الى جهة المخرج وذلك بكتل خشخاش والعدس والغائب، وثالثها استعمال النوم ولو بالنومات فانه يحذب المواد



المواد الى الباطن لتميل الحرارة الفرزية الى الباطن والقوى الطبيعية ورابعها ان يربط المخرج نفسه كما يفعل بالخراجات التي ينقطع فيها وريدا وشريان وهو ان يكشف عنه ويربط فوهته بخيط ابريسم وتدريبط بشيء آخر وهو ان يجعل فوهة العرق داخل فم غللة من الغل الكبار ثم يقص رأسها وذلك كما يفعل في جراحة البطن اذا خرج الثرب وحصل لبعض عروقته بقر، وخامسها ان يوضع على فوهة المجرى ادوية باردة بالفعل كالثلج والجمد فانه يغلظ قوام المادة الخارجة ويعبدها وتحدث في الفوهة علكة دم (١) سادة، وسادسها ان يوضع على الفوهة ادوية قابضة شديدة القبض فانها تجمع اجزاء الفوهة بعضها الى بعض فيقف جريان المادة وذلك كالقمص والخلنار والقرص، وسابعها ان يوضع على الفوهة ادوية مجففة تنشف الرطوبات المرخية لها والمهيئة لها للتوسع وذلك كالاسفيداج والنورة المنسولة، وتامنها ان يمتلئ في احداث خشكر يشة على الفوهة فانها تسد المخرج وتمنع ما كان شأنه الخروج منه واحداث ذلك تارة يكون بالادوية الكاوية وتارة يكون بالنار وينبغي ان يكون المكوى ذهابا وان يحمي بالنار الى الغاية وان يدخل في العضو الى اللحم الصحيح حتى ينشب (٢) على العضو.

ثم الدواء الكاوي على نوعين منه ما فيه قهض كالزاج وهذا يستعمل حيث يراد ثبات الخشكر يشة ومنه ما هو خال من القبض كالنورة الغير مطفأة وهذا يستعمل حيث لا يراد ثبات الخشكر يشة -

وتاسعها ان يشد ما فوق المخرج شدا قويا وذلك كما يفعل في خطأ القاصد في قصده السابق اذا قصد واصاب الشريان فاننا نشد فوق المرفق باربع اصابع شدا قويا فيحبس الدم الخارج منه -

وعاشرها ان تلقم فم المجرى شيئا يقطع الدم بالخاصية كاكرة من وبر الارنب وبرادة الالبوس وان اضيف اليها شيء من قاطعات الدم التي سنذكرها كان ذلك ابلغ في قطع الدم والله اعلم -

## الفصل العاشر

و إلى

الكي علاج بالغ لمنع انتشار الفساد ولذلك صار يستعمل حيث لا تفي الادوية بما يحتاج اليه في التجفيف وآلة الكي تتخذ من الحديد ومن النحاس ومن القضة والذهب واجودها جميعها الذهب لانه جوهري نفيس على الثمن بل لان التجربة قد شهدت بتوقيتته للعضو بحيث انه لا يعقبه فساد ولا عفن كما يعقب غيره وان كان في هذا خلاف على ما سذكروه فيما بعد -

والكي يقصده امور خمسة احدها ان يمنع انتشار الفساد كما اذا حصل ذلك في بعض اطراف البدن فان تكوى نهاية وصوله الى العضو الصحيح فيمنع الفساد من السريان الى العضو الصحيح وذلك لانه يضيق مجرى المادة وربما سد بعضها وهو ما كان قريبا من الظاهر - وثانيها لمنع مادة معتادة الانصباب من الانصباب الى مضمون الاعضاء وذلك كما يكوى الرأس فيمن يمرض له الزلازل الى عينيه كثيرا وهوان يحاق وسط رأسه ويكوى الجلد الى ان يبلغ اثر الكي الى العظم بمكوى تشبه الزيتون فاذا سقط الجلد يحك العظم ثم يكوى الى ان يسقط منه شيء شبيه بالنخالة ان كانت التزلة قوية والافلا ، وثالثها لتسخين عضو قد برد مزاجه كما يفعل بالمعدة الرطبة فان الارطب مما ينبتى يجعل العضو ابرد مما ينبتى وكما يفعل بمفصل الورك في عرق النساء على ما سترفه ، ورابعها لحبس دم قد افترط نحو وجهه وجريانه فانه يحدث على فوهة المجرى خشك ريشة تحبس الخارج ، وخامسها لذوبان لحم فاسد قد عجزت الادوية عن ذوبانه وفي مثل هذه الصورة يجب ان يدخل الحصى المحمي الى حين يحس باله فانه نهاية للحجم الفاسد -

واعلم ان الموضع الذي يكوى تارة يكون ظاهرا وتارة يكون باطنا فان كان ظاهرا فكيه سهل لانه يقع عليه المكوى عيانا وان كان باطنا كداخل الانف والقم والمقعدة والرحم فكيه صعب جدا والطريق في ذلك ان تتخذ انبوبة من خشب وتطلى بقطرة مجبولة بماء ورد ويجعل مخبأة المكوى دون فضاء الانبوبة -

ويدخل

وتدخل ويجعل طرفها على موضع الكلى ثم يدخل المكوى بحيث لا يصيب الأنوبة (١) ويكوى به الموضع حتى لا يبقى فيه شيء من الفساد ويذهب ويحس بالوجع فإن احتاج الموضع الى الكلى (٢) فيترك العمل الى حين يرد الأنوبة ويتوق دائما الى الكلى ان يصيب المكوى شيئا من الاعصاب والعضلات والا وتار فإن ذلك يوقع في ألم شديد والله اعلم -

## الفصل الحادى عشر

فى علاج تفرق الاتصال على وجه كلى

التفرق على نوعين بسيط ومركب والمراد بالبسيط هو ان لا يكون قد ذهب من جواهر العضو شيء والمركب هو ان يكون قد ذهب منه شيء والاول له علاج عام وعلاج خاص والعام قد حصروه الاطباء فى اربعة انواع احدها جمع ما قد تفرق وذلك لان الفرض من علاجه عود العضو الى اتصاله الاول ولا شك ان هذا القدر مفتقر الى الجمع وثانيها حفظ ما قد اجتمع وذلك ليتم غرضنا وهذا القدر تارة يتم بمسك الاجزاء المجتمعة بالاعصاب كما فى الجراحات الطرية الصغيرة وتارة يكون بالخطاطة وتارة يكون بان يجعل شفى الجراحة فى فم شيء من الحيوان كما يعمل بالثقل الطيار فانه يفتح فاه ويلقم شيء من اجزاء الثرب عند تفرق اتصاله ثم يقص رأس الثمل ويترك على ما هو عليه ويبقى فمه مطبوقا وتارة يكون بالعصب وهو ان نجعل على شفى الجراحة رفادتين مثلثي الشكل زاويتا كل واحدة منهما على شفى الجراحة والزاوية الاخرى من خارج ثم بعصبان فان الزاويتين يجتمعان عند العصب ويجمعان شفى الجرح وتالما ان يحترزن وقوع شيء بين شفى الجراحة فانه يمنع التقاءهما وذلك الشيء اما شعر واما دهن واما خبار واربعا حفظ طبيعة العضو المتفرق على ما هو عليه اوردها الى ما كانت ان زالت والمراد بالطبيعة ههنا الزواج وهذا القدر تدبيره عائد الى الطبائى -

واعلم ان المصلح بالحقيقة هو الطبيعة الدبرة للبدن والادوية المستعملة لذلك تجرى مجرى المزيل لان هذه المداواة العامة -

(١) له ود - سبطان الأنوبة (٢) له ود - الى كلى آخر -

واما الخاصة فتتنوع بحسب الاعضاء الواقعة فيها وهوانه متى كان في العظم ثم كان وقوعه في سن الصبا فان الطبيعة يمكنها تلحم الاجزاء بعضها ببعض وذلك لوجود مادته في البدن اولان البدن قريب النهدي بها ولتوفر القوى الطبيعية وآلتها التي هي الحرارة الفريزية في السن المذكور ولصلاحية المادة المتكونة منها الاعضاء ولين الاعضاء وقبولها لذلك وان كان في غير سن النماء لم يمكن الطبيعة ان تعمل ذلك البتة لانتفاء (١) ما ذكرناه بل يلتصق احد طرفي العظمين بالطرف الآخر وينسج عليه جسم ايضاً. شبيه بالعصب تسميه الاطباء بالدشيد والاطباء مختلفة في انتساج هذا، الجواهر على ما سنذكره عند التفصيل -

وأعلم ان الجبر يتأثر لوجوه ستة احدها لكثرة التنطيل بالماء الحار فانه مما يجذب مادة متوفرة الى جهة العضو المكسور ويتمتع من جودة تهبط سرعة الجبر وثانيها: ترك الرباط في وقت الحاجة فانه مما يهبط العضو المكسور ويمنع لانصباب مادة اليه وثالثها استعماله في وقت الاستثناء فانه مما يمنع المادة للزوجة المتكون منها الدشيد من النفوذ الى جهة العضو ورابعها الاستعجال في حركة العضو المكسور فان ذلك مما يمنع التصاق احد العظمين بالآخر وايضا فانها تجذب الى جهة العضو المكسور مادة مستغنى عنها وخامسها قلة الدم فانه مادة الدشيد والجبر وسادسها قلة لزوجة الدم فان الدم متى كان بهذه الصفة تعذر الجبر لاجل هذا يتعذر جبر العظم المكسور في القاتنين وفي المحرورين اما الاول فلقلة الدم واما الثاني فلقلة اللزوجة اذا عرفت هذا فنقول اذا انكسر العظم يجب على المجر ان يبادر الى جبر ما انكسر في يومه فانه ان احرانصبت اليه مادة تمنعه من رجوع اجزائه الى مواضعها اللهم الا ان يكون هناك ورم والرم شديد فان كان فهينى ان يعالج الورم ويسكن الالم اولاً بما سنذكره ثم بعد ذلك يعالج الكسر وانظر الى الدم الخارج فيه فان لم يكن به الكفاية فتخرج منه مقدار الحاجة من الجانب المقابل ، وبالجمل على ما عرفت في قوانين المعالجة ثم بعدهذا يتأمل ميل العظم المكسور -

ويعرف هذا بوجوه ثلاثة احدها بالس وهو ان يحس بتتوي الجهة التي مال اليها

وغور في الجهة التي مال منها وثانيها ان الجهة التي مال العظم اليها يكون الوجع فيها شديدا جدا لمزاحمة طرف العظم المسائل وثالثها ان يحس في الجهة التي مال اليها بمشخشة فاذا علم ذلك يجب ان يمد العضو بمقدار ما ينبغي برفق لئلا يؤلم وتنجذب منه مادة الى جهة العظم المكسور ويجب ان تعلم ان ألم جذب العضو المكسور وردة الى موضعه في الابدان الرطبة اقل منه في الابدان اليابسة وذلك لان الابدان الرطبة قابلة للتمديد فاذا انجذب العظم ورجع الى موضعه دهن بدن ورد وذر عليه آس مدقوق وزرور ووزع الالقاع وتوضع عليه الجبائر من جوانبه الاربعة واجود ما تتخذ من خشب قد جمع بين الصلابة واللين مثل خشب القنا وخشب الدفلا والمان وهو ان تحث وتجعل اوساطها اغلظ من اطرافها وطولها فوق الكسر بارباع اصابع ان امكن وتحته مثل ذلك ان امكن ايضا ويجعل هيئة العضو مرتفعة لئلا تنصب اليه مادة ويجب ان لا تحل الجبائر عن العضو المكسور الى خمسة ايام وكيفية الربط ان يبدأ به من الموضع المكسور ويكون قويا ههنا وكذلك من الموضع الاعلى ليمنع المادة من الانصباب الى العضو المكسور غير انه لا ينبغي ان يبالغ بالشدة الى ان يؤلم فانه رديء لوجهين احدهما انه يحصر الحارة والفضلات فيه وذلك مما يوقفه في الجبر وثانيها انه يمنع غذاءه من النفوذ اليه وذلك ايضا مما يوقف الجبر والعصائب ينبغي ان تكون على ما سنذكره في علاج الخلع -

قال ابقراط في كتاب الجبر ينبغي ان يحل الرباط يوما ويوما وذلك لامور ثلاثة -

احدها ليريح العليل والعضو المأوف من ألم الشدة ، ثانيها لينفذ الدم الى العضو فان العضو لم يجبر الا بالدم الغاذي له ، وثالثها ليعرف هل حصل للعضو ورم وانصببت اليه مادة ام لا واذا حصل ( ١ ) الربط لا ينبغي ان يترك العضو كذلك زمانا له قدر بل ساعتين او اقل من ذلك لئلا تنصب اليه مادة فوق ما يحتاج اليه واوقات الربط على الشرط المذكور عشرون يوما فان هذا هو وقت ابتداء انتساج الدشيد

( ١ ) صنف - اوداخل الربط - كذا - ولعله واذا حل -

وفي مثل هذا الوقت يجب على الجراح أن يعتمد في تدبير العظم أمورا خمسة  
أحدها أن يجعل الدشيد رخوا فلا يمنع مادة الدشيد من النفوذ إلى العضو  
المكسور وثانيها أن يمنع العليل من الحركة والجماع والتضرب والسكون في الموضع  
الحارة فإن هذه جميعها تزيد مادة الدشيد ولا في الموضع الباردة جدا فإنها  
تمجد مادة الدشيد وتمنعه عن سرعة النفوذ والوصول إلى العضو المكسور وثالثها  
أن يمنع من الشراب لاسيما الكثير المزاج وكثرة الا بازير الحارة في الطعام  
فإنها تلطف مادة الدشيد وذلك مما يوقف الجبر وربما أن يجعل أغذيته فيها  
لزوجة ليسهل توليد الدشيد منها وذلك مثل صفار البيض والجراثيس وشوربا  
القمح والارز والاكارع والاعضاء ولحوم الجدا وان كان هناك حرارة  
فتترك هذه الاغذية ويؤخذ عوضها الماش ، وخامسها ان ينظر موضع الكسر عند  
رفع الرفائد منه بما قد طبخ فيه زرالورد والاس والخلناو والبابونج -

أما القائدة من التنطيل فتتحليل الفضلة المتبقية فيه عن مادة الدشيد فإنه لضعفه  
لا بد وان يتولد فيه فضلة وأما القائدة من القوابض فتلطخ بخليلها الى ان تحلل  
مادة الدشيد وذلك مما يوقف الجبر فهذا تدبير تفرق اتصال العظم على وجه كلي  
وحتى كان وقوعه في العصب فينبغي ان يهتم بمعالجته فلا يقع صاحبه في تشنج ثم  
في اختلاط ذهن لوصول الآفة الى الدماغ من الاعصاب غير انها اذا وقعت طويلا  
كان اقل خطرا مما اذا وقعت عرضا والذي ينبغي ان يراعى في معالجته اورثانية  
أحدها ان لا يقرب اليه ما يبرد بالقل البعة وذلك لانه يؤدي العصب ويشنجه  
وثانيها ان لا يقرب اليه ما فيه قبض قوى خوفا من ان يجمع اجزاءه بعضها الى  
بعض ويهتمة للتشنج وثالثها ان يجتهد في تسكين الالم ولو باستعمال المخدرات  
خوفا من جذبها للواد وربما لا ينبغي ان يبادر الى التحام الجراحة خوفا من  
احتباس المادة المنصبة اليه ، وخامسها ان يتماهد بحل الرباط في كل يوم مرتين  
في النهار ومثله في الليل لتحلل المادة المنصبة اليه ويرى محل الجرح ، وسادسها  
ان يابن طبخة الجروح ولو باستعمال الحلقن والمليينات وسابعها ان يلطف غذاء  
العليل

العليل لثلاثا تشتغل الطبيعة بهضمه عن مقاومة الآفة ، وثالثا منها ان يطلى حول الجرح غير بعيد بما فيه قبض لئلا تمتنع المادة من الانصباب ، وقد كان وقوعه في بعض العروق اما الاوردة والشرايين فتدبر بما ذكرنا في القصد وفي الطريق في قطع الدم والله اعلم بالصواب -

## الفصل الثاني عشر

في علاج الخلع والوئي والوهن على وجه كلي

اقول الخلع هو عبارة عن خروج العظم عن موضعه خروجا تاما والوئي عبارة عن خروجه خروجا يسيرا والوهن عبارة عن حصول الآفة بما يحيط بالعظم مع بقاءه في موضعه -

واما علامة الخلع فهو ان يحصل غور في بعض المواضع وتوفي موضع آخر غير معتاد فتى حصل مثل هذا قالوا يجب ان يادرا ولا الى فسد العليل من جانب الخلع ويخرج له من الدم بحسب الحاجة واحتمال القوة وان كان العليل صبيبا فيحجم من ساقه او يشرط في اذنيه ويخرج له من الدم مقدار الحاجة ثم يعدها يمد العضو الزائل الى الجهة التي مال عنها حتى يحاذي موضعه ثم يعمل فيه -

قال ابقراط في كتاب الجبر يجب ان لا يترك العضو الى موضعه الى ثلاثة ايام وذلك حتى يسكن الوجع والالم ويستقر ما يجب استغراغه واما في زماننا فانه متى لم يبادر موضعه في الوقت الحاضر والايحسر على الجرائح ذلك وقد شهدت التجربة في بلادنا بهذا القدر اقول ولعل العلة في ذلك ان بلاد ابقراط بلاد باردة فاذا انحرال رد على ما قاله لاجل ما ذكره لم يخف انصباب مادة الى الموضع الخالي بخلاف بلادنا فانها لما كانت احر من بلاده كانت المواد في ابدان سكانها سائلة مائعة فاذا انحرال رد الى المدة التي اشار اليها ابقراط مالت الى موضع العضو وملاؤه ومنعت من رجوع الزائل الى موضعه على الواجب -

ثم نقول فاذا صار العضو الى موضعه ادهنته بدهن ورد ولفر على النار ولا تقرب اليه ماء حارا البتة خوفا من ان يرخيه ويبقى لقبول المادة ولا جلي هذا انهي عن

تد هينه بغير دهن الورد لانه قد جمع بين ما يحتاج اليه وهو التحليل والتقوية ثم بعد ذلك يعصب وتجعل قوة الشد على العضو المخلوع ثم ترعى الشد الى اعلاه وأترك الشد عليه نهارا (١) وليلة ثم يطلى بما يقويه على ما استعرفه وينبغي ان تكون العصائب من حرق نظيفة دقيقة خفيفة عرضها من ثلاثة اصابع الى اربعة وطولها من ثلاثة اذرع الى ازيد من ذلك بشيء يسيرا ما اختارنا في نظافتها فلتكون لينة قابلة للتعصيب غير مؤلمة واما اختيارنا في رقتها فلينفذ فيها ما يطلى به على العضو واما خفتها فلتلائق تحمل العضو وتكمله واما عرضها المذكور فلتضمم العضو واما طولها المذكور فلتدور على العضو دورات بحيث ان تجعله كقطعة واحدة ومع هذا يلفظ غذاء العليل لتفرغ الطبيعية لاصلاح الخلع وفيه جبر للاعضاء بكلامى واجتهدى تسكين الالم فان حصل هناك ورم فلا ترك معالجة الخلع وعالج الورم لهذا تدبير الخلع وتدبير الوتر قريب من ذلك -

واما الوهن فتدبيره بتجفيف المادة البدنية وتفرق العضو بدهن الورد ولا تنفل من تلين الطبع في هذا الوقت والله اعلم -

## الفصل الثالث عشر

### في تسكين الالم

انه قد يحصل للعضو المحتاج الى المعالجة ألم شديد يمنع انجرائى من الصواب في معالجته وسبب الالم اما مادة حادة تنصب اليه واما ضربة تقع في عصبه واما جراحة تصيب اعضاءه ذلك وفي مثل هذا الوقت يجب ان يحتال في تسكين الالم لئلا تنجذب الى العضو (الضعيف-٢) اعادة تزيد في ورمه وتضعف قوته الى الاعتام عليها في المعالجة وينبغي ان تعلم ان التسكين على نوعين حقيقى وغير حقيقى والاول هو المقابل للسبب الموجب للألم وقد علم في علم الطبيعة ان ذلك اما تفرق الاتصال على رأى جالينوس واما هو وسوء المزاج على رأى ابن سينا واما سوء المزاج فقط على مذهب فخر الدين بن الخطيب والقاضى أبى الوليد ابن رشد



وقد بينا الحق في هذه الآراء في شرحنا لكليات القانون فان كان سببه تفرق الاتصال فقد تكلمنا في تدبيره على وجه كلى وستكلم فيه كلاما مفصلا وان كان سببه سوء مزاج فان كان ماديا فتدبيره باستفراغ المادة الموجبة وذلك بحسب ما يرى الطبائى الخاضر فان لم يتفق حضوره فنذكر في المعالجة الجزئية ما يستفرض وذلك بحسب مادة مادته وان كان ساذجا قول بما يضافه على ما سطرته ايضا بشرط ان تكون كيفية الدواء مساوية لكيفية العلة والمزج لفعول الدواء الطبيعية البدنية ، والغير الحقيقي المخدر وهو الذى يحتاج اليه الجراحى في هذا الموضع -

وتسكينه للألم على وجوه اربعة - احدها انه يبرده فيبد مسالك الروح ويمتخ القوة الحساسة من النفوذ وعند ذلك يطل الشعور بالمناقى او ينقص فيسكن الوجع اذ يطل فانه لا معنى للألم على ما عرف في غير هذا الفن (١) الادراك المتأني من حيث هو منفى - وثانيها انه يبرده يفلظ جوهر الروح ويمتعه من النفوذ والمرى ان على ما ينبنى في مسالكها فان الأعصاب وان لم يكن لها منافذ محسوسة فلها منافذ كنافذ البردى على ما ذكره جالينوس في كتاب العلل والاعراض وثالثها ان الحس يتم بالحرارة والرطوبة والمخدر مزاجا باردا يابس فيكون مضادا له والمضاد للشيء من شأنه ان يضعفه ويكسر قوته ، ورابعها انه يسميته التى فيه يضعف القوة الحساسة لذاته بل ويجمع القوى ومتى ضعف الحس ضعف الشعور بالوجع فيضعف الألم والمسكن الاول الذى هو الحقيقى هو المنافع المحسوسة العاقبة واما الثانى فانه وان كان يحصل به التسكين للوجع او التمكن من المعالجة غير انه بمقدار ما ينقص من الوجع يضعف القوة ويحيد المادة الموجهة ويثبثها بالعضو فلذلك يجب على الجراحى ان لا يقدم على استعماله الا عن امر عظيم والله اعلم بالصواب -

## المقالة الحادية عشر

في ذكر المفردات المحتاج اليها الجراحى في معالجته وتنقسم الى اربعة فصول -

الفصل الاول في ذكر شيء من صفات الادوية المحتاج الى معرفتها (١)  
الجرأئىء الفصل الثانى في ذكر درجات الادوية وحصرها، الفصل الثالث في  
ذكر القوى الاول والثوانى والثالث للادوية، الفصل الرابع في ذكر  
المفردات -

## الفصل الاول

في ذكر الصفات

وهى التحليل، والجلاء، والتخشين، والانبات، والتوسيع، والتعفين، والاحراق  
والأكل، والنضج، والجذب، والكى، والتقريح والارحاء، والتجفيف  
والردع، والتقوية، والتفجيج، والقبض، والدمل -

فالدواء المحلل هو الذى من شأنه اذا ورد على المادة البدنية فرق اجزاءها وانحرجها  
عن مواضعها التى هى فيه جزءا بعد جزء بتبخيره اياها وذلك بما فيه من الحرارة  
مع ييس يسير مثل الزيت العتيق ودهن الفجل -

والجلى هو الدواء الذى من شأنه ان يبعد الرطوبات اللزجة والجامدة عن مسام  
العضو كالغسل -

والتخشين هو الذى من شأنه ان يجعل سطح العضو مختلف الاجزاء في الارتفاع  
والانخفاض وذلك بما فيه من القبض كاللفص والجلنار -

والمثبت هو الذى من شأنه ان يزيل الرطوبات الفاسدة المانعة للطبيعة الخاصة  
بالعضو عن فعلها في تكميل خلقة العضو وذلك بما فيه من التجفيف اليسير والجلاء  
المعتدل كالسوسن الأسمانجوى -

والموسخ هو الذى من شأنه ان يحمل رطوبات العضو اكثر مما يقتضيه طبعه  
كالادهان المرطبة والشمع -

والمغن هو الذى من شأنه ان يفيد العضو رطوبة يسيرة فاسدة بحيث لا يصلح ان  
يكون جزءا لذلك العضو وذلك كالسمن العتيق والزبدنيخ -

والمحرق هو الذى من شأنه ان يحلل لطيف المادة او العضو ويبقى دما ديتة وذلك

كالزنجار والنودة الغير مطفاة -

والأكل هو الذى من شأنه ان يذيب اللحم الزائد فى القروح ويتم ذلك بما فيه من التحليل والجللاء كرههم الزنجار -

والمنضج هو الذى من شأنه ان يعدل قوام الخلط ويهيئ للخروج وذلك بما فيه من الحرارة والرطوبة المعتدلتين ولزوجة يسيرة كضماد الخبز انطوخ بالدهن والجاذب هو الذى من شأنه تحريك المادة وميلانها الى جهة العضو وذلك بما فيه من الحرارة القوية الغير حادة كضماد بذر الكتان -

والكاوى هو الذى من شأنه اكل اللحم وتشويط الجلد وتخفيفه وتصلبيه بحيث ان يحصل له منه خشك ريشة كالزجاج -

والقرح هو الذى من شأنه تحليل الرطوبة الباردة الحاصلة بين اجزاء الجلد وجذب مادة رديئة الى سطح الجلد فتقرحه له وذلك كالبلادر -

والرنخ هو الذى من شأنه ان يحول قوام المادة والجلد الى ما هما عليه وذلك بما فيه من الحرارة والرطوبة كالزبد الطرى ودهن الألية -

والجفف هو الذى من شأنه ان يذهب بعض رطوبات الجسم بحيث ان يفيد به ذلك قواما اصلا من قوامه الاول وذلك بما فيه من حرارة معتدلة ويؤسسه اقوى من ذلك وذلك مثل ذرور الاسهلاج والعروق الصفراء -

والرادع هو الذى من شأنه ان يحدث فى العضو بردا وتكثيفا فى مجاريه ومسامه وتقليظا وتجميدا فى السائل اليه وذلك بما فيه من البرد والقبض اليسير مثل ماء الهند باوسى العالم فى الاورام الحارة (١) -

والفجج هو الذى من شأنه ان يضعف او يبطل برده فعل الحار الثرى والثرى ايضا فى الغذاء والخلط حتى يتقيا (٢) غير منضمين وذلك مثل ماء الخيار اوسى العالم فى زمان المنهى -

والقوى هو الذى من شأنه ان يعدل مزاج العضو ليمتنع من قبول الفضول المنعجة اليه وذلك اما بالخاصة مثل الطين المختوم واما لاعتدال مزاجه مثل دهن الورد

والمقبض هو الذى من شأنه ان يجمع اجزاء العضو بعضها الى بعض وذلك مثل الأس -

والمدمل هو الذى من شأنه ان يحذف الرطوبة الحاصلة فى سطح القرحة او الجراحة حتى يصير الى التنغرية فتلتصق احدى شفتى القرحة او الجراحة بالآخرى وذلك مثل دم الاخوين والصبر فهذا ما يحتاج الجراح الى معرفته من صفات الادوية واقه اعلم -

## الفصل الثانى

فى ذكر درجات الادوية وحصرها

درجات الادوية الحارة والباردة اربعة واما الرطبة واليابسة فليس لها ذلك بالذات اصلا فالخار فى الاولى هو الذى من شأنه اذا ورد على البدن المعتدل يسخنه بخونه خفيفة كالحنطة، وفى الثانية هو الذى اذا ورد على البدن المذكور يسخنه بخونة ظاهرة من غير ان يبلغ الى ان يضربا فماله كالعسل، وفى الثالثة هو الذى اذا ورد على البدن المذكور يسخنه بخونة ظاهرة ويبلغ الى ان يضربا فماله من غير ان يهلك البدن ويفسده وذلك مثل الفلفل، وفى الرابعة هو الذى اذا ورد على البدن المذكور يسخنه بخونة تباخ الى ان تهلك (١) وتفسده كالافريون، وما ذكرناه يفهم حصرها فى اربع درجات وهوان يقال الدواء الحار عند وروده على البدن المذكور لا يخلو اما ان يؤثر فيه ولا يؤثر فيه فان كان الثانى فهو المعتدل فى نوعه وان كان الاول فاما ان يظهر اثره ولا يظهر فان لم يظهر فهو فى الاولى وان ظهر فاما ان يبلغ الى ان يضربا لافعال او لا يبلغ الى ان يفعل ذلك فان كان الثانى فهو فى الثانية وان كان الاول، فاما ان يفسد او لا يبلغ التصاد فان كان الثانى فهو فى الثالثة وان كان الاول فهو فى الرابعة -

واما معرفة ان كم فى كل درجة جزءا من الحرارة او البرودة فاقول للاطباء فى هذا الباب طريقان احدهما طريقة الكندى والثانية طريقة ابن رشد اما الاولى فقليل فيها المعتدل اجزاءه متكافئة اى ان فيه من الحرارة بقدر ما فيه من

البرودة وكذلك الكلام في الرطوبة واليبوسة والخارفي الأولى فيه ضعف ما في الأولى فيكون فيه جزء ان حاراً والخارفي الثانية فيه ضعف ما في الأولى فيكون فيه جزء ان والخارفي الثالثة فيه ضعف ما في الثانية والخارفي الرابعة فيه ضعف ما في الثالثة فيكون في الخارفي الرابعة ستة عشر جزءاً من الحرارة وجزء واحد بارد هذه طريقة الكندي -

واما طريقة ابن رشد فهو ان المعتدل فيه اربعة اجزاء من الكيفيات والخارفي الأولى فيه جزءان حاراً وفي الثانية ثلاثة اجزاء وفي الثالثة فيه اربعة اجزاء وفي الرابعة خمسة اجزاء واظهار الحق في ذلك ليس هو الجراحي وقد اوضحناه في شرحنا لكليات القانون غير ان الذي يعلم مما قلناه جواب عن اعتراض يمكن ايراده على الأطباء -

وهو انه لقائل ان يقول تأثير الدواء في درجة معينة لا يخلوا ما ان يكون موقوفاً على مقدار معين منه ولا يكون موقوفاً فان كان الاول فيلزم من زيادة ذلك المقدار خروجه عن درجته المعينة وصيرورته في درجة اعلى من تلك ثم اذا ضعف مرة ثانية صار في التي فوق تلك الى الرابعة واذا نقص بزل عن درجته الى التي تحتها فيكون الدواء الواحد حاراً في اربع درجات وذلك محال وان كان الثاني فيلزم انه اذا اخذ من الدواء اى مقدار كان تأثيره في درجته المعينة اى تأثيراً واحداً وبداية العقل حاكمة بطلان ذلك فان كل احد يعلم انه اذا اخذ من الفلفل رطل فان تسخينه للبدن اقوى. والبلغ من تسخين الدرهم منه -

فنقول الجواب عن هذا ان الدواء المسخن في الثانية لو ازيد مقداره بها ازيد او نقص مقداره بها نقص لم يخرج عن كونه حاراً في الثانية لان الاجزاء الحارة التي فيه التي صار بها حاراً في تلك الدرجة لم يزد عددها بزيادة المقدار ولم ينقص عددها بنقصان المقدار بل تلك باقية على عددها في كلتي الحالتين وما ذكرناه ايضا يعلم مزاج المركب وهو ان تعدد الاجزاء الحارة والباردة وتقابل بينها فان تساوت فهو معتدل وان كانت احدها اكثر من الاخرى فننظر الى الكثرة وناسبة

الاقل منها الى الاكثر فان كانت الكثيرة هي الحارة والقليلة هي الباردة وكانت نسبة الاقل منها الى الاكثر نسبة النصف فهو حار في الاولى وان كانت النسبة نسبة الربع فهو حار في الثانية وان كانت النسبة نسبة الثمن فهو حار في الثالثة وان كانت النسبة نسبة النصف الثمن فهو حار في الرابعة هذا بجميعه على مذهب الكندي -  
واما على مذهب ابن رشد فهو ان كانت النسبة بين ذلك نسبة النصف فهو حار في الاولى وان كانت النسبة نسبة الثلث فهو حار في الثانية وان كانت النسبة نسبة الربع فهو حار في الثالثة وان كانت النسبة نسبة الخمس فهو حار في الرابعة والله اعلم -

## الفصل الثالث

### في ذكر قوى الادوية

اعلم ان للادوية قوى اول وثواني وثالث فالاول مثل قوى التسخين والتبريد والترطيب والتجفيف فان امثال هذه القوى ليس صندورها عن الادوية بواسطة شيء آخر والثواني هي تلك اذا كانت مقدرة بمقدار معين وذلك مثل الانضاج والاحراق والتخدير والردع فان انضاج المنضج واحراق المحرق بحرارة مزاجها غير انه بحرارة معينة وكذلك الكلام في تخدير المخدر وردع الرادع فان ذلك يبرد مزاجها غير انه يبرد معين والثالث مثل تفتيت الحصاة وادراا البول والزيادة في المني والبلن فان هذه الافعال صادرة عن الادوية في اعضاء مخصوصة للمادة مخصوصة فهذه الافعال الثواني -

ولنتقل الآن الى ذكر المفردات ونقتصر على ذكر ما هو مذكور في معالجة هذا الكتاب في اربا دينه فقط -

## الفصل الرابع

### في ذكر المفردات

## حرف الالف

اسفناخ - اجوده النض المطور النابت في ارض تقيّة وهو بارد رطب في الاولى  
يلين

يلين الطبع وينفع من السعال الحادث عن مواد حادة ويزيل خشونة الصدر وهو  
من اجود الاغذية لاصحاب الاورام الصفراوية الا انه يولد نفخا ورياحا واصلاحه  
بالمرى (١) -

اجاص - اجوده الكبير الحب التقليل الحمض وهو بارد رطب في الثانية يلين الطبع  
ويطفيء لهيب الحمى ويسكن العطش ولذلك صار نافعا من الاورام الصفراوية  
والاذاية والساذجة والصداع الحار الا انه يرنى المعدة ويولد خلطا مائيا واصلاحه  
بان يؤكل بعده (٢) ورد برى مسكرى -

اكليل الملك - منه ابيض ومنه اصفر واجوده الحديث الاصفر القوي الرائحة الذي  
قد بزروكل بزده واذ اطبخ ونطل بمائه الاورام في حال الانحطاط حلها ونفع  
من اوجاع الفاسل بعد تنقية اليدن -

افيون - هو عصارة الخشخاش الاسود المسمى وقيل لبنه واجوده الكثيف  
الرزين المرائقوى الرائحة الحش السهل الانحلال في الماء واذ اوقد في السرج  
لم يظلمها وهو بارد في الرابعة يابس في الثالثة يخدر الذهن وينوم ويسكن  
الاوجاع طلاء ويحبس الاسهال واذ اديف في ماء خس او في ماء حى عالم وطل  
به الاورام الحارة الشديدة الوجع في ابتدائها سكنها الا انه يقتل اذا شرب من  
دراهم الى درهمين خصوصا بالشراب -

اسفيداج - اجوده الشديد البياض الناعم الرزين وهو بارد في الثانية يابس في  
الثالثة يخفف القروح ويعين على اند ما لحا ويولد اللحم فيها ويسكن لهيب الاورام  
الحارة وينفع شقوق السفلى -

افهمون - اجوده الاقريطشى والمقدمى الظاهر الحمرة القوي الرائحة وهو حار  
يابس في آخر الثانية يسهل السوداء والبلغم يرقق ولذلك صار نافعا من السرطان  
وللجذام والصلابة وغير ذلك من الامراض السوداء ومقدار ما يؤخذ منه بمفرده  
من ثلاثة دراهم الى عشرة دراهم ومع غيره من المسهلات الى خمسة دراهم

---

(١) بحر الجواهر وهو (آبكاه) (٢) د بعده بان ورد مرى وفي له - مرى -

وهو مكرب واصلاحه بالكثيراء -

اسطوخودوس - اجوده الحديث العريض الورق الاغبر اللون وهو حار في الاولى  
يايس في الثانية يسهل السوداء والبلغم وينقي الدماغ ولذلك صار نافعا من الصرع  
والسكته والاسترخاء والتشنج الامتلائي ومن اوزيما وانواع السلق ومن  
السرطان والصلابة والجلذام ويفتح سدة الكبد والطحال ومقدار ما يؤخذ منه  
مع غيره من ثلاثة دراهم الى اربعة دراهم وبمفرده الى عشرة دراهم الا انه  
يفنى ويكرب واصلاحه بالكثيراء -

يارج فيقرأ - معناه الدواء (١) الالهى وهو حار يايس في الثالثة ينقي الدماغ  
تنقية بالغة ويقوى اعصاب العين وينفع من الصرع والاسترخاء ويقوى  
الاعصاب وينفع اللقوة ومن جميع الامراض البلغمية الساذجة والمادية والمورمة  
وغير المورمة -

افستين - نبات له ورق شبيه بورق الصعتر فيه مرارة وقبض يسير وجراحة وهى  
ستة اصناف نراسانى ورومى وطرسومى وسومى ونبطى وسورى واجوده  
الرومى الحديث والطرسومى الحديث الاصفر العطر الرائحة وهو حار في  
الاولى يايس في الثانية يفتح سدد الكبد والطحال ويسهل الصفراء برفق  
وينفع من اليرقان والحمايات (٢) المتطاولة ويخرج الحيات من البطن وينفع من  
السموم المشروبة والملدوغة ويذرا البول والحيض اذا احتمل مع العسل  
ويحسن اللون وينفع الاورام الصلبة ضحادا ومقدار ما يشرب منه من درهم الى  
اربعة دراهم -

اشنة وهى شبيهة العجوز وهى قشور دقيقة لطيفة تلتف على اصول شجر البلوط  
والصنوبر والجوز واجودها العطرة الرائحة وهى معتدلة في الحر والبرد وفيها  
قبض يسير تقوى به المعدة والكبد وتشد المواضع السخيفة من اللحم وينفع دخانها  
من الصرع واختناق الزحم ضحادا ورماد اصله ينفع من القروح الرديئة الوبيحة -  
انجرق وهى بذرا القريض واجوده الرزين المائل الى السواد وهو حار يايس في



الثالثة يحلل المواد البدنية ويلطفها ويلين الاورام الصلبة وينفع من السرطان صمادا ورمادا اصله ينفع من القروح الرديئة الوسخة (١) -

اخر - هو الخلال المأمون وهو نبات دقيق وكذلك قصبانه مثل الاسل الا انه اعرض منه واصغر يطحن ويدخل في الطيب وقل ما ينبت منه واحدة ونباته في السهول واذا جف ابيض لونه وهو على نوعين اعراي واجامى واجوده الاول الصلب الدقيق الطيب الرائحة الذي فيه حدة عند الذوق وينفع من الحكمة اذا سحق وطبخ في الماء وطلبت به المواضع الحاصلة فيها ويحلل الاورام الصلبة صمادا على ما ذكرنا في الباطنة والظاهرة وينفع من التشنج الامتلائي ويدرب البول والحيض ويفتت الحصى الحاصلة في الكلى والمثانة وينفع من وجع الاسنان اذا اتمضمض بطبيعته ويعمل البطن ويسكن القثيان -

اصل قناء الحمار - اجوده الغليظ الحديث وهو حار يابس في الثالثة ينقى وينقى بالغم والاكثار منه يؤذى واذا دق وطبخ بالماء وضمده الاورام الباردة اعان على نضجها وجمعها لاسيا متى خلط به سمن عتيق وتمر والية طريفة -

اسرب - هو الرصاص المحرق وهو بارد يابس في الثانية يخفف القروح العفنة وينفع ايضا من قروح العين الرديئة واذا سحق في هاون حجر سحقا ناعما الى الغاية وسقى دهن ورد وماء هندباء حتى يصير قوام الجملة كقوام العسل واطبخ به البواسير نفعها منفعة بالغة وكذلك اذا لطخ به اورام الخثيين سواء كانت حارة او باردة وكذلك اورام الثديين -

اقليميا - (٢) هو المرتشيثا وهو على نوعين ذهبي وفضي وهو بمجملته شيء يعلو الجوهر المذكور اذا كان خالصا الى الغاية عند سبكه واجوده الذهبي اللازم والالون الدقيق الجرم وهو معتدل في الحرارة والبرودة يابس في الثانية ينقى القروح العفنة الرديئة من اوساخها ويدملها وينفع من قروح العين ايضا بعد احراقه وغسله ، واجود الفضي ما كان شبيها بالمرداسنج دقيق الجرم وهو معتدل في الحار والبرد يابس في الاولى فعلة كفعل الذهبي في القروح لاسيا في السرطانية -

آس - منه برى ومنه يستانى والاول اشد قبضا من الثانى وهو بجملته بارد يابس  
فى الثانية والبستانى ابرد من البرى يقطع الاسهالات الحادة ويخشن المعدة والماء  
ورائحته تسكن الصداع وتقوى القلب وطبيعته يصيب الشعر ويقوى اصوله  
واذا جلس فيه ينفع من قروح المقعدة والرحم واذا شرب قطع نفث الدم  
ونفع من السعال والاسهال معا واذا نطل به موضع حرق النار والماء نفع منها واذا  
جفف ورقه وصحى وثر على القروح الغفنة الكثيرة الرطوبة جفها وكذلك  
اذا خلط بمزاجها اعان على توليد اللحم فيها ثم على الحامى واذا نثر على الاعضاء  
الواهنة توارها واذا جعل منه تحت الابط اذهب رائحته الرديئة واذا عمل من  
طريه خاتم ولبس نفع من وجع الاربية التى فى ذلك الجانب -

اصل القصب - اجوده الحديث الغليظ الجرم وهو حار يابس فى الاولى واذا دق  
الاخضر منه دقا جيدا وضمد به العضو الذى دخل فيه الحديد والشوكه جذبه جذبا  
بالغا واذا عجن بالنخل وضمد به المفاصل نفع من وجعها واذا جفف وصحى سحقا نفع  
الى النفاية وخالط به مثله دقيق ترمس وذلك به السحنة نقاها من آثارها الرديئة -  
اشقى - هو صمغ الطرايث ويسمى اراق الذهب لان الذهب يلزق به على الرق  
واجوده الابيض الضارب الى الزدقة وهو حار فى الثانية يابس فى الاولى يلين  
الاورام الصلبة ويحلل الخنازير وينفع القروح الخبيثة اذا عمل منه ومن الشمع  
الاصفر والزيت العتيق مرهم واذا شرب منه استفرغ البلغم اللزج وادر البول  
والطمث وسيل الدم من افواه العروق وينفع من الربو وسوء التنفس الحادث  
عن البلغم -

امبر باريس - (١) وهو الزرشك واجوده الحديث الكثير اللحم الذى اخذ  
عند ادراكه وهو بارد يابس فى الثانية يجمع الصفراء ويقطع الاسهال الحاد والقيء  
الصفراوى - قال ديسقوريدس واذا ضمد باصله وهو مستحوق موضع وقع فيه  
ازج او شظايا خشب جذبه الى خارج جذبا مستقصى -

(١) كد - امبر باريس - بحر الجواهر - انبر وقد يقال بالميم -

آبنوس - أجوده الاسود الاملس الشبيه بالقرن الطيب الرائحة اذا بخر به ويكون فيه خطوط وهو حار يابس في الثانية واذا حك عليه شيا فأت العين قوى العين وجلا ظلمتها ويباؤها وبرادته اذا جعلت على الجراحات الطريفة قطعت دماها واذا اخذ منها مع اسكتجيين فتحت حصى المثانة والكلى -

أنزروت - صمغ شجرة شائكة يؤتى به من جبال فارس والوردجان منه ابيض ومنه احمر واجوده الكبير الحب الابيض الضارب الى الصفرة السريع التفتت النقي من الخشب وهو حار في الثانية يابس في الاولى يلحم الجراحات الطريفة ويأكل لحم القروح الغفنة وينفع من الوثى ويعين على انضاج الاورام ويسهل البلغم والصفراء وينفع من نوازل العين والبرمد والتصاق الجفن وكثرة الرمص -

انظفار الطيب - قشر حيوان صدف في بحر الهند حيث ينبت السنبل وهو يقتذى به واجوده المائل لونه الى البياض العطري الرائحة ورائحة بخوره تطرد الحوام وينفع من الصرع ويدردم الحميض وينفع من اختناق الرحم واذا سحق وخلط بادوية القروح جففها واعان على توليد البلغم فيها واذا شرب اسهل من اى نوع كان - اهليلج - خمسة انواع اصفر وكايل واسود وبليج وآملج واما الشير آملج فهو آملج اذا كسروا وقع في لبن البقر الحليب يؤتى بالجميع من الهند ما الاصفر فاجوده الرزين المثلث الشديد الصفرة الضارب الى الخضرة وهو بارد في الاولى يابس في الثانية يسهل الصفراء بقوة مسهلة تابعة للعصر وذلك بالصمغية التي فيه ولذلك صار اذا وقع بالماء الغلي كان فعله اقوى مما اذا طبخ لان صمغيته تتحلل بالطبخ وتقوى الاحشاء مع ذلك وتجفف القروح الغفنة اذا استعمل في مراحمها وينفع من التلثة الساعية والآكلة ومن النار الفارسي اذا جعل في مراحمها ايضا واذا سحق وخلط بماء ورد نفع من المواضع المحرقة بالنار والماء واما الكايل وهو افضل انواع الاهليلج واجوده الرزين الذي يرسب في قعر الماء المائل لونه الى الحجرة وهو حار باعتدال يابس في الاولى يسهل البلغم والصفراء بقوة تابعة للعصر وينقى الحواس ويصفي الذهن ويفعل في القروح فعل الاصفر واما الاسود فاجوده الرزين ذو المنقار وهو بارد

في الاولى يابس في الثانية يسهل السوداء برنق ويقوى الاحشاء ويخفف القروح العفنة والسرطانية اذا سحق وخلط بادويتها ، واما البليج فسنذكره في حرف الباء واما الاملج فاجوده الاسود الرزين وهو بارد يابس في الثانية يقوى اصول الشعر ويسوده ويقوى الاعصاب والمفاصل المسترخية اذا ضمدت به ويقوى القلب وينبه شهوة الطعام ، ومقدار ما يؤخذ منه (مقدار - ١) ثلاثة دراهم ويقوى السفلى وينفع من البواسير اذا سحق وخلط بادويتها ويخفف القروح العفنة اذا خلط في مراحمها واما الشير آملج فسنذكره في حرف الشين -

### حرف الباء

بنفسج - اجوده الشديد اللازوردية وهو بارد في الثانية رطب في الثالثة يسهل الصفراء بالازلاق وقيل بما فيه من القوة المسهلة وينفع من السعال الحادث عن موادحادة واذا دق وخلط بدقيق الشعير وضمديه الاورام الحارة سكن وجعها وراحان على انضاجها وراحتته تسكن الصداع الحار وتنوم وتبرد القلب الحار بقلة الحماة - وهي الرجلة والقرنخين واجودها الغضة العريضة الورق وهي باردة رطبة في الثانية تسكن لهيب المعدة وتنفع من الصداع الحار اكلا (٢) وضاد او تجمع الصفراء وتذهب بالضرر وعصارتها تنفع من نقت الدم واذا احتقن بعصارتها نفعت من صبح الماء والاسهال المراري واذا دقت وضمديها الجرة والاورام الدموية نفعت نفعا بالغا واذا حك بها التآليل قلعها واذا دقت وضمديها البواسير الدامية نفعت وحليب بزرها ينفع من الامراض الحادة الساذجة والمداية المورمة وغير المورمة وتقتل الدود المتولد في الجوف الا انها تضعف الباء والاكثر منها يولد خشاوة في البصر واصلاحها بالكركس والجرجير -

بزر قثاء - اجوده الرزين وهو الذي يرسب في قعر الماء الذي لم يصفر وهو بارد رطب في الاولى يجلو المواد الغليظة ويدرب البول ويفتت حصاة المثانة والكلى ويعين على انحراج الدمل واذا دق وضمديه السحنة نقاها من آثارها الرديئة كاللصف والنمش والبرش الا انه يضر بالرأس واصلاحه بالسكجيين -

بزخيار - اجوده ايضا الرزين التيرضارب الى الصفرة وهو اقوى بردا من بزرقاها .  
يسكن العطش وحب المعدة ويعين على اخراج ما في آلات البول واذادق .  
ومحده السحنة نقاها عما (١) فيها من الآثار الدثية الا انه يضر بالاثنيين ويصلحه  
السكنجيين -

بطيخ - على نوعين اخضر واصفر والاخضر يعرف بالرق والهندي واجوده الكبير .  
الجرم الرزين الحلو الطعم الذي لون لحمه اصفر الثابت في ارض صالحة . وهو بارد  
وطيب في الثانية ينفع من الحميات (٢) الحادة والصداع الحار ويسكن لبيب المعدة .  
والعطش ويفسل آلات البول مما فيها وفعله هذا جميعه مع السكر اكثر منه اذا كان  
خلطاً منه . واذا محده الاورام الحارة في ابتدائها نفعها وسكن المفاصل واذا قشر بزره  
ودق دقا ناعما الى الغاية وخلط بالخل ومحده السحنة نفعها ونقاها مما فيها من الآثار  
الدثية . واذا اخذ من اصله وهو يابس ودق وخلط بالعسل ومحده السطح الشديقة  
نفعها واذا شرب منه وزن درهمين بماء حار اعان على التئام الجراح مواد مختلفة  
الا انه يرخي المعدة ويضعف شهوة الطعام ويضر بالمشايخ ومبرودى المزاج -  
واما الاصفر فاجوده المدرك الحلو الطعم المستطيل الشكل وهو حار في الاولى  
وطيب في الثانية يحلو السحنة جلاء تاما وكذلك بزره وآلات البول ويخرج ما في  
المعدة من المواد الغليظة ويخرجها بالقيء ويحدها الى الماء ويغصب البدن وقشره .  
يسرع بانضاج اللحم اذا طبخ معه ولب بزره يفتت الحصى الحاصلة في الكلى  
والثانة واجود ما أكل بين طعامين وارداً ما أكل على الزيق الا (٣) انه يستحيل  
الى الصفراء واصلاحه باخذ السكنجيين بعده -

برنج (٤) حب هندي وهو نوعان كبار وصغار واجوده الضارب الى الحمرة وهو  
حار في الاولى يابس في الثانية ينهل البلغم اللزج ويقتل الديدان والكبار يقي  
ويقي البلغم وهو بكل نوعيه يضر بالثانة ويصلحه الكثيراء -

(١) ك د - بما (٢) كذا والظاهر - الحميات (٣) كذا - ولعله - لانه يستحيل

(٤) هو برنج كابل ويقال ابرنجي وهو حب هندي - بحر الجواهر -

باب رنج - على نوعين منه ما زهره اصفر ومنه ما زهره ابيض واجوده الذي  
الرائحة الطريء الكثير الزهر وهو حار يابس في الاولى يحلل بقايا مواد الاورام  
ويطهرها وليس فيه جذب وهذه خاصية فيه وينفع الاورام البغمية والسوداوية  
ويمين على نضجها واذا طبخ وتغل بمائه المفصل نفع من الاعياء التعب واذا جلس  
فيه من به عسر البول اعان على ادراره وادرار الحصى واعان على اخراج الاجنة  
( واذا عدم كان بدله التيموم - ) -

بيض - اجوده يبيض الدجاج الفتية السن المتخذة باغذية حالحة السود الالوان  
وجملة البيض معتدل في الحرارة مائل الى الرطوبة ويأخذه بارد رطب في اول  
الثانية وصفاره حار رطب فيها واجوده ما اكل نيمبرشت وهو ان يغلى الماء  
ويطرح فيه البيض ثم بعد ثلثة اعدة يخرج من الماء فانه يصير نيمبرشت واذا  
حسى وهو بهذه الصفة نفع من اوجاع الحلق الحادث عن مواد حادة وغري  
قصبة الرئة وقمع من السل وخصب البدن وزاد في الباه واعان على انحدار ما في  
آلات البول والمشتد دوى بطي. الهضم يولد النقيخ والقولنج والحصى في  
المثانة والكلبي الا انه اذا انهضم غذى غذاء جيداً وهو صالح لا يحاب الكد  
والعصب - ودفع ضرره ان يؤكل معه اوبعد دارجيني وزنجبيل او صبر وملح  
واذا ضمد ببياضه حرق النار والماء سكن وجهه ومنعه من التثقب واذا ضمده  
الاورام الحارة في ابتدائها نفع منها وسكن وجعها واذا طبخ به السحنة في الشمس  
الحارة منع تأثيرها فيها وصفاره اذا ضمده الاورام اعان على نضجها وصفرة  
البيض المشوية اذا خلط بالعسل وضمده السحنة نقاه من الكلف والبرش والنمش  
واذا احقن بصفاره من به سحق نفعه -

وركتان - اجوده الحديث الرزين وهو حار في الاولى معتدل في الرطوبة واليبوسة  
يعين على انضاج الاورام الحارة والباردة واذا خلط بالنطرون نفع من الكلف  
واذا دق وخلط بالشمع وجعل على الاظفار ابرأ من برصها واذا طبخ وجلست  
المرأة في مائه نفع من اورام الرحم -

بصل الأكل - حته ابيض ومنه احمر واجوده الابيض الكبير الجرم النخين القشري  
وهو حار يابس في الثانية والاحمر احمر من الابيض يطفئ المواد الغليظة وينبه شهوة  
الطعام ويزيد في البهاء ويلين الطبع ويدفع ضرر المياه المختلفة واذا قطر ماءه في  
الاذن حلل المواد والطينين واذا اكتحل بمائه قوى البصر في المرطوبين واذا دق  
وطبخ به اى عضو كان قرحه واذا دق وضد به داء الثعلب نفع منه وكذلك اذا  
ضد به موضع عضة الكلب الكلب وغير الكلب ومن نهش الحيات الا انه يصدرع  
والاكثار منه يورث النسيان ويضر بالعقل ويفتح افواه العروق ويحدث  
الايواسير واصلاحه بالخل وللبن الحامض -

بنج - ثلاثة انواع اسود واحمر وابيض فالاسود زهره ارجواني والاحمر  
زهره اصفر والابيض زهره ابيض واقل هذه الانواع غائلة الابيض ثم  
الاحمر ثم الاسود والبنج بارد يابس في الثالثة يحدو وينوم شها وضماذا على الجبين  
ويقطع خرف الدم ويسكن الاوجاع الضربانية واذا دق وغلط بعصارة الخس  
هو طلى به الثدي الوارم وربما حار اقع منه الا انه يفسد العقل ويسرع بالشيب  
هريوث الخناق وورم اللسان -

بصل الرجس - حار يابس في الثانية يفجر الخراجات (١) اذا خدمت به واذا ضد به  
الاورام الباردة اعان على نضجها وجمع المدة فيها -

بزر كرفس - على نوعين جبلى وهو المسمى بالفطر اساليون وبستاني واجوده الرزين  
الحديث القوي الرائحة وهو حار يابس في اول الثانية يفتح سدد الكبد والطحال  
واذا غلى وطل بمائه (٢) الاورام البليغمية اعان على انضاجها وكذلك اذا دق  
وضد به -

جر رازيانج - اجوده الرزين الحديث العطر الرائحة وهو حار يابس في الثانية يحلل  
الرياح (٣) والنفخ ويقوى المعدة الباردة واذا غلى ونطل به الاورام الرميحية  
نفعها نفعه بالغة وكذلك الاورام البليغمية -

(١) ك د - الخراجات (٢) ك د - به (٣) ك د - الاورام -

بوزيدان - ويصرف بالمستعجلة وهو على نوعين غليظ ودقيق واجوده الابيض الحديث الغليظ وهو حار يابس في الثانية يسهل البلغم يرقى ولذلك صار ينفع من اوديا ومن انواع السلع وينقى العصب ويزيد في الباه -  
بورق - اجوده الارمنى الهش الخفيف الابيض والوردي وهو حار يابس في الثانية واذا سحق وذلك به السحنة نقاه من آثارها الرديئة مثل الكلف والبرش والفش والبهق واعان على افتتاح الدمايل وينفع من الحكة والحرب الرطب واذا شرب قطع المواد ولطفها ولين الطبع وحل النفخ والرياح واذا اكتحل به جلا بياض الدين الغليظ -

بسد - هو اصل المرجان وهو ثلاثة انواع اسود وابيض واحمر واجوده الاحمر الرقيق وهو بارد في الاولى يابس في الثانية ينفع من نفث الدم وقبته ومن سحق الامعاء ويقوى العين ويحد البصر ويقوى القلب وينشف بلة اقروح ويهين على توليد اللحم فيها ويقطع الدم الثبرياني والوردي اذا سحق ويزيد على الموضع الخارج منه -

باداورد - وهو المشوكة البيضاء تشبه الحسكة وله حب مثل القرطم الا انه اشد استدارة منه واجوده الابيض الورق الحديث وهو (حار - ١) يابس في الاولى يسهل البلغم الفرج ويحلل الغليظة ولطفها ولذلك صار نافعاً من الاورام البلغمية والجمائيات البلغمية الطويلة واذا سحق وضد به لدغة العقرب الثير الجراحة تقع منها قتل وغيرها من الهوام واذا تمضمض بطبيخه تقع من وجع اللسان الكائن من البرد -

بزر بطيخ اصفر - اجوده الرزين الحديث وهو حار رطب في الاولى يحل السحنة مما فيها من الاثار اذا قش ودق وكذلك به ويدرب البول ويفتت الحصى الكلائية والمثانية (٢) شرباً -

بلادر - يؤق به من الهند وهو حب شبيه بنوى التمر الا انه مقرطح وله لب كلب الجوز وقشر متداخل واجوده الرزين الاسود واذا كسر وجد له غسل كثير



وهو حار يابس في الرابعة ينفع من استرخاء العصب (١) ومن عرق النساء والقالج واللقوة ويصقى الذهن ويقويه ومقدار ما يؤخذ منه لذلك نصف درهم ومع مثله جوز فانه يدفع ضرره وغالته لخاصية فيه وإذا بخر به البواسير ادمها (٢) وجففها وإذا أخذ غسله وضربه ووضع من البدن فانه يقرحه تقريحا قويا -

بزر حرمل - أجوده الابيض الرزين وهو حار يابس في الثانية يلطف المواد الغليظة ويقطع التزجة ويدر البول وإذا دق وضربه الاورام البلغمية اعان على انضاجها وتحليلها وإذا طبخ وضربه الاورام الريحية حلها -

بزر السلق - أجوده الرزين الحديث وهو حار يابس في الاولى يجلو المواد الغليظة ويحلل النفع والرياح شرابا وإذا دق وضربه الاورام الباردة اعان على انضاجها وحلل الاورام المائية والريحية ويجلو السحنة عافها من الآثار للرديئة -

بزر القجل - أجوده الرزين الاحمر المائل الى السواد وهو حار في الثالثة يابس في الثانية وإذا دق دقا قاسما وجبل بخل وخلط معه كندش وذلك به السحنة نقاها من الآثار الرديئة وإذا دق وحده وجبل بماء حار وضربه انراجات حلل مادتها تحليلًا بالغًا وإذا شرب منه مدقوقا وزن درهمين حلل النفع والرياح لخاصية في العدة ونفع من لدغ الهوام الا انه يضر بالكبد ويصلحه السبستان -

بنديق - على نوعين هندي وغير هندي والهندي هو المعروف بالرتة وأجوده الحديث الرزين وهو حار يابس في الاولى وإذا دق وطبخ وطل على التبخاير حلها تحليلًا قويا وإذا دق وسعط به من به اللقوة بماء العسل ابرأها في ثلاثة ايام وينفع من الصرع ومن القالج والسدر (٣) والماليخوليا وينفع من ابتداء الماء ومن السبل سعوطا بماء المرزنجوش ويدر الحصى وينفع من الربو وإذا دق وذلك به السحنة نقاها من الآثار الرديئة -

وأما الغير هندي وهو المشهور في بلادنا فاجوده الحديث الكبير الحب وهو حار يابس في الاولى يزيد في الباء وينفع من النهوش خصوصا للمقرب مع التين

(١) صف - القضيب (٢) د - اذ بلها (٣) د - السدد وبجر الجواهر السدر

والسذاب والثوم اجزاء متساوية ويعقل البطن لاسيما اذا اكل بقشره الداخلى  
واذا احرق بقشره الخارج ويصقى وخط بزيوت وطل به الرأس انبت الشعر في داء  
الثعلب وداء الحية الا انه يطهى المضم ويصدع ويصلحه القانيد -

بادروج - هو الخلوك واجوده الطري الذي الرائحة وهو حار في الثانية يابس في  
الاولى وعصارته تقطع الرعاف اذا قطر في الانف مع كافور واذا اكتحل بها  
قوت البصر وتدر البول وتزيد في اللبن واذا دق ووضع على لسعة الرتيلا والعقارب  
نفع منها الا انه اذا ادمن على اكله اظلم البصر ودفع هذا عنه باكل البقلة الحماة  
بعده او معه -

بنجور مريم - ويسمى شجرة مريم وابله العرب نينا وهو حار في الثالثة يابس في  
الثانية يحلل الاورام الرخوة اذا ضمدت به والخسائر وينفع من التواء العصب  
ويتفجج الصلبة واذا دق الاخضر منه واخذ من مائه وخط بالعدل واكتحل  
به قوى البصر ونفع من الماء واذا سعط به قى الدماغ ونفع من الصداع البارد  
واذا احتمل به اخرج الجنين الميت واذا در الطمث واذا شرب نفع من اليرقان  
واذا ذلك به السحنة تقاها من آثارها الرديئة واذا ذلك به داء الثعلب انبت  
الشعر فيه -

بادا زهر - معناه مقاوم السم وهو على نوعين معدني وحيواني والمعدني حجر  
اصفر دخولا طعم له يؤتى به من بلاد الصين والهند فاذا اوتي به الى خراسان سمي  
بادا زهر وهو الوان منه اصفر ومنه اغبر ومنه ما هو مشرب بخضرة (١) ومنه  
ما هو مشرب ببياض وهو معتدل وقيل انه حار في الاولى ومن خواصه انه اذا وضع  
قبالة الشمس عرق وسال منه ماء وبهذا يعرف الخالص من غير الخالص وهو  
نافع مجلته من البسوم مطلقا الحارة والباردة واذا سحق واخذ منه وزن اثنى  
عشرة شعيرة خلص من الموت واخرج السم بالعرق والوسخ وان تقلبه انسان  
او تحتم به ثم وضع ذلك الخاتم في فم شارب السم ومسه نفعه وان وضع ذلك  
الخاتم على موضع لدغ العقارب والحوام والطيارات ذوات السموم مثل

الذرايح والزناير رفع منها فعا بليفا واذا سحق من هذا الحجر وزن شعيرتين وديف بالماء وصب في افواه الافاعي والحيات خنقها واماتها في الوقت -  
واما الحيوانى فهو شىء شبيه بالحجر يوجد في قلوب الايايل وهو معتدل في الحرارة والبرودة واذا حك بالماء على مسن وسقى منه كل يوم وزن دانق للصحيح على سبيل التقدم بالحفظ قاوم ما يستعمل بعد ذلك من السموم ولم ينش من غائلها -

## حرف التاء

تمر - منه هندي ومنه غير هندي والهندي اجوده الحديث الصادق الحمض وهو بارد يابس في الثانية يلين الطبع ويسكن التقي الصفراوى والعطش والكرب ولذلك صار نافعا من الاورام الصفراوية والدوخة -

والغير هندي اجوده الحميم الحديث الصادق الحلاوة وهو حار رطب (١) في الثانية ينضج الخراجات ويلين الصلابات واذا أكل زاد في التقي زيادة شديدة وخصب البدن الا انه يصدع واصلاحه باستعمال شىء من الحوامض بعده -

تين - منه رطب ومنه يابس والرطب اجوده الصادق الحلاوة وهو حار رطب في الثانية يغذى البدن غذاء صالحا وينفع من خشونة الصدر ويقوى الكلى والثانة ويخرج الرمل الحاصل فيها ويخصب البدن ويسكن الاكباد ويفرز التقي والبن وينفع من لدغة العقرب والرتيلامروخا وكذلك ينفع من عضه الكلب غير الكلب ويقلع الثآليل ويفتح افواه الفروق من المقعدة -

واما اليابس - فاجوده الحميم الصادق الحلاوة وهو حار في الاولى معتدل في الرطوبة واليبوسة ينضج الاورام الصلبة فماد او اكلا وينفع من السعال المزمن ويفتح سدد الكبد والطحال ويجلو ما في آلات البول وينفع من السموم واذا طبخ وتغرغر به امان على انضاج الخواثيق الا ان الادمان على اكله يولد القمل قيل لخاصية فيه وقيل لما فيه من الحلاء ويدفع الفضلات الى سطح الجلد (٢) وقيل لانه يولد دما ليس بالجيد ويضر بالكبد والطحال الوارمين ودفع هذا القدر عنه

باكل الجوز واللوز -

ترنجان - أجوده انقض الطرى وهو حار في الثانية رطب في الاولى (طبيعة - ١)  
وطبيعته ينفع من السعال المزمن ويزيل خشونة الصدر وإذا جبل به الادوية  
للمنضجة للمخراجات زاد في انضاجها -

تريد - أجوده الابيض الدقيق الالمس السريع التفتت التي انا يبيه كاتا ييب القصب  
وهو حار يابس في الثانية يسهل البلغم الغليظ اللزج الا انه يلد الفعل فإذا اضيف  
اليه مثل وزن نصفه زنجبيل قوى عمله - ولذلك صار نافعاً من جميع الامراض  
الباقية التي معها ورم والحالية من الودم ومقدار ما يستعمل منه مع غيره بمجرمه  
من نصف درهم الى درهم وفي المطبوخ من درهين الى ثلاثة دراهم وبمفرده  
بجرمه الى درهين وفي المطبوخ الى خمسة دراهم -

توتيا - هو شئ يتولد من الدخان المتصاعد من النحاس عند سبكه الاول وتخليصه  
من الحجارة والرمال الخاطئين له وهو على انواع منه اصفر ومنه ابيض ومنه  
اخضر ومنه مائل الى الحرة واجوده الهندى الابيض وهو بارد في الاولى يابس  
في الثانية (٢) يحفف بلة القروح لاسيا القروح السرطانية والغسل منه يحفظ  
صحة العين ويمنع القصول الخبيثة المنصبة اليها ويدل قروحها وينفع من قروح  
السفل اي قروح المقعدة -

ترمس - هو الباقي المصرى واجوده الحديث الابيض الرزين الكبير الحب وهو  
حار في الاولى يابس في الثانية طبيخه يدر البول ويعقل الطبع ويخرج الديدان  
واذا سحق وعجن بماء حار وطلى به على البشرة نقاها من الآثار الرديئة ويفتح سدد  
الكبد والطحال وإذا عجن بماء حار وضمد به عرق النسا نفع منه وإذا غسل به  
الرأس نفع من قروحه -

تراب الزئبق - وهو الموجود في معادن الزئبق وهو بارد يابس في الاولى يحفف  
القروح الغفنة وينشف رطوباتها الصديدية والوضعية وينفع من البواسير  
الدامية ويقطع الدم الشرياني والوريدى -

ترنجين - طل يقع بنواحي نراسان و ماوراء النهر على نبات القناد واجوده الاشقر الظاهر الحلاوة النقى من الاوساخ وهو حار فى الاولى معتدل فى الرطوبة واليبوسة يلين الطبع ويحلل الاثقال المتحجرة فى المعاء قيل ويسهل الصفراء بخاصية فيه وينفع من خشونة الصدر والبحوحة والسعال الحار -

## حرف الثاء

ثافسيا - (١) هو صمغ السداب الجليل واجوده الحديث واذا اتى عليه حول ضعفت قوته وهو حار فى الثالثة يابس فى الثانية يحرق (٢) المواضع التى يوضع عليها ويفجر الخراجات (٣) اذا وضع عليها وينبت الشعر فى داء الثعلب وينفع من استرخاء العصب تمرى يخاف بعض الادهان المسخنة وكذلك فى اوجاع المفاصل الباردة وشربه خطر جدا وينبى لجامعه من نباته ان لا يجمعه من نباته وهو قائم او قاعد فى مقابلة الريح المارة به فان دأمت تنفخ الوجه وتنقطه وتحدث الماشرا وربما عرض لصاحبه الرعاف الذى لا ينقطع حتى يموت صاحبه -

ثوم - منه بستانى ومنه برى واجود الجميع القوى الحارفة والبستانى حار يابس فى الثالثة والبرى فى الرابعة يسخن ويحلل النفخ والرياح ويسدغ ضرره (الرياح - ٤) والمياه المختلفة ويطلق الطبع وينفع من جميع السموم الباردة وعضة الكلب الكلب على الخصوص بشراب عتيق وكذلك ضحادا واذا حك به داء الثعلب انبت الشعر فيه واذا احرق نباته وخالط رماده بعسل وذلك به السعنة وقع من الجرب والقواى والبهق واذا جلس فى طبيخه ادرال يولد والحيض وانجرح المشيمة واعان على خروج الجنين -

## حرف الجيم

جعدة قناة - وهى البرسياوشان معتدلة فى الحرارة يابسة فى الاولى طبيخها ينفع من السعال وخشونة الصدر ويلين الطبع واذا جففت ومججت ونثر منها على

(١) ك - ثافسايوفى بحر الجواهر كلاهما (٢) صف - يخرق (٣) د - الخراجات

(٤) ليس فى صف -

القرح الرطبة جففتها واعانت على انبات اللحم فيها .

جلنار - وهو زهر الرمان الثمر واجوده الشديد الحمرة وهو بارد يابس في الثانية يعقل الطبع ويخشن المعدة وينفع من قروح المعاء ويلزق الجراحات (الطرية - ١) ويقطع الدم الوردى والشرى ويقوى الاسنان المتحركة وينفع من القئ -

جاوشير - يؤق به من جبال فارس وهو صمغ نبات ودهه شبيه بورق الزيتون له زهر اصفر وساقه كالقثاء واجوده الحديث وهو حار يابس في الثانية وقيل في الثالثة ينفع من الامراض البلغمية شربا وطلاءا ومقدار ما يؤخذ منه في الشرب من دائق الى ربع درهم ولذلك صار نافعاً جداً من امراض العصب والجوع المفاصل والقولنج البلغمى ووجع النساء والصرع ويدري البول والحيض واذا اكتحل به قوى البصر واذا اضيف الى مراهم الاورام الباردة نفع منها منفعة بالغة -

جوز - منه هندي ومرف بالنارجيل وغير هندي وهو المعروف بالملوكي اما الاول فاجوده الحديث الشديد (٢) البياض وهو حار في الثانية رطب في الاولى يري في الباه ويقوى الانعاط ويغذى البدن غذاء كثيراً وينفع من تقطر البول الحادث عن البرد والعتيق منه يقتل الدود ويعقل الطبع وقشره ثقيل على المعدة ولذلك يجب ان يقشر عند اكله ودهنه ينفع من البواسير ومن اوجاع الظهر البلغمية -

والثاني هندي - اجوده الذى ليس بعتيق ولا حديث الرقيق انقشر وهو حار في الثانية يابس في الاولى الطرى منه يطلق الطبيعة واليايس يعقلها ويثير النغم ويثقل اللسان واذا اكل مع اللبن والسداب نفع من السموم واذا ضمده على الكلب الكلب مع البصل قرحها وجذب السم الى خارج واذا حرق بقرشه وبحق وجعل على الشعر صبغه الى السواد وعصاة قشره الخارج اذا تفرغ بها نفع من الخوانيق - وكذلك اذا لطخ به الاورام الحارة في ابتدائها ودهنه محلل ملطف

الا انه يصدع ويولد الصفراء ودفع هذا باستعمال السكنجين وبمصر الرمان  
الحامض -

جندبا دستر - خصى حيوان بحرى يقال ان الصيادين اذا دنوا من البحر وكان هناك  
هذا الحيوان وهو خصى فانه ينام على ظهره ويرفع رجليه الى فوق ليعلمهم بانه  
مخصى وان كان غير مخصى فانه يهرب منهم واجوده ما كانت النخيتان معلقتين  
مزدوجتين احدهما بالآخرى وهو حار يابس فى الثانية يطفئ المواد الباردة  
ويعينها على التحليل ويحلل النفخ والرياح وينفع من اوجاع المفاصل الباردة  
للأذية (١) بعد تنقية البدن عما فيه وينفع من اوجاع الرحم الباردة والنقص الحادث  
عن البلغم ومن القولنج اكلا وعما دا ورا تحت تنفع من النسيان ومن السموم  
الباردة ويدبر الطمث ويخرج الشيمة والجنين الميت ومقدار ما يؤخذ منه من  
نصف الى درهم -

برجبر - هو قررة العين وهو حار فى الثانية يابس فى الاولى يزيد فى الباه زيادة  
عظيمة ويدبر البول والطمث ويفتح حصة المثانة والكلى اذا كان مطبوخا  
(او غير مطبوخ - ٢) وبزره يقلع الآثار الرديئة من البدن مثل البرش والتمش  
والكلف والبقى والبرص -

جنطيانا - نبات له ورق كورق الجوز او كورق لسان الحمل لونه احمر وثمرته فى  
اقاعه واصاله متطاوول شبيه باصل الزراوند ينبت فى الجبال فى المواضع الكثيرة  
الطل (٣) وقيل انما سمى بهذا الاسم لان اول من عرفه جنطين ملك اللورية  
وهو حار فى الثالثة (٤) يابس فى الثانية ينفع من اورام الكبد والطحال الباردة  
يفتح سددها ويدبر البول والطمث ويخرج الجنين اذا شرب او احتمل به  
وينفع من عضه الكلب الكلب ومن لسع العقارب وعض السباع سواء شرب  
او ذلك به على العضو ويقطع البقي وينفع من الإسقطة (جبارا - ٥) -

جوز السرو - اجوده الحديث وهو بارد يابس فى الثانية ينفع من الفتق اذا سحق

(١) لك د - الثانية (٢) ليس فى لك ود (٣) لك د - الظل (٤) لك د - الثانية

(٥) ليس فى لك ود -

وخلط بالترى لاسيا غري السمك وجبل بالماء وضمده الموضع وينفع من الاورام الحارة في ابتدائها اذا سحق وخلط بالماء وضمده الموضع واذا سحق سحقاً ناعماً وذرع على الجراحة قطع الدم من ساعته واذا لوث به فتيلة وادخلت في الانف قطعت الرعاف المفرط واذا طبخ وجلس فيه من به زحير صادق او بروز المتعدة نفعه وكذلك اذا جلست فيه المرأة نفع من استرخاء الرحم وكثرة رطوبته -

### حرق الحاء

هي العالم - قيل انما سمى بهذا الاسم لانه دائم الى الورق واجوده القش (١) الطرى الصغير الورق وهو بارد في الثالثة يابس في الاولى ينفع من الاورام الحارة المنجية في ابتدائها ومن نهش الرتيلا واذا ضمده الحبين نفع من الصداغ الحار لاسيا اذا خلط به يسير من خل الخمر واذا شرب من مائه خمسة دراهم نفع من ذلك منفعة بالغة واذا دق وطبخ في شراب نفع من قروح الامعاء واذا ضمده باليابس منه القش نفع من ذلك منفعة عظيمة (واذا دق وطبخ بشراب وشرب نفع من قروح الامعاء - ٢) -

حابة - اوجودها الحديثة وهي حارة في الثانية يابسة في الاولى تعين على انفضاج الاورام الباردة البلغمية والسوداوية اذا سحق وطبخت وضمدت به واذا طبخت بعسل وشرب ماؤه ادر الحيض وسهلت الولادة وانجرت دم النفاس وما في الماء من المواد الرديئة وازهبت رائحة الشراب وزادت في الباه وقتت الصدر مما فيه من المواد الغليظة ومن ضيق النفس واذا غسل بسلاتها الرأس نفع من الحزاز والحصف لاسيا اذا حلق الشعر -

حضض - منه هندي ومنه مكى والهندي عصارة القيلز هرج وهو نبات ينبت هناك له ثمرة كالقفل والمكى مصنوع وهو ان يؤخذ صبر ورم وزعفران وعروق الصباغين تسحق هذه سحقاً ناعماً الى الثاية وتطبخ في ماء آس اخضر وماء قشر ومان طبخاً جيداً وتقرص اقراصاً وتجفف وتستعمل والهندي تقويته للشعر

(١) ك - د - البستان في التخليط (٢) ليست في ك وهي مكرونة بما قبلها - ابلغ



البلغ من المكي وهذا نفعه في الاورام ابلى من الاول وهو معتدل في الحرارة والبرودة يابس في الثالثة والهندي فيه تحليل وقبض يسير ويحمر الشعر ويقويه وينفع من عضه الكلب الكلب شرابا وضادا وجميعه ينفع من الداخس والرمد ونفث الدم والسعال واليرقان الاسود شرابا وضادا ومن شقوق السفلى والاسهال المزمن وطبيخه يذهب بالكلف وينفع من قروح المعاء ونزف الدم واورام الفرج والمقعدة شرابا ومن القروح الخبيثة والساعية ويصحق الفخذين -

حجر ارمي - اجوده المغسول وهو حار يابس في الاولى يسهل السوداء اسهالا بالغا ولذلك لما وجد على هذه الصورة ترك استعمال الخريق وتعوض به عنه الا انه يضرب لمعدة ويفشي واصلاحه بالغسل ومقدار ما يستعمل منه (مقدار - ا) نصف درهم الى درهم -

حب نيل - هو القرطم الهندي واجوده الحديث وهو حار يابس في الاولى يسهل المواد البلغمية والسوا دوية ويقتل الدود جميعه الا انه يفتي واصلاحه ان يفرك بعددقه بدهن لوز حلو ومقدار ما يؤخذ منه من دانق الى نصف درهم -

حجر لا زورد - اجوده المغسول وهو حار يابس في الاولى يسهل السوداء دون الارمني واذاجيل وضميده التايل اسقطها ومقدار ما يستعمل منه شرابا من نصف درهم الى درهم -

حطب الكرم - حار في الاولى يابس في الثانية يخفف القروح العقنة اذا ذر عليها - حجر الرعي - بارد يابس في الاولى اذا سحق سحقا ناعما وخلط به خل وجعل على الاورام الحارة نفع منها نفع بالغا -

حجر المسن - بارد يابس في الاولى اذا سحق وخلط (٢) بادوية السرطان نفع منه نفع بالغا وينفع الاورام الحارة في ابتدائها واذا حك بعضه ببعض بماء وجعل على الثدي والخصية قبل البلوغ نفعها من العظم -

جرمل - اجوده الحديث وهو حار في الثالثة يابس في الثانية يقطع ويلطف المواد الغليظة شرابا وضادا ويدير البول والطمث ويخرج الديدان باصنافه وينفع

من القولنج شرباً وضاداً لأنه يغش ويصلحه استعمال بعض الربوب الحامضة بعده -  
حبة خضراء - هي البطم واجودها الحديثة الشديدة الحضرة الصغيرة الحب الرزينة  
وهي حارة في الثانية يابسة في الاولى تدر البول وتنفع من الطحال وتقطع البلغم  
اللزج وتزيد في الباه وتلين الطبع وتنفع من نهش الرتيلاوا اذا احترق ودقت  
وطلى بها على داء الثعلب انبتت الشعر فيه ودهنها ينفع من الفالج والقوة -

حنظل - هو العلقم واجوده الحديث الانثى (١) الاصفر القشر الذي على اصله  
اكثر من واحدة وهو حار في الثالثة يابس في الثانية يسهل البلغم اللزج والصفراء  
ولذلك صار نافعاً من عرق النساء وجاع المفاصل والنقرس والاستسقاء  
والشرية من داني الى نصف درهم واذا استعمل في الحفن الواجب ان يستعمل  
بقشره على ما ذكره حيش -

حصا لبان - وهو الكندر وهو مغ شجرة يؤتى به من بلد عمان واجوده الذكر  
الايض وهو ينفع من الذرب وقروح الماء ويصفي الذهن اكلوا وشا وينفع في  
ماء ويشرب ذلك الماء ويحلل الرياح الحاصلة في المعدة واذا ذوب مع شحم البط  
نفع من سرق النار والماء والشقاق الحاصل من البرد وينفع من الداخس اذا خلط  
يعسل وجعل عليه ويجفف القروح الرطبة وينفع من الحيات الباغمية ومن  
غزف الدم والدوزنطاريا (٢) الكبدية -

حنطة - اجودها الرزينة الثابتة في ارض تقيمة المتوسطة اللون الحديثة من عامها  
وهي حارة في الاولى معتدلة في الرطوبة واليبوسة اذا مضغت ووضعت على  
عضة الكلب الكلب نفعت منه وكذلك اذا وضعت على الجراحات (٣) وكذلك  
اذا طبخ دقيقها ودهنها نفع من القواحي غير انها تولد القولنج والرياح والدود  
في المعاء ودفع هذا عنها بان يضاف الى دقيقها عند العجن انيسون وحبة سوداء  
ورازيانج ومصطكى اى هذا حضر -

حرف - هو بزر الرشاد وهو حار يابس في الثالثة ينفع من الاورام الباغمية فحاده

(١) ليس في كود - (٢) بحر الجواهر - دوسنطارية - (٣) كد - الخراجات -

ويقرح الجلد وينفع من الجرب البلغمى ومن صلابة الطحال ضمادا ويزيد في الباه اكلا ويخرج الدود ويدرك الحيض ويحلل النسخ والرياح وينفع من لدغ الهوام شربا وضمادا واذا تحملته المرأة اسقط جنينها -

حنا - اجوده الاخضر المطحون من ساعته وهو بارد في الاولى وقيل انه معتدل في الحار والبرد يابس في الثانية اذا طبع في الماء نفع في الاورام الحارة في ابتدائها ومن حرق النار والماء ويجبر العظام الواهنة وينفع من قروح القم ومن الخناق اذا تغرغره في ابتداء حدوئه ونصف مثقال منه ينفع شربا من القولنج الحار لخاصية فيه واذا خضب به الاظافر حسن لونها واذا نفع ورقة يوم وليلة وعصر وشرب مدة عشرين يوما بكرة النهار كل يوم مقدار اربع اواق باوقية سكر لن في عينه بياض في ابتداء الجلذام نفع منه منفعة عظيمة بشرط ان يجعل الغذاء في هذه المدة لحم حروف سمين واذا سخن بماء وخضب به قدم من بدأ به ظهور الجدرى منعه من ان يخرج -

## حرف الخاء

خطمي - اجودها الشديدة الخضرة وهي باردة رطبة في الثانية تنضج الاورام الحارة والباردة وتلين الصلابات والخنائير وتنفع من حرق النار ومن وجع عرق النساء واذا طلى باصله لدغ النحل والزناير نفع منها منفعة قوية وبزرها يجلو البرص واذا غسل بها الرأس نفعت من الحصف والابرية ونعمت الشعر -  
خبازي - اجودها الفص الثابت في ارض تقيية وهي باردة رطبة في الاولى تلين الصلابات ضمادا والطبع اكلا وتغز الدن وتنفع من السعال وتزيل خشونة قصبة الرئة وتفتتح سدد الكبد ومضغها ينفع من القلاع وورق البري منه اذا دق مع ورق الزيتون وجعل على حرق النار نفع منه وعصارتها تنفع من لسع الزنبور والنحل -  
خس - منه برى ومنه يستاني واجوده الثاني النض العريض الورق وهو بارد رطب في الثالثة والدم المتولد عنه اجود من الدم المتولد عن غيره من البقول ينفع من اختلاف المياه ومن الاورام الحارة في ابتدائها ضمادا ويجلب النوم سواء أكل

اودق وضعبه الرأس من خارج وينفع من الخمار وبزره اذا شرب قلل المنى واضعف شهوة الجماع والمغسول منه توليده للرياح اكثر من غير المغسول وادمان اكله يضعف البصر ويصلحه النعنع والكرفس -

خيار شنبه - منه هندي ومنه كليل ومنه مصرى واجود جميعه الهندي المجلوب من صيمور الرقيق القشر الواسع القصب الكثير العسل الاملس من خارج البراق العسل وهو بارد رطب في الاولى يسهل الصفراء المحرقة برفق ويلين اورام الحلق اذا تغرغ به مخلوطا بلبن حليب وينفع من اورام الاحشاء شربا وضعا وينفع من السعال الحادث عن مواد حادة الا انه يضر بالسفل واصلاحه بدهن اللوز الحلو وقيل بماء العناب -

خيار - وهو القثاء واجوده القث وهو بارد رطب في الثانية ينفع من الاورام الحارة في ابتدائها خمادا ومن حرق النار والماء ويسكن الصداع الحار اذا خمد بمائه الجبين وكذلك الكبد الحارة ويسكن العطش ولهب المعدة ويدر البول ويعين على انحراج ما في آلاته من المواد الا انه يولد رياحا في المعدة واصلاحه بالعسل -

نحروب - منه نبطي ومنه غير نبطي والاول يعرف بنحروب الماعز ونحروب الثولك واجوده الحديث وهو بارد يابس في الثالثة (١) واذا دق وذلك به التآليل اذهبها واذا تمضمض بطبيعته نفع من وجع الاسنان والجلوس في طبيعته يقوى السفلى وينفع من سيلان الطمث المقرط اكلا واحتملا ونطولا والغير نبطي يعرف بالشمي وهو على قسمين طرى ويا بس فالطرى قال جالينوس انه يلين الطبع واليابس يعقل الطبع ويدبغ المعدة ويدر البول وينفع من ضرر المياه المختلفة ويحل المايح منها اذا دق وخلط بها واذا دق وذلك به التآليل اذهبها الا انه بطني الخضم واصلاحه بالتآنية -

خفاش - دمه يمنع الشعر من الانبات ودماغه يقوى البصر وزبله يبيض الشعر - خريق - على نوعين ابيض واسود والاسود نبات له ورق شبيه بورق الدلب الا انه اصغر منه واكثر تشريقا واكثر سوادا منه وله خشونة وساقه قصير وله زهر

ابيض واذا سقط زهره خلف عنقودا فيه ثمر شبيه بحبة القرطم وله عروق دقاق سود خرجها من اصل واحد كأنه رأس بصلة والابيض نبات له ورق كورق لسان الحمل او كورق السلق البرى الا انه اقصر منه وامل الى السواد وله زهر احمر اللون وساق طوله نحو من اربعة اصابع مضمومة واذا ابتداء ان يحف انقشر وله عروق كثيرة خرجها من اصل واحد مستطيل يشبه بالبصل واكثر نباته في المواضع الجبلية والاسود حار يابس في الثالثة يستفرغ السوداء من اقاصى الاعضاء ولذلك صار نافعا من الماء ليخوليا والجلذام واذا سحق وخلط بنخل نحر وطلّى به البقي والبرص صبغه وكذلك اذا طلى على القواىي واذا دق وهو حار وجعل على القروح أكل اللحم الميت منها واما الابيض فهو حار يابس في آخر الثانية يخرج البلغم بالقيء والاسهال ولذلك صار نافعا من الفالج والاسترخاء ووجع المفاصل والصرع واذا دق وطلّى به الحرب والقواىي نفع منها وينبى ان يحذر من استعماله بكلا نوعيه من داخل فانه يجلب الخناق والتشنج والغشى ويصلحه المصطكى -

نردل - منه برى ومنه بستانى وكل واحد منها منه احمر ومنه ابيض وهو مجاملة حار يابس في الرابعة والبرى احمر من البستانى والاحمر من كل قسم احمر من الابيض يقطع البلغم ويطفئه ويزيد في الباه ورائحته تنفع من ليثرعس واختناق الرحم والصرع واذا دق وخلط بماء حار وطلّى به الاورام المزمنة والحنازير والحرب والقواىي نفع من ذلك -

خبث الحديد - بارد يابس في الاولى يخفف القروح المعنة اذا سحق ونثر عليها خنثى - اصله هو (١) الشراش ينفع الدما ميل ضهاد او كذلك القروح الخبيثة الوسخة ويدري البول والطمث وينفع من لدغ الحوام اذا غلى نباته جميعه وشرب الماء واصله اذا سحق وضمه به ورم الخصى نفع منه واذا نفع زهره في شراب نفع ذلك الشراب من لدغ العقارب -

(١) لك د - الاشراس - بحر الجواهر فارسيه - سر يش -

## حرف الدال

دهن الحل - هو الشيرج واجوده المعتصر من السمسم الحديث الكبير الحب النابت في ارض جيدة وهو حار رطب في الشائية يلين الصلابات وينفع من الشقوق العاوضة في الاطراف وينفع من السوداء من داخل ومن خارج واذا طبخ فيه ماء آس اخضر ودهن به انشعر قوى اصوله وهو من المتأومات للسموم وينفع من السعال الحادث عن المواد الخادة -

دقلة - (١) منها نهريّة ومنها غير نهريّة واجودها الخضراء الكثيرة الورق وهي حارة في الثالثة يابس في الثانية سلاقتها تقتل البراغيث اذا رشت في البيت واذا جعل ورقها في الكتب قتل الارضة واذا دق وهو اخضر وطبخ اليابس منه وعمديه الاورام الصلبة تقع منها ومن الحكة والجرب والماء الذي تنبت عليه الدقلة ردي لا ينبغي ان يشرب البتة فان كان ولا بد من شربه فليستقطر ويمزج بجلاب ويستعمل والدقلة قاتلة لسائر (٢) الحيوئات -

دهن المراد - ٣ - هذه اللفظة في صرف الطب الزيت فته ما يستصر من الزيتون الاخضر وهو المخصوص زيت الاتفاق ومنه ما يستصر من الزيتون المدرك ويخص باسم الزيت مطلقا واما الركابي فهو منسوب الى الركاب وهي الابل يحمل عليها من الشام الى العراق والزيت جميعه حار باعتدال رطب في الاولى والاتفاق اقل حرارة ورطوبة والتغسل من الجميع اجود من غير التغسل وكيفية غسله هو ان يخلط بماء حار الى الغاية ويحرك تحريكا قويا الى ان يبرد الماء ثم يصفى ثم يغسل مرة ثانية ثم تالته ثم يستعمل والزيت يقوى الاعضاء ويغذو غذاء صالحا ويقاوم السموم ويحلل الاورام الصلبة والعتيق في هذا المعنى ابلغ من الحديث لاسيما المعتصر من الزيتون المدرك -

دارصيني - هو انواع واجوده الطيب الرائحة الخاد المذاق بلانذع الشديدا الحمراء

(١) د - دقلى (٢) د - لجميع (٣) كذا في ك - وفي صف ود - الماء وفي بحر الجواهر - زيتون الماء وهو المرقي بالماء والملح لتذهب مرارته -

الذى يهش وهو حار يابس في الثالثة بلطف المواد ويرققها ويقوى العدة والكبد والطحال ويفرح ويقوى القلب ويمنع المواد من الغنى ويقوى البصر أكلا وكلا وينفع من نكس السموم وإذا شربه لسعة العقرب نفع منها إلا أنه يضى بالثالثة وتصلحه السليخة -

## حرف الذال

ذرايح - أجودها انذهبية اللون وإذا اريد استعمالها في المداواة جعلت في كوز وشد على فمه خرقة كتان ثم يجعل خل قوى الحمض في قدر نحاس ويغلى غليانا جيدا ويجعل (١) في الكوز على فم القدر حتى يصعد بخار الخل الى الذرايح ويجفها (٢) ثم بعد ذلك تستعمل فيما يراد وهي حارة يابسة في الثالثة تفرح البدن وتقلل التآليل إذا دلكت بها وإذا عمل منها ومن الشمع والزيت مرهم وطلى به على الظفر نفع من برصه وتقلع الاظافر الفاسدة وإذا سحقته بغل نحر وحر دل وطلى به البقي تفرح الاوضع واخفى لونه - وكذلك الحال في البرص وإذا دلك به داء الثعلب اذهبه واثبت الشعر فيه ويحلل الاورام السرطانية وإذا طلى به الجرب والحكة والقواقي هع منها -

## حرف الراء

رمان - منه حلو ومنه حامض ومنه متوسط بين ذلك وهو اللقان ويعرف برمان للأباء والحلو أجوده المدرئ الرقيق القشر الكبير الحب الكبير القم الشديد الحلاوة وهذا يعرف بالمليسي يغذ والبدن غذاء جيدا وينفع من خشونة الحلق والسعال ويجلو ما في العدة ويدبر البول وينفع من الخفقان إلا أنه يولد نفخا ور يا حوا يصلحه الرمان الحامض بخاصية فيه وأما عه إذا احترقت وسحقته وذرد ذلك على الجراحة الطرية قطع دمه وإذا استعمل في مرهم القروح العفنة نشف رطوباتها

(١) كذا - والظاهر ويجعل الكوز (١) كذا في الاصلين - وفي د - يحفها

وفي مفردات ابن البيطار - ويخففها - وهذا هو الصواب -

واعان على اثبات اللحم فيها -

والحامض - اجوده الرقيق القشر الكبير الحب الكثير المائية وهو بارد يابس  
في الثانية يقمع الصفراء وينفع من القئ والاسهال الصفراوين ويدفع العدة  
وينفع من انخفاف الصفراوى ويسكن الصداع الحار ويمنع البخار من الصعود  
الى الدماغ ويدبر البول الا انه يفتح الحلق ويحدث السعال واصلاحه بالرمان  
الحلو واللان متوسط بين ذلك -

راوند - اجوده الصينى الرزين المائل لونه الى السواد وهو حار في الثانية يابس في  
الاولى يقوى الاحشاء ويفتح سدد الكبد والطحال وبهذا صاريين الادوية  
المسهلة على الاسهال والمواد على الخروج وينقى العروق من بقايا مواد الامراض  
وينفع من البرقان الاصفر والاسود واذا صمده المواضع التى قد حصل فيها فسوخ  
او ورن من ضربة او سقطه قواها واذا سحق وجبل بالخل وجعل على السحنة  
لقاها من الآثار الرديئة ومن آثار الضرب -

رازيانج - منه برى ومنه يستافى واجوده للأكل البستاني الطرى وهو حار يابس  
في الثالثة والبرى دون البستاني في ذلك يغزرا لبن ويدرب البول والطمث ويفتت  
الحصى الحاصلة في المثانة والكلى ويفتح سدد الكبد والطحال وقشر اصله يعين  
على انضاج المواد البلغمية واذا طبخ في الشراب وشرب هذا الشراب نفع من  
تهش الهوام واذا دق بالشراب وطلى به غضة الكلب الكلب نفع منها -

واتينج - هو صنف الصنوبر واجوده الابيض الضارب الى الصفرة رائحته كرائحة  
الصنوبر وهو حار يابس في الثالثة يجفف ويحلل المواد الحاصلة في القروح ويأكل  
اللحم الزائد فيها -

## حرف الزاى

زبد - اجوده الطرى المأخوذ من لبن الضأن وهو حار رطب في الاولى ينضج  
الاورام الصلبة وغير الصلبة ويسمن ويسخن البدن طلاء واكلا ويسهل نيات  
اللسان اذا دلكت بالثبة به وينفع من السعال وخشونة الصدر ويسهل النفث  
وينفع



وينفع المسولين واذا اخذ منه بالعسل سهل قذف المدة والاستكثار منه يلين الطبع ويقاوم السموم وينفع من نهش الافاعي الا انه يرنى العدة ويصلحه اخذ شيء حامض او قابض بعده -

زعفران - اجوده الطرى الحسن اللون المحتل الشديدا الحرة الذكى الرائحة وهو حار فى الاولى يابس فى الثانية يعين على انضاج الاورام ضهاد او يفرح ويقوى الاحشاء ويحسن اللون ويجلو البصر والنشاوة ويكتحل به للزرقة وينوم ويهيج الباه ويدر البول ويسهل الولادة واذا شرب بشراب اسكر بسرعة -

زنجبيل - اجوده الصينى الحديث وهو حار فى الثالثة يابس فى الثانية يحلل الفضول البلغمية ويطفئها ويجود الحفظ ويجلو بياض العين كحلا ويجود الحمض ويهيج الباه وينفع من السموم -

زيتون - منه برى ومنه بستانى واجوده البستانى الكبير الحلب وهو (حار - ١) يابس فى الاولى والبرى احر من البستانى ينبه شهوة الطعام ويقوى فم العدة ويمنع من البخار الا انه يصدع ويسهر ويولد خلطا سوداويا وينبئ ان يؤكل فى وسط الغذاء ويستعمل بعده خل -

زنبق - هو السوسن الابيض اللون القوى الرائحة وهو حار فى الثانية يابس فى الاولى يسخن ويحلل ويجلو الآثار الرديئة فى السحنة اذا جفف وصبغ ودلكت به واذا غسل به الوجه صقله ويبيضه وتقع من الحرب والحكة وينفع من لسعة العقرب ويعمل منه دهن وسنذكره فى الاقرا بادين -

زقوم - حار يابس فى الثانية يحلل الاورام الريحية اذا دق وضمدت به - وكذلك اذا ضمد به بطن المستسقى ويعمل منه دهن وسنذكره فى الاقرا بادين -

زفت - منه رطب ومنه يابس والرطب يقال له القار واجوده الحديث وهو حار يابس فى الثانية ينضج الجراحات ويذهب اللحم الزائد فى القروح وينشف رطوباتها وينفع من برص الانظفار والقوابى واليابس اجوده الحديث وهو احر من الاول واييس ويفعل ما يفعله الرطب الا انه يلحم الجراحات ويجلى القروح

وينبت اللحم في القروح ويحلل الصلابات الحاصلة في المقعدة -

زرنیخ - منه اصفر ومنه احمر ومنه ابيض واجوده الاصفر وهو حار يابس في الثالثة يحرق ويعفن ويحلق الشعر اذا ذوب في ماء وجعل عليه واذا خلط بالشحم وجعل على الجرب والسعفة نفع منها واذا خلط بالزفت قلع آثار الدم الميت عن خربة ومع الزيت قتل القمل ومع دهن الورد للبواسير وقد يحدث في البلد اذا طلى عليه كلفا لانه يور الا خلط ويجذبها الى ظاهر البدن -

زبيب - منه اشقر ومنه اسود (١) واجوده اللحم الحديث وهو حار رطب في الاولى ينضج الجراحات والصلابات وهو صديق للعدة والكبد اذا اكل ويقويها لا سيما متى اكل بحجمه الا ان ادمان اكله يحرق الدم ويصلحه الخيار الاخضر اذا اكل بعده -

زبد البحر - اجوده الخفيف الاملس الظاهر الخشن الباطن الوردى اللون وهو حار يابس في الثالثة ينفع من داء الثعلب اذا سحق بالخل وطلى به وينفع من البهق والكلف وانمش والبرش ويجلو الاسنان وينبت الشعر ويحلق النابت وينفع من الخنازير والجرب والقواحي مع دهن الورد واذا اكل ادرا البول والحيض وخرج رمل المثانة والكلى وقد رما يؤخذ منه من دانق الى دانقين -

زراوند - منه طويل ومنه مدحرج والاول يعرف بالذكر والثاني يعرف بالانثى واجوده الحديث الاحمر اللون وهو حار في الثالثة يابس في الثانية ينبت اللحم في القروح ويخرج الشوك من البدن فاذا اكل ادرا الحيض والبول وخرج الجحين وقتل الدود المتولد في المعاء بجميع اصنافه واذا سحق وطلى به البدن مع الدهن قتل القمل وينفع من لسع العقارب اكلا وضامدا والمدحرج ينقى القروح الخبيثة بما فيها ابغ من الاول في ذلك وكذلك اخراجه للسلا والازجة وينفع من البهق طلاء وينقى الاذن اذا طبخ وقطر الماء فيها ويقوى السمع واذا شرب بالماء المطبوخ فيه نفع من الصرع والربو والوسواس ومن اخذ الادوية القتالة - زنجار - اجوده النقي من الاوساخ وهو حار يابس في الرابعة حاد ياكل اللحم

الميث من القروح ولذلك صار يعين على انبات اللحم فيها وينفع من البرص والبهق والجرب اذا حك وطلّي به الموضع واذا سحق ونفخ في انف ذئ اللحم الزائد أكله واذهب رائحته الرديئة وينفع من البواسير اذا خلط بادويتها -

زبل الحمام - اجوده الحديد وهو سخن الا زبال وهو حار يابس في الثالثة ( يقرح ١ ) ويحمر اللون ويعين على انفجار الاورام واذا خلط بعسل وبزركتان مدقوق ووضع على النار القارسي وحرق النار والقويا والسعفة نفع من ذلك -

زيب الجبل - هو الموزج واجوده الاسود وهو حار يابس في الثالثة يحرق ويأكل اللحم الغني في القروح واذا سحق وخلط بالزرنخ وذوب بخل نحر وطلّي به الرأس والبدن قتل القمل وهو باجمعه ينفع من الجرب -

زوفارطب - وهو وسخ يجتمع على صوف لوبا الضأن وهو حار في الثانية رطب في الاولى ينضج الاورام الصلبة واذا ضمده مع التين والثوم لين الصلابة الظاهرة والباطنة وينفع من الاستسقاء والكلبي والمثانة والرحم الباردة ضمادا واكلا وحولا -

زوفايابس - هونبات وهو على نوعين جبل وبستاني وهو حار يابس في الثالثة يلطف المواد الغليظة واللزجة واذا شرب طبيخه مع التين نفع من الربو وضيق النفس والسعال المزمن واذا ضمده الاورام الصلبة اعان على تليينها واذا أكل قتل حب القرخ وبالجملة الدود بجميع انواعه وقد رمى يؤخذ منه من درهم الى اربعة دراهم -

زمرد - يؤتى به من بلاد الجباه (٢) وهو عروق توجد في باطن الارض واجوده الشديد الخضره الصافي وهو حار يابس في الاولى يقوى القلب والعدة اكلا وتعلقا وينفع من فث الدم ويطرد الهوام واذا نظرت الافاعي اليه سالت اعينها ويقاوم السموم مطلقا ويقوم مقام الطين المختوم في مفردات الرياق -  
زورود - اجوده الاحمر العطر الرائحة وهو بارد يابس في الثانية يقوى المدة

(١) ليس في د (٢) كذا في صف وفي ك بلا تخط وفي المفردات لابن البيطار البيجاة

ويخشنها ويعقل الطبع وينفع من الاسهالات الحادة واذا خمد به الاورام الحارة (١) في ابتدائها نفع منها واذا استعمل في القروح الكثيرة الرطوية نفعها .منفعة زائدة واذا خمد به الجبين في الصداع الحار سكنه في وقته -

زبل العصانير (٢) - زاجه ونعله قريب من زبل الحمام واذا طبخ به القوبا نفع منها وكذلك البقي -

زئبق - منه ما يستقى من معدنه ومنه ما يستخرج من حجارة معدنية كما يستخرج الذهب والفضة والحديد من حجارة معادنها وهو بارد رطب في الثانية يقتل القمل اذا قتل وجعل على البدن وفي الرأس واذا قتل وخلط بدهن الورد نفع من الحرب والحكة -

زاج - اجوده الاخضر وهو المجلوب من جزيرة قبرص وارداؤه زاج الاساكفة ويعرف بالشحيرة (٣) وهو حار يابس في الثالثة يحرق البدن ويحدث فيه خشك ريشة ولذلك صار نافعا من الناسور فانه يأكل اللحم الفاسد ويقطع الرعاف وينفع من الحرب والسففة -

## حرف السين

سنا مكي - اجوده الحجازي وهو حار يابس في الثانية يستفرغ الصفراء المحرقة والسوداء ولذلك صار نافعا من الحرب والحكة والسرطان والجذام وبالجملة جميع الامراض السوداوية واذا سحق وخلط بمراهم القروح جففها واعان على انبات اللحم فيها -

سلق - منه ابيض ومنه احمر وهو حار يابس في الاولى يفتح سد الكبد والطحال وحره يمسك الطبع وماؤه مسهل ولذلك يستعمل في الحلقن واذا ذلك بجرمه داء الثعلب انبت الشعر فيه وكذلك اذا ذلك به الكلف والحزاز والتآليل والقوبا مع الغسل واذا خلط بالسل وقليل ملح وجعل في الرأس قتل القمل -

سنبل - وهو الناردن وهو حار يابس في الثانية يسخن المواد البلغمية ويلطفها

(١) لك د الحادة - (٢) لك ود - زبل النعام - (٣) صف - الشحيرة -

ولذلك صار نافعا من الاورام البلغمية والريحية اذا استعمل في مراحمها ويفتح سدد الكبد والطحال ويسخن المعدة الباردة من داخل وخارج والرحم محولا ويقوى القلب بما فيه من العطرية ويسد البول ودم الحيض وينقذ قوى الا دوية اذا استعمل من داخل وخارج -

سورنجان - اجوده الابيض الظاهر والباطن الصلب يسهل البلغم ولذلك صار نافعا من جميع الامراض (١) البلغمية وهو ترياق لجميع اوجاع المفاصل واذا سحق واضيف الى مراحم القروح الصديدية جففها واعان على اخراج ما فيها من الرطوبات معونة عظيمة -

سوسن - اجوده الاسمانجوني وهو حار يابس في الاولى يجلو الآثار الرديئة من البدن اذا دلكت به وهو خضر واذا جفف وسحق وجبل بماء ودلكت به ايضا. يبيضها وصقلها واذا سحق وخلط بمراحم القروح اعان على انبات اللحم فيها واصاله ينفع من ضيق النفس منفعه بالغة ويخرج المواد المحتبسة في اقسام القصبة -

سعد - اجوده الكوفي المتكاثف العطر الرائحة الابيض الداخل وهو حار في الاولى. يابس في الثانية يسخن ويخفف المواد أكلا ومن خارج وينفع من القروح العسرة الاندماك والمتاكلة ويفتت الحصى الحاصلة في الكلى والمثانة ويدر الطست. والبول ويكسر الرياح ويفتح افواه العروق وينفع من لسعة العقرب ويخرج الديدان أكلا ويطيب النكهة ويحسن اللون اذا دلك به السحنة والاكثر منه يولد الجذام -

سكبينج - هو صمغ شبيه بالقتاء (٢) في شكله ينبت في البلاد التي يقال لها ماء واجوده الصافي الذي يضرب خارجه الى البياض ودخله الى الحجرة الحادة الرائحة وهو حار يابس في الثالثة يملل ويلطف المواد البلغمية من داخل وخارج ويزيد في الباه ويدر الحيض ويفتت الحصى الحاصلة في المثانة والكلى وينفع من ظلمة البصر وغلط الاجفان اذا استعمل من داخل ومن خارج كحلا -

(١) لك - د - الاورام (٢) ابن البيطار - صمغ نبات شبيه بالقتاء -

سرطان - منه نهري ومنه بحري (والاول - ١) اجوده الكبير الذي يأوى المياه الغذبة وهو حار رطب في الاولى ينفع المسولين. ويؤيد في الباه. واذا انهم غذى البدن غذاء جيد او اذا فسخ ودق لحمه وضربه مواضع الازجة والشوك (٢) اخرجها من اعماق البدن واذا احرق واخذر مائه وجعل على شقاق الرجلين نفع منها واذا نفع في ماء حار وذلك به السحنة تقاها من الآثار الرديئة مثل الكلف والبرش والبهق. والنمش. وينفع من لسع العقرب والرتيلا واذا خلط مع العسل وأكل قطع من عضه الكلب الكلب -

واما البحري فالرأيه الحبرى الاعضاء والمستعمل منه المحرق لانه يستفيد بذلك لطافة الى الثاية يملو الاسنان اذا استن به ولذلك اذا دلكت به السحنة داخل الحمام وخارجه ينفع من الجرب -

سيرتون - وهو شىء يعمل من الرصاص وهو بارد يابس في الثانية يخفف القروح العفنة ويعين على انبات اللحم فيها لكن نفعه للقروح الحارة اكثر من نفعه للقروح الباردة واذا سحق سحقاً ناعماً وذر على البواسير جفها واذهب راحتها -

سليخة - نبات له ساق غليظ القشرو له ورق شبيه بورق الايرسا يؤق به من بلاد اليمن والمهندا جودها الصافية المساء المستطيلة الحمراء اللون وهي حارة يابسة في الثالثة تحلل الرياح الغليظة وتقوى الماء وتدر الحيمض وتنفع من لدغه الأفعى شرباً وتسقط الاجنة واذا سحقته وخلطت بمراهم القروح العفنة نفعت منها -  
سوس - المستعمل منه اصله وهو معتدل ينفع من السعال ويقطع ما في قصبة الرئة من المادة الغليظة ويلطفها ويعين على انتضاج المواد البلغمية والسوداوية ويسكن العطش واذا دق اصله وضمد به الداحس نفع منه -

سلجم - هو الفت منه بستاني ومنه برى واجوده البستاني الفص المطور الكبير الجرم وهو حار في الثانية رطب في الاولى يغذو البدن غذاء كثيراً ويؤيد في المنى ويدد البول والحيمض ويقوى الروح الباصر تقوية بالغة واذا نطل بسلاته الاطراف المثلوجة نفع منها متفعة بالغة -

سندروس - قيل انه صمغ شبيه بالكهرباء والحق انه جوهر معدني يوجد داخل جسم حجري بحيث انه يحك عنه اجزاء كثيرة حجرية حتى يظهر وهو حار يابس في الثانية يحبس الدم ودخانه يخفف اليواسير وكذلك اذ امسح ونثر عليها واذ امسح دخانه نفع من التوازل ومن وجع الاسنان فعابا لثا وينفع من الخلقان ويقطع الاسهال المزمن ويهزل البدن تهزلا بالثا ومقدار ما يؤخذ منه من نصف الى ثلاثة ارباع درهم -

## حرف الشين

شعير - اجوده الكبير الحب الرزين البليض اللون الذي ليس بمحديث ولا حقيق هو بارد يابس في الاولى وفيه (تحليل - ١) وانضاج للاورام ودقيقه يحلوا السحنة من آثارها الرديئة وكذلك فطره في الجرب والحكة -

شراب - المراد بهذه اللفظة في عرف الطب التمر واجوده المتوسط الزمان والمائل في طعمه الى الحلاوة واما لونه فيختلف باختلاف الامزجة وهو حار ويطب في الاولى يسخن المواد البلغمية ويعين على نضجها وتحليل الرميحية ويحلوا القروح العفنة اذا حقنت به ويقاوم السموم ويقوى القلب ويفرح اذا شرب باعتدال -

شاهر ج - اجودها النضبة الشديدة الخضرة وهي حادة يابسة في الاولى تسهل الصفراء المحرقة والسوداء ولذلك صارت تنفع من الجرب والحكة والقوبا وتفتح سدد الطحال وتدر البول ومقدارها يستعمل من مائتا من خمسين درهما الى مائة درهم -

شبت - اجوده الفص الذي قد كل زهره وهو حار في الثانية يابس في الاولى يحلل النفخ والرياح الحاصلة في المعدة ولذلك صارت نفع من القولنج الريحى وينفع من القواق المتلائي ويفتت حصاة الكلى والمثانة واذا جعل في الاحشاء غزير اللبن وينوم يتحلبة للاوجاع واذا جلس في طبيخه نفع اوجاع الرحم واذا ضمده الاورام الرميحية حلها وانضج البلغمية منها ورماده ينفع القروح المتوهلة

والصديدية خاصة -

شكاعا - أجوده الاخضر وهو حار في الاولى. يابس في الثانية واذا وضع في وسائد الصبيان قطع اللعاب الجارى من افواههم وينفع من القالج طلاء وسعوطا ومن رطوبات المعدة ورياح الرحم وينفع من الاورام الحادثة في المقعدة ويدمل القروح العفنة اذا سحق وجعل في ادويتها ورماده ايضا نافع من ذلك ويقطع الرطوبات المزمنة السائلة من الرحم -

شونيز - هو الحبة السوداء. واجوده الرزين وهو حار يابس في الثانية يخفف النفع. والرياح الحاصلة في المعدة يطيب النكهة ويقوى المعدة والكبد. ويدر الطمث والبول ويقتل الديدان وينبه شهوة الطعام وشبه ينفع من الصداع البارد والزكام. واذا طبخ بخل وتمضمض به نفع من اوجاع الاسنان واذا سعط به فتح سدد المصفاة ويطرد الجوام وينفع من لسع الرتيلا ورماده يخفف القروح العفنة -

شيخ - أجوده الجبل وهو حار يابس في الثالثة يقطع ويلطف المواد الغليظة ويحلل الرياح الغليظة ويقتل الدود جميعه وينفع من لسع العقارب والرتيلا ورماده مع دهن اللوز ينفع من داء الثعلب ويمنع الآكلة من السبي -

شحم - الشحم كلها حارة رطبة في الاولى تعين على انضاج الاورام معونة عظيمة. وتسكن اللدغ الحاصل من الاورام الحارة وابلتها (في الانضاج شحم البط والدجاج والخنزير وشحم الاسد يحلل الاورام الباردة - ١) وكذلك شحم الذئب والذب -

شحم - هو طلي يقع على ورق النبات فما وقع (٢) من ذلك على الزهر فهو غسل وعلى الورق شحم وعلى قضبان النبات صمغ وهو ما تدخره النحل لسنى القحط والحجاجة والشحم كالمهوى لجميع المراهم الحارة والباردة. واجوده الصافي وهو حار رطب في الاولى يلين الصلابة ويعين على انضاج الاورام ويرطب البدن بطريق العرض لانه يسد السام ويحبس الرطوبات -

شقائى النبان - أجوده الكامل المزهر وهو حار يابس في الاولى يحلل الاورام



ويبين على انضاجها ويسود الشعر اذا خلط بقشر الجوز الاخضر واختضب به واذا جفف وخلط بسا دوية الجرب والحكة نفع منها ويدرا لبن اذا طبخ بقضبانه واكل واذا تملمته المرأة في صوفة اعان على ادرا طمئنها -

شبر خشت (١) هو طل يقع على شجر الخلاف بنواحي نراسان واجوده الابيض الكبير الجرم السريع الذوبان في الفم وهو حار في الاولى وقيل معتدل في ذلك رطب في الثانية يحلل الاثقال ويخرج المواد اللطيفة برفق وقيل ان فيه قوة تسهيل وهو بعيد -

شاهسفرم - وهو المعروف عندنا بالريحان واجوده الصعترى الذوق العطر الرائحة وهو حار يابس في اول الثانية يسكن الصناع البارد ويفرح ويقوى القلب واذا جفف وصحى وخلط بمراهم الاورام الباردة نفع منها منفعة بالغة وكذلك من الاورام الريحية -

شيطرج - اجوده الهندى وهو حار يابس في الثالثة ينفع حلاء بالخل على البرص والبهق والجرب وينفع من اوجاع المفاصل البلغمية شربا وطلاء وينفع من الطحال الكبير فانه يضره ومقدار ما يؤخذ منه درهم -

شيلم - هو الزوان (٢) واجوده الاسود وهو حار يابس في الثانية يحلل الاورام الباردة البلغمية والسوداوية والريحية واذا طلى به على البهق مع الكبريت نفع منه وبخوره يعين على الخيل واذا دق وبخن يعسل وجعل على موضع فيه شوك او غيره جذب به واخرجه ودهنه ينفع من القوبا منفعة بالغة وسنذكره في الاقربادين -

شير آملج - وهو (الآملج - ٣) اذا نقع في اللبن الحليب البقرى وهو بارد يابس في الثانية يستفرغ البلغم اللزج ولذلك صار ناقما من جميع الاورام الحادة منه ويقوى اصول الشعر ويسوده ويعين على انباته في داء الثعلب والحية -

## حرف الصاد

صندل - منه احمر ومنه ابيض واجوده العطر الرائحة وهو بارد يابس في الثانية

(١) في مفردات ابن البيطار - شبر خشك وهو معرب شبر خشت - بحر الجواهر

(٢) ك - د الزوان (٣) ليس في ك - د -

والاحمر اسرع تبريدا من الالبيض ينفع من الاورام الحارة في ابتدائها اخمادا  
ويسكن الصداع الحار اذا خمد به الجين ويقوى الكبد والطحال والقلب الحارة  
وينفع من الاسهالات الحارة -

صبر - عصارة نبات يقال له الصبارة يجعل ( في جرب - ١ ) في شمس حارة حتى  
يجف وهو ثلاثة انواع مسقطرى وعربى ويعرف بالحصرى وسمجاني (٣) واجوده  
السقطرى ولون هذا قبل جوده كلون ماء الزعفران ورائحته كرائحة المرباص  
واذا استقبل بالنفس صار لونه كلون الكبد ورائحته كرائحة السمن وسقطرى  
بحرية يقرب ساحل الجن ودون السقطرى في الفضيلة العربى ثم الثالث والصبر  
حار يابس في الثانية يجفف القروح تحفيفا معتدلا وينفع مع العسل الموضع  
المضروب ويدمل الداحس وينفع من اورام السفل والمذاكير ويأصق البواسير  
ويطلى على رضى الظفر ويستغرق الصفراء والبلغم وينقى اعصاب البصر تنقية  
بالغة وكذلك يقوى البصر غير انه يضر بالمعاء ويصلحه المقل -

صابون - حار يابس في الثانية يقرح ويجفجج الاورام واذا حقن بمائه القروح  
الكثيرة الرطوية نقاها عما فيها -

صفار البيض - اجوده الطرى وهو حار رطب في الاولى ينضج الاورام الحارة  
واليادة لاسيا متى خلط به زعفران ومن اوزيد وينفع من شقاق السفل اذا  
اضيف اليه دهن ورد ومقل ازرق -

صنوبر - منه ذكر ويعرف بقضم قریش واثى وهو كبير الحب ويعرف بالخلوز وهو  
حار يابس في الثانية ياصق الجراحات واذا دق وضمد به حرق النار والماء تقع منها -  
صمغ البلاط - على نوعين معدنى وصناعى والمعدنى هو شىء يتخذ من الرخام  
والتوتيا المعدنى اذا سحقا وخلطا بالثراء المتخذ من جلود البقر واما الصناعى فهو  
مركب من صبر ومرودم اخوين وصمغ اليطم وانزدوت وصمغ عربى من كل  
واحد جزء واصل الرجان وزاج من كل واحد نصف جزء تسحق هذه سحقا

(١) ليس في له ود (٢) كذا - وفي مفردات ابن البيطار - سمجاني -

نأما الى الغاية وتعتن بماء متقوع فيه صمغ عربي ويطل به على بلاط رخام ويجعل قبالة عين الشمس عند كونها في قوة تأثيرها ويترك حتى يجف وكلما عتق فهو اجود ثم يجرّد ويستعمل فانه يلحم الجراحات ويقطع الدم السائل من اى موضع كان - صدف - اجوده الابيض القاطن في المياه العذبة وهو بارد يابس في الاولى اذا سحق لحمه وصمد به المواضع في البدن الذي وقع فيها السلا والعظام جذبه الى خارج جذبا قويا واذا احتملته المرأة ادرطمتها وينفع من عضه الكلب الكلب صمادا واكلا واذا احرق كما هو وديف في ماء نفع من حرق النار واذا ذر على الجراحات الطريقة قطع دهما -

صمغ عربي - هو صمغ للسنت الذي ثمرته القرض واجوده الصافي النقي من الشوائب وهو حار يابس في الاولى يجفف القروح العفنة ويذهب برطوباتها ولذلك صار معينا على انبات اللحم فيها ويقطع الدم السائل منها ومن الجراحات - صمغ الستق - هو علك الانباط واجوده الصافي الحديث النقي وهو حار في الثانية يابس في الاولى يجفف القروح الرطبة ويعين على انبات اللحم فيها ثم الحامها ويحلل الاورام الرميحية وينضج الاورام البلعمية وينفع من انواع السلق -

## حرف الطاء

طين ازمى - اجوده النقي من الشوائب وهو بارد يابس يقوى العضو اذا ( ديف بماء بارد وبماء آس ولطح به العضو - ١ ) ويجفف القروح العفنة ويقطع الدم السائل من الاوردة والشرابين في الجراحات -

طين مختوم - ويسمى الطين الكاهني لانه كان في سالف الدهر لا تتقدم اليه الامرأة كاهنة بضرب من التحيل ثم تصوله ثم تأخذ غليظه وتعرضه للجفاف فاذا جف تسحقه وتجعله بدم الثيوس البرية على ما ذكره ديسقوريدس ثم يحم بمخاطم ملك الوقت ثم يجفف ويستعمل وهو بارد يابس في الاولى ينفع من الطوايعن والاورام الرديئة واذا ديف بشراب عتيق وطل به عضه الكلب الكلب ونهوش الافاعي والعقارب الجرازة وغير الجرازة منع السم ( من الجريان الى باقي

البدن ومن خاصيته انه يجمع السم الذي في البدن ويقيه ثم يخرج هو والسم - (١)  
 جميعا بالقيء وقد جربه جالينوس في عضه الكلب الكلب ضماد او اكلا فوجده  
 بليغ النفع -

طباشير - هو اصل القنا المحرقة ويقال انه يحترق في مواضعه لاحتكاك اطرافها عند  
 هبوب الرياح العاصفة بها واجوده الخفيف الابيض السريع الفك وهو بارد في  
 الاولى يابس في الثانية يقطع الاسهالات الحادة وينفع من الحميات الحادة ويقوى  
 القلب الحار ويخفف القروح الرطبة (٢) -

طرخشقوق - هو الهندبا البرى واجوده النض وهو بارد يابس في الاولى عصارتة  
 تنفع من الاستسقاء شربا وضمادا وتفتح سدد الكبد وتقاوم السموم وتضمد به  
 الاسوع وخصوصا لسعة العقرب فانه ليس له نظير في مثل ذلك -

طين قهوليا - هو صفائح كالرخام براق طيب في طعمه سريع الفك ومنه  
 ما لا يريق له واجوده الاولى وهو بارد يابس في الاولى نافع من جميع الاورام طلاء  
 عليها وينفع من حرق النار والماء وينفع من القروح العسرة الاندمال -

طرائيث - قطع خشب في غلظ الاصبع قابض الطعم يؤتى به من البادية فنه احمز  
 وطعمه حلو ومنه ابيض وطعمه مرو واجوده الابيض وهو بارد يابس في الثانية  
 يقوى المفاصل المترخية ضمادا ويقوى الكبد ويغشش المعدة والماء ويحقن بسلاته  
 للدم الخارج بالاسهال واذا سحق وذرع على الجرح الطرى قطع الدم الخارج منه  
 وينفع من الاورام الحادة في ابتدائها ضمادا -

## حرف الظاء

ظلف الماعز - اذا احرق ومحق وذبيب (٣) بزيت الانفاق وظل به على داء الثعلب  
 انبت الشعر فيه -

## حرف العين

عنب الثعلب - اجوده الاخضر الطرى وهو بارد يابس في الثانية ينفع الاورام

(١) ليس في ك ود (٢) ك - د الرحلة (٣) صف وك - وذيب -

الحارة حمادا في اوانرها واذا خلط به دهن الورد واسفنداج فقع من النملة والجمرة  
واذا تفرغ بمائه نفع من اورام الحلق واذا اخذ من اصله مثقال وصحق واستعمل  
يشرب نوم واذا دق وضمده الجبين نفع من الصداع الحار -

حناب - اجوده اللجم المدرك الشديد الحلاوة وهو حار رطب في الاولى يسكن  
غليان الدم وينفع من الصدر والرئة بمعنى انه يزيل خشوشتهما ويعين على انحراج  
مافيهما من المواد الحارة -

عصا الراعي - وهو البطباط واجوده القصف وهو بارد يابس في الثانية ينفع من  
نوف الدم ونفته ونخوجه بالاسهال وبالرعاف شرابا ويقطع الاسهالات الحادة  
وينفع الاورام الحارة في ابتدائها حمادا ويدمل الجراحات الطريفة ويقتل الديدان  
في الاذن اذا قطر مائه فيها ويخفف قزوحها ويشفي من قروح الامعاء وينع  
انصباب المواد اليها -

صفص - وهو السرو والجبلي واجوده الاخضر اللون الرزين وهو بارد في الثانية  
يابس في الثالثة ينفع القلاع اذا تمضمض بطبيخه او صحق وذر عليه ويجلس في  
طبيخه لقروح ( المعدة والرحم ويسود الشعر وينفع من القوابي طلاء مع الخل  
ويخفف القروح - ١ ) الصديدية وينقص اللحم الزائد فيها -

عديس - اجوده الرزين السريع الايتلال في الماء الابيض اللون وهو بارد يابس  
في الثانية يبرمه يقل الطبع وماءه يسهل ويسكن حدة الاورام واذا طبخ وضمده  
حول الورم منع انصباب المادة اليه ويولد خلطا سوداويا ويرى احلاما رديفة  
ويصلحه ان يطبخ معه اسفناخ او لحم حمل (٢) -

حار قرحا - قيل انه اصل الطرخون ( الجبلى ٣ ) واجوده الرزين الابيض  
الاملس وهو حار يابس في الثالثة (٤) يسكن وجع الاسنان الباردة واذا غلى  
في زيت وذلك به البدن ادر العرق (٥) وسكن النافض واذا نشق ماءه فقع مدد  
المصفاة واذا ضمده الاورام الريحية والبلغمية نفع منها -

---

(١) ليس في ك ود (٢) د - حمل (٣) ليس في ك ود (٤) ك د - الثانية (٥) د -  
البول -

منصل - ويقال له الاشقييل ويصل الفكار واجوده المدرك الكبير الجرم وهو  
حار يابس في الثالثة يحرق المواد ويجذب الدم الى ظاهر البدن ويقع التأليل طلاء  
مع العسل وينبت الشعر في داء الثعلب والحية -

عصفر - ويعرف بالبرهمن واجوده الظاهر الصبغ التخين الشعر وهو حار في الاولى  
يابس في الثانية ينقى السحنة من آثاها الرديئة اذا ديف بخل خمر وجعل عليها  
وكذلك يقلع اثر القوبا واذا خلط بعسل تقع من قلاع الصبيان -

عسل النحل - هو طيل يقع على زهر النبات فيلخظه النحل ويدخره ليفتدي به في  
وقت الحاجة واجوده الشديد الحلاوة الطيب الرائحة معتدل القوام الربيعي -  
واما لونه فيختلف باختلاف الامزجة وهو حار يابس في الثانية يقطع ويلطف  
المواد الغليظة الزجة ويفتح السدد ويجلو ظلمة البصر اذا اكتحل به والسحنة من  
آثاها الرديئة اذا دلكت به مع القسط وينقى القروح الوسخة من وطرها اذا حقنت  
به وهو بذلك يعين على انبات اللحم وينفع من عضة الكلب الكلب اكلوا وطوخا  
ومن اكل القطري (١) الرديء -

هبن - قال قوم انه شيء يتولد في البحر من حركة امواجه كما يتولد الزبد وقيل  
انه شيء تغذفه دابة في البحر من فيها وقيل انه زبل دابة في البحر وقيل انه عين  
تنبع في البحر وقيل انه طيل يقع على وجه الماء فتدفعه الامواج الى شط البحر  
واجوده الاشهب الدسم وارداؤه الاسود وهو حار يابس في الثانية ينفع المشايخ  
والبرودين شالوا كلالا ويقوى القلب من هؤلاء وينفع من القروح العفنة المتأكلة  
اذا اضيف منه شيء في مرهما -

هاج - اجوده النقي البياض وهو بارد يابس في الثانية يخفف القروح العفنة اذا حك  
واخذت حكاكته واضيفت الى المراهم المستعملة في ذلك واذا شرب مع شراب  
تفاح اعان على الحبل -

عروق - قيل هي عروق الزعفران وهي حارة يابسة في الثانية تجلو المواد الغليظة

(١) كذا في ك ود - القطر - وهو بضمين ضرب من الكأة قتال - اقرب -

وكذلك

وكذلك اذا استعملت في حراهم القروح العفنة نفعت منها بقا بالغاوا اذا مضغت  
سكنت وجع الاسنان الحادث عن البرد ونفعت من خدرها -  
عسل اللبني - هو اليمعة السائلة واجودها العطرة وهي حارة يابسة في الثانية تخلل  
الرطوبات العفنة التي في القروح وتنقيها من اوساخها وتحذر الطهث حولها  
وتقاوم السموم الملوغة والمشروبة وتنفع من السعال المزمن شرابا وشما ومقدار  
ما يستعمل منها من درهم الى مثقال -

عنكبوت - اجوده الرفيع النقي من القبار وهو بارد يابس في الاولى يقطع الدم  
الخارج من الجراحة لوقته وربما انحما (١) -

علك - هذا الاسم يقع (٢) على كل نوع من الصمغ يمتد عند علكه والشهوراته  
ثلاثة انواع علك الانباط وهو صمغ القستق وقد عرفته وعلك الروم وهو  
المصطكي وسعرته وعلك البطم وهو صمغ شجرته ولنتكلم الآن فيه واجوده  
الابيض النقي من الشوائب وهو حار يابس في الثانية ينفع من السعال المزمن ويندر  
البول اكلا ويحذب السلا والشوك وما ينشب في البدن اذا وضع عليه ويعين  
على انبات اللحم في القروح ويلحم الجراحات -

هودلند - يؤتى به من الهند وهو عروق اشجار تقلع وتدفن في الارض حتى تعفن  
ويتاكل منها الغير جيد ويبقى (٣) منه لصناف واجوده المندلى ثم القبارى الاسود من  
بذلك الصلب الرزين يرسب في الماء الثابت على النار وهو حار يابس في الثانية  
يفتح سد الكبد والطحال ويقوى القلب ويطيب النكهة ويشد اللثة ويصفي  
الحواس ويقوى الاعصاب وينشف بلة المعدة ويعقل الطبع واذا سحق وخلط  
بحراهم القروح العفنة اذهب برطوباتها وطيب رائحتها -

## حرف الغين

ههرب - نبات لا يشمر وشجره من كبار الشجر وهو يابس في الثانية وزهره وورقه  
وعصاه تهفب القروح تجفيفا بالغا وتلحم الجراحات الطريقة ورماد شجرته  
اذا ديف بالخل وذلك به التاليل قلع آثارها وطبيع شجرته ينفع من الحلب -

(١) هذه خواص نسجه - ح (٢) صيف - هذا اسم واقع (٣) المفردات - الخالص

غار - نبات له ورق كورق الآس الا انه اكبر منه وثمره كالبلندق الصغار وله ثمرة طيبة الطعم والرائحة ينبت في المواضع الجبلية واجوده البرى وهو حار يابس في الثانية اذا سخن ورقه او ثمرته سحقا جيد اوربب (١) بشراب عتيق ولطخ به البقي صيفه وربما اذهب به واذا دق ثمرته وضد به لسعة الزنبور والتحل نفع منها وطيبخه يعين على اخراج الدم من افواه العروق نطولا وشربا وينفع من عسر النفس شربا - غاريقون - هو شيء يتولد في الاشجار المتراكلة على سبيل العفونة وهو على نوعين ذكر وانثى واجوده الانثى وهو الهش الشديد البياض السريع التفتت وما ضاده فهو ردئ وهو حار يابس في الثانية يسهل البلغم من اقاصى المفاصل لاسيما من الاعصاب ويسير من السوداء والصفراء ويفتح سد الكبد واذا اخمد به لسع السموم نفع منها -

غبار الرعى - اجوده الحديث وهو بارد يابس في الاولى يعين على جبر العظام المكسورة ويقوى الاعضاء الواهنة ويخفف القروح الرطبة -

### حرف القاء

فوقل - يؤتى به من الهند وهو ثمرة نبات مثل نبات النار جهل وهو على نوعين احمر واسود وهو بارد في الثالثة (٢) ينفع الاورام الحارة في ابتدائها اذا خمدت به ويقوى الدماغ الحار ضامدا ايضا على الجبين وشبا واذا جعل في القم نفع من القلاع الاصفر والاحمر -

فربيون - يؤتى به من المغرب ويعرف بالبان (٣) المغربى وهو صمغ نبات يوجد في بلاد البر لا ينبت حوله نبات وكيفية استخراجها ان يربط على اصل نباته كرش غنم مغسول ويزرق اصل النبات بمزراق من بعد فيخرج منه صمغ كثير في الكرش واجوده الحديث الصافي الاصفر وهو حار يابس في الرابعة يحلل اوجاع المفاصل الباردة بعد تنقية البدن اذا ديف في بعض الادهان الحارة ويحلل الرياح الغليظة

(١) صف - ذيب (٢) ك د - بارد يابس في الثانية (٣) كذا في صف - وفي لك

حله محكوك وفي مفردات ابن ليبيطار اللوبانة المغربية -



الحاصلة في المعدة اذا مرخت به وينفع من الاورام البلغمية اذا جعل في مراحمها ويحلل الاورام الرطبة وينفع من عضه الكلب الكلب اذا خمد به العضة -  
 فراسيون - هو الكراث الجليل واجوده الرومي وهو حار يابس في الثالثة يفتح  
 سد الكبد والطحال وينقى الصدر والرئة مما فيها من المواد الغليظة ويدرك الطمث  
 ومقدار ما يستعمل منه من نصف درهم الى درهم واذا خمد به عضه الكلب  
 الكلب تنفع منها ويندب اللحم الزائد في القروح ويخفف رطوباتها الصديدية  
 والوضرية -

فحاح الاذنر - الفحاح هو الزهر واجوده العطر وهو حار (يابس - ١) في الثانية  
 ينفع من نفث الدم ويفتح الحصى الحاصلة في المثانة والكلى ويدرك البول  
 والحصى ويزيد في الباء ومقدار ما يؤخذ منه من درهم الى مثقال وينفع الاورام  
 الباردة من خارج صماد او يعين على انضاجها ومن نهش الحوام لاسيا العقارب -  
 فوه - يعرف بعروق الصباغين وهي عروق حرط نبات يسمو على الارض دقيق  
 وعلى رأسه حب احمر شديد الحمرة كثير الماء واجودها الحديثة الدقيقة الشديدة  
 الحمرة تفتح سد الكبد والطحال وتدرك البول وتنفع من اليرقان ومن البرص  
 والبق اذا تقعت في خل خمر ولطح به الموضع -

فجل - اجوده البستا في المنطور وهو حار يابس في الثانية اذا سلق ودق وجعل على  
 الرأس انبت الشعر في (٢) داء الثعلب وداء الحية واذا خلط ماؤه بدقيق الشيلم  
 وعسل النحل ولطح به الجلد قلع منه الآثار الرديئة وهو سم العقارب اذا قطر من  
 ماؤه عليها فانها تموت واذا جعل قطعة منه عليها قاربت (٣) ان تموت وهو يهضم  
 الطعام اذا اكل بعده ويقى اذا اكل قبله لانه يمنع استقراره في قعر المعدة فيطفو  
 على قعر المعدة وكذلك يسهل القيء وماؤه مع الشراب العتيق ينفع من الخنازير  
 واذا اكتحل بماؤه قوى البصر وهو يزيد في اللبن واذا سحق بزره وطلى به القوبا  
 والبق قلع اثرها -

(١) ليس في ك ود - (٢) د - الشعر فيه من داء (٣) د - تقارب الموت -

نفضة - أجودها النقية وهي معتدلة في الحرارة والبرودة يابس في الأولى وإذا خلطت بصلاتها بادوية القروح العفنة أعانت على إذهاب رطوباتها بمعونة تامة وكذلك إذا خلطت بادوية الحرب والحكة وإذا خلطت بالزيتون بعد دته وجعل ذلك على البواسير نفع منها -

## حرف القاف

قطف - هو السرقي أجوده البستانى وهو بارد رطب في الثانية يلين الطبع وينفع من السعال وخشونة الصدر وبزده نافع من اليرقان الحادث عن سدد الكبد وينقى البلغم وإذا خمد به الاورام الحارة في ابتدائها انتفعت (١) به غاية النفع -  
قرع - هو الدبا وأجوده الأخضر اللون القرض الحلو الطعم وهو بارد رطب في الثانية وإذا خمد به الاورام الحارة نفعها وكذلك إذا خمد به الجبين فإنه يسكن الصداع الحار وينوم وهو في نفسه يند وغذاء يسيرا وإذا قطر ماؤه في الاذن سكن ورمها الحار -

قافيا - عصارة القرض الطرى وهو ثمرة السنط وأجودها الصافية النقية من الاجزاء الترابية وهو بارد يابس في الثانية يقوى الاعضاء الواهنة ويعين على انجبار العظام المكسورة خمد او اذا خمد به الاورام الحارة في ابتدائها نفع منها وإذا خمد به الجوف نفع من الاسهالات الحارة وإذا ذوب في زيت الانفاق ودهن الشعير منه منع من السقوط وقوى لصلوه وإذا دهن بذلك المقعدة المسترخية قواها وإذا ذوب في ماء الآس ولطخ به حول الطواعين والآكلة منع الفساد من السريان ودرأحمته تنفع من الوباء -

قلنديس - هو صنف من الزاج وهو حار في الرابعة يابس في الثالثة (٢) يلطف المواد القليظة في القروح ويأكل اللحم الزائد فيها ولذلك صار يعين على انبات اللحم فيها وينفع من البواسير -

قنبيل - طليق ببلاد الهند وبنواحي نهر اسان لونه احمر كأنه رمل وأجوده الحديث وهو حار يابس في الثانية يقتل الديدان بجميع اصنافه ومقدار ما يؤخذ منه لذلك من

درهم الى درهمين وينفع من الحرب والحكة والسعفة منفعة تامة -  
 قرطم - هو حب العصفور منه بستانى ومنه برى والبرى حار فى الثانية يابس فى الثالثة  
 اذا دق وخلط بشراب نفع من لسعة العقرب منفعة بالغة حتى قيل ان الملدوغ  
 اذا مسكه لم ينله سوء والبستانى حار فى الاولى يابس فى الثانية يذيب اللبن الجامد  
 ويعبد الرائب ويلين الطبع ويخرج موادا بلسمية ويزيد فى الباء -  
 قلطار - هو الزاج وقيل نوع منه وهو حار يابس فى الرابعة يخفف وطويات  
 القروح القضة وينفع من النملة الساعية والمهرق منه اشد تحفيفا من غير المهرق -  
 قنة - هى البارزد وهى صمغ نبات (يشبهه) القناينيت فى بلاد سوريا وهى حادة  
 يابسة فى الثالثة تنفع من الخنازير والسلع والقروح العفنة واذا شهما المصروع  
 نفعته وتدر الطمث وتنفع من اختناق الرحم حمولا وشربا وهى تويق السهام  
 السمومة وسم الحيات لطوخا ودخانها يطرد الهوام ويسقط الاجنة اذا احتملتها  
 المرأة وكذلك اذا تبخرت به فى قمع -

قلاء الحمار - اجوده الابيض الاملس الخفيف وهو حار يابس فى الثالثة (٢) وعصارته  
 تنقى القروح وتعين على انفجار الاورام واذا جفف ويصحن وذرع على البدن نقاه  
 من آثارة الرديئة وينفع من الحرب والحكة والقواوى وطبيخه نافع من عرق  
 النسا -

قطران - هو شئ يتخذ من شجر الشربين (٣) واجوده القوي الرائحة البراق الحديث  
 وهو حار يابس فى الثالثة يقتل القمل اذا لطخ به البدن والرأس حتى قتل المواشى  
 وينفع من الحرب والحكة لطوخا وكذلك من داء الفيل والاستسقاء بانواعه  
 ويقوى الاسنان المتآكلة ويجلو آثار القروح (واذا لطخ به البدن والرأس  
 لم تقربهما هوام - ٤) واذا لطخ به موضع نهش الافاعي نفع من ضررهما نفعاً بالغا  
 واذا جعل فى مراهق القروح العفنة احان على انبات اللحم فيها وهو يحفظ جثة

---

(١) ليس فى د (٢) ك ود - الثانية (٣) مفردات ابن البيطار هى شجرة عظيمة  
 يكون منها القطران (٤) ليس فى صف -

أثبت من الفن -

قر دمانا - هو الكراويا البرى وأجوده الحديث الأصفر الطويل الرزين وهو حار  
يابس في الثانية ينقى الصدر كما فيه من المواد الغليظة ولذلك صار نافعاً من السعال  
الزمن وينفع من المنص والقولنج ويقتل الديدان وينفع من لسعة العقارب  
ويحلل الاورام الريحية والمائية ويعين على انضاج الاورام البلغمية ضهادا -  
قنطور يون - على نوعين دقيق وغليظ ينتان في آخر الربيع والدقيق يشبه الفتونج  
الجلي وورقه يشبه ورق السداب والغليظ له قضبان صفراء بيض في وسطها خضر  
وهو بكلانوعيه حار يابس في الثالثة يسهل البلغم يرفق ولذلك صار ينفع من جميع  
الاورام البلغمية ومن عرق النسا البلغمى واذا سحق بكلانوعيه وجعل في  
مراهم البواسير اذ ملها ونقع منها منقعة بالغة وفتح سدد الكبد والطحال (١)  
واذرا الحصى -

قسط - منه عرقى وهو ابيض ومنه هندي وهو اسود خفيف مر ومنه قر نفل  
واجوده الاول المثلث الغير متساوي وهو حار يابس في الثالثة يستغن الاغضاء الباردة  
شرباً ولطوخاً وبخوراً ويحلل الآثار الرديئة من الجلد وينفع من عرق النسا ضهادا  
ويدر الحصى والبول ويقتل الديدان ويقوى الباه ويسكن عادية النافض اذا  
ذلك به البدن -

قصب الذريرة - نبات يؤتى به من بلاد الهند شبيه بنبات القصب الدقيق في انبوتته  
شبه ابيض مثل نسج العنكبوت في طعمه حارافه واجوده الياقوتى اللون المقارب  
العقد وهو حار يابس في الثالثة يحلل الاورام الباردة ويدر البول والحصى  
ويقاوم السموم -

قفر اليهود - هو شيء يتولد كل سنة في بحيرة فلسطين وهو حار يابس في الثالثة  
يذيب الدم الجالحامد في المعدة ويذهب رطوبات القروح الصديدية والوضرية -  
قرنفل - منه هندي ومنه غير هندي والهندي هو ثمرة شجرة هناك كالياسمين واشد  
سوادا منه وذكره كنزى الزيتون اطول واشد سوادا منه وهو حار يابس

(١) ك و د - مع الخلل وليس فيها لفظ الطحال - (٣٢) في

في الثالثة يقوى الكبد والطحال ويطيب النكهة ويقوى البصر كحلا وأكله وينفع من الشاوة ورائحته تقوى الدماخ البارد والقلب وتقرح وتعين على تحليل الاورام الزيجية والمائية وانضاج البلغم واذا خلط بادوية القروح العفنة اذهب رطوباتها وغير الهندي ويسرف بالبستاني وهو الاقرب بمشك وهونبات في طول الشاهسفرم وورقه يشبه بورق الصعتر وله رائحة عطرية وهو حار يابس في الثانية يفعل افعالا قديمة من الاول -

## حرف الكاف

كسفرة - (١) منها رطبة ومنها يابسة والرطبة اجودها الغضة البستانية وهي مركبة القوي فانها اذا استعملت من خارج ضمادا حلت الاورام حتى الخنازير واذا شرب ماءها خدر البدن والكثير منها يقتل بالتخدير ولاجل هذا اضطرب كلام الاطباء في مزاجها والحق انها باردة رطبة في الاولى تنفع الاورام الحارة في ابتدائها وتحلل السرطانية منها وتسكن الصداع البارد ضمادا على الجبين واذا تمضمض بمائها نفع من القلاع الاحمر والاصفر ويسكن لميب المعدة وينفع من النحار والاستكثار (٢) منها يفسد الذهن واذا عمل من نباتها ومن دهن البنفسج والاسفيداج والكافور والشمع الابيض قير وطى نفع من النملة الساعية والمثانة والذراقارسي في ابتدائها ففعله منفعة بالغة (٣) واليابسة منها باردة يابسة في الثانية تسكن الجشا وتقوى المعدة الحارة وتطيب النكهة وتمسك الغذاء في المعدة حتى حين انهضامه وتنفع من النحار وتبطل بالسكر -

كافور - يؤخذ من نبات بيلاد الهند يبلغ من عظمه ان يظل مائة فارس وله ماء ابيض يسمى لبن الكافور واجوده القيصوري وهو معتدل الرائحة المائل في لونه الى السمرة وهو بارد يابس في الثالثة ينفع من الحميات الحادة شبا وضمادا واكلا وينفع الكبد والمعدة الحاريتين ويقطع الاسهال الحار ويسكن الصداع الحار وينفع من الاورام الحارة ضمادا وينفع من القلاع اذا جعل في القم -

(١) وهي الكزبرة - بحر الجواهر (٢) - الاكثار (٣) لك د عظمية

كثيراء - وهو صمغ القتاد (١) أجوده الأبيض السريع الابتلال ينفع من السعال وخشونة الصدر وقرحة الرئة وحرقة البول وإذا حمضت مسكت الطبع وتعين على انضاج الاورام الحارة إذا استعملت مع ادويتها -

كاكنج - هو نوع من غيب الثعلب ويعرف بذكر غيب الثعلب أجوده البستاني وهو بارد يابس في الثالثة ينفع الاورام الحارة في ابتدائها ضمادا ويلين البواسير ويدبر البول وينفع من قروح المثانة والكلى ويخدر وينوم -

كرفس - أجوده الغض وهو حار يابس في الثانية يدبر البول والحصى ويفتح سدد الكبد والطحال ويحلل رياح المعدة ويزيد في الباه ويعين على انضاج المواد البلغمية ويهيج نوبة الصرع بالمصرومين وإذا لسع آكله عقرب اشتد له وقوى ضرره ولذلك يجب (٢) ان يجتنب استعماله في الوقت الذي يتوقع فيه خروج العقارب وفي البلاد الكثيرة العقارب -

كما فيطوس - هو زبر الكرفس الرومي وأجوده البستاني يفتح سدد الكبد والطحال ويدبر البول والحصى ويحلل الرياح ويلين الصلابات وينقى القروح العفنة (مع العسل - ٣) مما فيها -

كبريت - منه أبيض ومنه أصفر وهو حار يابس في الثالثة يطفى المواد ويقاوم السموم وإذا عجن بملك البطم وجعل على الاظافر أبرأ من برصها وإذا طبخ مع الخل وطبخ به الموضع التي فيها البرص والبق وقع من ذلك وكذلك الحال في الحرب (٤) - الرطب -

كبيكج - نبات له ورق كورق الكسفرة غير ان لونه مائل الى الأبيض يرتفع من الارض نحو ذراعين ينبت على شطوط المياه وهو حار يابس في الثالثة يقلع برص الاظافر وبرص البدن بتقريحه والحرب والحكة والتآليل طلاء ومع الخل للشفة وإذا جعل منه شيء على الضرس قنته واصله يثور العطاس ثورانا قويا - كثرى - أجوده الشديد الحلاوة الكبير الحرم وهو بارد رطب في الثانية يقوى

(١) في الاصول الثناة - وهو تصحيف القتاد - ح (٢) ك د - ينبنى (٣) ليس في

ك - د (٤) ليس في ك ود -

فم المعدة ويعقل الطبع اذا استعمل قبل الغذاء (١) ويسكن القيء ويمنع البخر  
المصاعد الى الدماغ ويطى بالسكر اذا اتقل به عند استعماله ويحدث القولنج  
بخاصية فيه -

كندس - عرق نبات داخله اصفر وخارجه اسود ونباته شبيه بالخرشف البستاني  
ارقط اللون وله ورق لونه بين البياض والخضرة اجوده الضارب الى الصفرة  
وهو حار يابس في الثالثة يهيج العطاس اذا شم ويستفرغ ما في الرأس من المواد  
ويجلب البرص والبق اذا لطخ البدن به مذا با بماء الليمون واذا صمده الطحال  
الصلب اذهب صلابته ويدرب البول والطمث ويفتت الحصى الحاصلة في المثانة  
والكلبي ويسهل البلغم اللزج من المفاصل -

كمون - منه كرماني وهو اسود اللون ومنه فارسي وهو اصفر اللون ومنه  
بستاني وهو الموجود ومنه نبطي وهو ايضا كثير الوجود والكون حار يابس  
في الثالثة يحلل الفخ والرياح وينفع من القولنج ومن بقطير البول وعصارته  
تقوى البصر واذا سحق ونفخ في الانف قطع الرعاف والادمان على اكله يصفر  
اللون وكذلك اطخ البدن به -

## حرف اللام

كوكب - اجوده النقي البياض الكبير الحب الاملس من خارج وهو بارد يابس في  
الثانية يقوى القلب وينفع من الخفقان والتم ونفت الدم ويقطع الاسهال الحار  
ومقدار ما يؤخذ منه دانقان واذا لطخ به الخلة الساعية منع انتشار المادة (٢) في العضو  
لك - قيل انه صمغ نبات يشبه نبات المرطيب الرائحة وقيل انه طل يقع على ساق  
هذا النبات وتراكم عليه وهو حار يابس في الثانية ينفع من الخفقان والاستسقاء  
واليرقان ووجاع الكبد ويقويها ويحفظ عليها صحتها ويهزل البدن بقوة عظيمة  
وينفع من القروح العفنة -

## حرف الميم

ماميثا - نبات له ورق كورق الخشخاش الا انه يدبق باليد وهو قريب من الارض

مر الطعم كثير الماء ولون مائه شبيه بلون الزعفران وهو بارد يابس في الأولى  
 ينفع من الاورام الحارة في ابتدائها ويسكن وجع القروح -  
 ماء ورد - اجوده الطمرا رائحة المر الطعم الابيض اللون وهو بارد يابس في الاولى  
 يقوى اللثة اذا تمضمض به وينفع من الاورام الحارة في ابتدائها (ويقوى -  
 القروح العفنة) ويسكن وجع الصداغ اذا استنشق رائحته وضميده الجبين -  
 ما ش - هو الميج واجوده الكبير الحب الحديث وهو بارد يابس ينفع من السعال  
 الحاد ويعقل الطبع ويضر بالباه ويحجر الاعضاء الضعيفة -

محمودة - هي السقمونيا وهي شئ يستقطر من نبات ممتد على الارض يعرفه بعض  
 الناس بالمحادة وهو ان يخرج النبات عند ادراكه ويحصل تحت الجرح صدف فانه  
 يقطر فيه من ذلك النبات شئ شبيه باللبن ويترك الى حين يجمد هذا هو الخالص  
 وقد يزغل بان يؤخذ قيق كرم سنة يعجن بلبن ققاء الحمار ويقصر اقراصا شبيهة  
 بالمحمودة واجودها الشقراء السريعة القرك التي اذا حلت في الماء صيرته  
 كاللبن وهي حارة يابسة في الثالثة تسهل الصفراء مع يسير من البلغم وتنفع من  
 الكلف والنشش والمبرص والبق وسعة العقرب طلاء -

مشمش اجوده المدرك الكثير المائيه القوي الخلاوة الذي لب حبه حلو وهو  
 بارد طيب في الثانية يغذي البدن غذاء جيدا ويخصبه ويحسن لونه ويدرا لبول  
 ويخرج ما في الآنة من الفضول وتقيح قديده يسكن العطش وينفع من الحمى المحرقة  
 وينزل البخر -

سمرتك - هو اللرد اسنج وهو شئ يتخذ من الفضة او الرصاص واجوده البراق  
 الضارف الى الخمرة وهو بارد يابس في الثانية يملأ القروح الجما ويخفف الرطوبات  
 الصديدية والوضرية ويذهب باللحم (٢) الفاسد من القروح ويدملها والمغسول  
 يدخل في ادوية العين واذا خلط بالنورة وجبل بالخل سود الشعر واذا سحق  
 وجعل تحت الابط طمب رائحته وينفع من الفخوذ ويجلو الكلف والآثار الرديئة  
 من البدن ومن خواصه انه اذا طرح في الخل القوي الحمض حلاه (٣)



حر - هو صمغ نبات يبلاد المغرب شبيه بالشوكة المصرية يشترط ويخرج منه الصمغ المذكور أجوده متوسط لونه بين البياض والحمرة الطيب الرائحة الرزين الصافي القليل المرارة وهو حار في الثالثة (١) - يابس في الثانية يحلل الرياح وينفع المواد من العفن حتى انه يمنع جثة الميت من ذلك ويلصق شحاج الرأس اذا نثر عليها ويدخل في ادوية القروح الكثيرة المصدية وينفع منها منفعة بالغة واذا لطخ به القوبا نفع منها واذا شرب بشراب نفع من لسعة العقرب ويقتل الدود اذا تسعط به بمخل خمر -

مصطكى - يؤتى به من بلاد افريقية ويعرف بعك الروم أجوده الابيض النقي الكبير (٢) الحلب وهو حار يابس في الثانية يجبر المغلام المسكورة ويقوى الواهنة وينفع القروح الوسخة ويقوى التكبد والمعدة ويحلل التبيح والرياح ويحسن اللون ويقطع الاسهال ومضغه يجلب بلغا كثيرا من الرأس ويحلل الاسنان ويطيب النكهة -

من - ظل يقع على شجر البلوط بنواحي سنجار وديار بكر ونصيبين وجبل لبنان واجوده النقي الظاهر الحلاوة وهو حار في الاولى معتدل في الرطوبة واليبوسة ينفع من السعال وخشونة الصدر ويحللوما في الرئة واذا حل في ماء مالح وحقن به القروح العفنة جلاها واخرج ما فيها من الرطوبات العفنة -

مقل - هو صمغ نبات كنبات الكبر ينبت في بلاد اليمن في المواضع الجبلية منها واجوده الصافي الازرق الطيب الرائحة النقي من العيدان وهو بارد (٣) يابس في الثانية يلين الاورام الصلبة وينهى القروح العفنة ويعين على نبات اللحم وينفع من (٤) السعفة ويفتت حصاة الكلى والمثانة وينفع من قروح السفلى ويدفع نكايه الادوية المسهلة ويدري البول والحيض -

ماميران - عروقي فيها عقد كثيرة فمنه صيني وهو اصفر اللون وعنه نرسانى ولونه يميل الى الخضرة واجوده الصمغي الدقيق البود وهو حار يابس في الثانية يقرح

(١) د - في الثانية (٢) د - الكثير (٣) ك - و د - حار (٤) د - وينفع السعفة -

الجلد ويقطع الاظافر الفاسدة ويجلو بياض العين ويقوى البصر كخلاوا كله ينفع  
من البرقان ويدرب البول ومقدار ما يؤخذ منه نصف درهم واذا سحق بالخل وطل  
به الكاف اذهب -

مغرة - اجودها القانية الحجر النقية من الشوائب اتى تربوى الماء وهى باردة  
فى الاولى يابسة فى الثانية تدمل الجراحات وتعين على الحماها وتقتل الدود اذا  
تحمست مع البيض الثيمبرشت -

مغاث - هو عروقي الزمان البرى واجوده (المش - ١) الابيض الضارب الى  
الصفرة وهو حار رطب فى الثانية يزيد فى الباء وينفع من اوجاع الظهر الباردة  
بعد تنقية البدن ويعين على جبر الاعضاء المكسورة اذا خلط فى جاراتها ويقوى  
الضعيفة منها -

مسك - هو شئ يولد (فى داخل جسم يتولد - ٢) عند سرة حيوان شبيه  
بالنزال له نابان مقفان الى الجانب الايسرى ويداه اقصر من رجله فتارة يصطاد  
ويؤخذ هذا الجسم منه فتارة يحتك هو من ذاته ببعض الاجسام الصلبة ويرى  
بهذا الجسم وهو اجود من الاول لانه انضج منه واشد اذ راكا وهذا الجسم  
يسمى الانفجة -

ثم المسك على اقسام منه صينى ومنه هندي ومنه خراسانى واجوده الثبى وتبت  
قرية فى بلاد الهند لان الحيوان المذكور يرى فى هذا الموضع السنبل والبهمنين  
واجوده مع ذلك الاشقر اللون وقيل الاصفر الطيب الرائحة وهو حار يابس فى  
الثالثة (٣) يقوى ويفرح ويزيل الهموم والغموم ويقوى الدماغ والذهن وينفع  
من الخفقان وهو ترياق من السموم وخاصة النেশ ويقوى العين ومقدار ما يؤخذ  
لذلك دانق -

مخ - جميع الانخاخ مسخنة مرطبة ولا يبلغ تسخينها وترطيبها الدرجة الثالثة تنضج  
الصلابات واذا خلط معها زعفران فتحت الاورام البلغمية وتنفع من شقاق (٤)

(١) ليس فى ك و د (٢) ليس فى ك و د (٣) ك و د - الثانية (٤) د - من الشقاق  
فى الاطراف -

الاطراف والمخرج وابلغها فيما ذكرنا من ساق العجل ثم الضأن ثم العز -  
 محلب - يؤتى به من اذربيجان ونهاوند وجبل لبنان ونباته يسلو قامة الرجل وورقه  
 شبيه بورق الشمس وثمره هذا النبات هو المحلب واجوده الابيض اللؤلؤى  
 الصافي الرزين وهو حار يابس في الاولى معتدل في اليبس يطفئ المواد الحادة  
 ويسكن الوجاع ويدري البول والحصى وينفع من القولنج ووجاع الظهر  
 الباردة واذا خلط بمراهم الاورام البلغمية نفع منها -

## حرف النون

نارنج - قشره حار يابس في الاولى وحمضه (١) معتدل يفرح ويقوى القلب وليس  
 فيه ضرر كما في حمض الليمون وافعاله قريية من افعال حمض الاترنج -  
 نينوفر - اجوده العطر الرائحة الكثير الزهر وهو بارد رطب في الثالثة ينفع  
 الصداع الحار شما وضما على الجبين ومن الاورام الحارة في ابتدائها ضماداً وماءه  
 يسكن العطش ولهب المعدة ويفرح ويقوى القلب المنحزون ويلين الطبع -  
 نخالة - اجودها نخالة الحنطة الحمراء الرزينة وهي حارة يابسة في الاولى تحلل  
 الاورام الريحية والمائية والبلغمية اذا طبخت ونظلت بمائها واذا سحقنت وكذبها  
 الاورام الريحية نعت منها -

نظرون - هو البورق الارمنى واجوده ما حلب من الديار المصرية وهو حار يابس  
 في الثانية يجلو القروح مما فيها من الرطوبات الصديدية والوضرية وهو ان يذاب  
 بشراب عتيق او بسل او بماء مالح او غير مالح ويحقن به واذا اضيف الى مراهم  
 الاورام البلغمية نفع منها ولين الطبع اذا اضيف الى الحلق ولذلك صار نافعاً من  
 القولنج الشديد ويعين على جلاء بياض العين -

نشادر - هو شيء يتخذ من الاجزاء الدخانية المجتمعة من ماديات الحمامات التي  
 توقد بالزبل يجمع وتصعد ويعمل منه قوالب واجوده الابيض الصلب والمصرى  
 اجود من الشامى والنشادر حار يابس في الثالثة يجلو القروح العفنة مما فيها ويأكل

الحجم الزائد فيها وينفع من البواسير تقعا بالغا ويعين على انضاج الاورام البلغمية  
ويحلل الاورام الريحية والمائية -

نحاس - المستعمل منه هو المحرق وهو الرصاص "وقد تكلمنا فيه -

تمام - قيل انما سمي بذلك بسطوع رائحته فتم على نفسه بذلك واجوده الغض الساطع  
الرائحة وهو حار يابس في الثانية يحلل الاورام الريحية اذا طبخ ونطلى بالماء  
وكذلك الاورام البلغمية ورائحته تقوى الدماغ الباردة وتحلل بقايا الزلات  
الباردة والتبيح الحاصل في الاطراف واذا دق وعصر واخذ مائه وخلط بمائه  
شراب عتيق وشرب نفع من القواقي الامتلائي تقعا بالغا وبزره يقتل الديدان  
ويخرج الجنين الميت والحصى واذا دق التام وكذبه لسع الزنبور والنحل نفع من  
ذلك -

## حرف الهاء

هليون - منه بستانى ومه جبل واجوده للتخذية وتخصيب البدن الاول ولاذراد  
البول ونروج ما في آلات البول الثاني وهو بجملته حار يابس في الثانية والثاني  
البلغ في ذلك من الاول يفتح سد الكبد والطحان ويحلل ( الفخ - ١ ) والرياح  
وينفع من عروق النساء ومن القولنج ولدغ الرتيلا ويده البول ويزيد في الباه  
وهو من اغذية من به ورم بلغمى ومائه يحلل الاورام الريحية والمائية  
والبلغمية -

هندبا - منه برى وهو الطرخشقون ومه بستانى واجوده للأكل الثاني الغض  
الثير منسول وهو ياد يابس في الثانية يفتح سد الاحشاء ويقوى الكبد واذا  
دق وطلى به الاورام الحارة في ابتدائها نفع منها -

## حرف الواو

وسمة - وهى ورق النيل واجودها الهندية وهى حادة في الاولى يابسة في الثانية  
تنفع الاورام الحارة في ابتدائها بما فيها من القبض والتقوية وتسود الشعر -

وسخ الكواثر - وهو ما اجتمع في كواثر النحل وهو شيء يلتقطه النحل ويدخره  
لسنى النجاعة وحرارته في الاولى وكذلك رطوبته يعين على انضاج الجراحات  
لأسيا الدما ميل -

## حرف اللام الف (١)

لأذن - هو طبل يقع على نبات يعرف بقيسوس ويتراكم عليه فاذا رعت العز ذلك  
النبات يعلق في شعورها ثم يؤخذ من شعورها ويذوب ويصنى ويستعمل  
واجوده الدم الرزين الطيب الرائحة وهو حار رطب في الثانية يلين الاورام  
الصلبة وينضج البلغمية ويحلل الرميحية واذا شرب بشراب عقل الطنب وادر البول  
ومحلى المعدة الباردة وحلل ما فيها من البلغم وقدر ما يؤخذ منه من نصف درهم  
الى درهم -

لامى - هو صمغ يؤتى به من اليمن وهو حار يابس في الثانية ينفع من الاورام  
البلغمية ويسرع بنضجها ويحلل التهييج والترهل الحاصل في الاعضاء بعد  
برء الاورام المذكورة ويقوى الاعصاب المسترخية اذا مرخت به ويعين على  
تحليل الاورام السوداء الصلبة وعلى تحليل مواد البلغم والحنانير -  
لألا - نبات يجلب من الجحاز وهو حار يابس في الاولى اذا غمر به البواسير سقطت  
من ماعنها ويقطع نزف الدم (شرباً ٢) -

## حرف اليا

ياسمين - منه ابيض ومنه اصفر ومنه ارجوانى وهو مجملته حار يابس في الثانية  
يلطف المواد الغليظة ويذهب بالكلف اذا دلكت به السحنة وغيره من آمارها  
الزديئة ورائحته تنفع من الصداع البارد والتزلزلات الباردة وتقوى القلب البارد  
وتنفع من الاورام البلغمية والرميحية والله اعلم بالصواب -

(١) كذا في الاصول - وهذه الطريقة لم نعهدها (٢) ليس في ك و د -

تم إنجزه الاول من كتاب العمدة في الجراحة لامين الدولة ابى الفرج

المعروف بابن القف المتطبب المسيحي بعونه تعالى وحسن توفيقه

لأنتى عشرة ليلة خلت من شهر ربيع الثانى سنة ١٣٥٦

هجرية، ويتلوه الجزء الثانى واوله،

المقالة الثانية عشر فى علاج

ما هو حادث

عن الدم

## ذكر النسخ التي قابلنا الاصل عليها

أ - النسخة الآصفية الكائنة ببلدة حيدرآباد الدكن -

ب - النسخة المحفوظة فى مكتبة المجمع العلمى بكلكتة المعروفة ( براتل ايشيا نيك

موسا ئى ) -

ج - مكتبة دار المصنفين الكائنة بأعظم كده -



## فهرست الجزء الاول من كتاب العمدة ج - ١

المقالة الاولى في حد الجراحة وذكر الاخلاط وتنقسم الى ستة فصول	٤
الفصل الاول في حد الجراحة	٥
الفصل الثاني في الاخلاط	٥
الفصل الثالث في الدم	٧
الفصل الرابع في البليغم	٥
الفصل الخامس في الصفراء	٨
الفصل السادس في السوداء	٩
المقالة الثانية في امزجة الاعضاء وفي تشريح الاعضاء البسيطة	١٠
الفصل الاول في امزجة الاعضاء	١١
الفصل الثاني في حد الاعضاء وكلام كلي فيها	١٥
الفصل الثالث في تشريح عظم القحف	١٧
الفصل الرابع في تشريح الفكين والانف والاسنان	١٩
الفصل الخامس في تشريح القفريات	٢٢
الفصل السادس في تشريح الرقوة والقص والكشف	٢٥
الفصل السابع في تشريح الاضلاع	٢٧
الفصل الثامن في تشريح عظام اليدين	٢٩
الفصل التاسع في تشريح عظم العانة	٣٤
الفصل العاشر في تشريح عظام الرجلين	٥
الفصل الحادي عشر في تشريح الاعصاب	٣٩
الفصل الثاني عشر في تشريح الشرايين	٤٨
الفصل الثالث عشر في تشريح الاوردة	٥٤
الفصل الرابع عشر في كلام كلي في تشريح العضل	٦٠

## فهرست الجزء الاول من كتاب المدة ج - ١

٦٢	الفصل الخامس عشر في تشريح عضل الجبهة والعينين، والحدين والاف
٦٥	الفصل السادس عشر في تشريح عضل الشفتين والفك الاسفل واللسان
٧٠	الفصل السابع عشر في تشريح عضل العظم اللامي والحنجرة والعنق
٧٢	الفصل الثامن عشر في تشريح عضل الكتفين واليدين والصدر
٧٨	الفصل التاسع عشر في تشريح عضل البطن والصلب والاثني
٧٩	الفصل العشرون في تشريح عضل القضيبي والمثانة والمقعدة
٨٠	الفصل الحادي والعشرون في تشريح عضل الفخذ والركبة
	والساق والقدم
٨٣	الفصل الثاني والعشرون في تشريح اللحم والشحم
٨٦	الفصل الثالث والعشرون في تشريح الغضاريف والاغشية
٩٠	الفصل الرابع والعشرون في تشريح الجلد
٩١	المقالة الثالثة في تشريح الاعضاء الآلية
٩٣	الفصل الاول في تشريح الدماغ
٩٤	الفصل الثاني في تشريح النخاع
٩٥	الفصل الثالث في تشريح العينين
٩٨	الفصل الرابع في تشريح آلة الشم
٩٩	الفصل الخامس في تشريح الشفتين واللسان
١٠٠	الفصل السادس في تشريح آلة السمع
١٠١	الفصل السابع في تشريح اللهاة والحنجرة
١٠٤	الفصل الثامن في تشريح قصبة الرئة
١٠٥	الفصل التاسع في تشريح القلب
١٠٩	الفصل العاشر في تشريح المري
١١٠	الفصل الحادي عشر في تشريح فم المعدة والمعدة



## فهرست الجزء الاول من كتاب العمدة ج - ١

الفصل الثاني عشر في تشريح الثرب	١١٣
الفصل الثالث عشر في تشريح المني	١١٤
الفصل الرابع عشر في تشريح المساريقا	١١٧
الفصل الخامس عشر في تشريح الكبد	»
الفصل السادس عشر في تشريح المرارة	١١٨
الفصل السابع عشر في تشريح الطحال	١١٩
الفصل الثامن عشر في تشريح الكليتين	١٢٠
الفصل التاسع عشر في تشريح المثانة	١٢١
الفصل العشرون في تشريح الخصيتين	١٢٣
الفصل الحادي والعشرون في تشريح القضيب	١٢٤
الفصل الثاني والعشرون في تشريح الرحم	١٢٦
الفصل الثالث والعشرون في تشريح الثدي	١٢٩
المقالة الرابعة في ذكر ما يجب على الجرائحي ان يعرفه من انواع المرض	١٣٠
الفصل الاول في تعريف المرض وتقسيمه	»
الفصل الثاني في ذكر اسماء الثفرق بحسب وقوعه في الاعضاء	١٣٤
الفصل الثالث في اسباب فساد الشكل	١٣٥
الفصل الرابع في اسباب انصباب المادة	١٣٦
الفصل الخامس في تعريف الورم وكيفية حدوثه	١٣٧
الفصل السادس في تقسيم القروح	١٣٩
الفصل السابع في كيفية فساد العضو وعلامة فساده	١٤٠
الفصل الثامن في ذكر اوقات الامراض الاربعة	١٤١
الفصل التاسع في علامة غلبة الاخلاط مطلقا	١٤٢
الفصل العاشر في علامة غلبة الدم	١٤٣

## فهرست الجزء الاول من كتاب المدة ج - ١

الفصل الحادى عشر فى علامة غلبة البلغم	١٤٤
الفصل الثانى عشر فى علامة غلبة الصفراء	»
الفصل الثالث عشر فى علامة غلبة السوداء	٤٥
المقالة الخامسة فى ذكر ما يحدث من الدم من الاورام وعلامة كل واحد منها	»
الفصل الاول فى القلقموى	»
الفصل الثانى فى الجدرى	١٤٦
الفصل الثالث فى الدماهيل	١٤٧
الفصل الرابع فى بنات الليل والداخس	»
الفصل الخامس فى الباد شنام والدم الميت تحت الجلد	١٤٨
الفصل السادس فى الطواعين	»
الفصل السابع فى ايورسما والتوتة	١٤٩
المقالة السادسة فى ذكر ما يحدث من البلغم وتنقسم الى خمسة فصول	»
الفصل الاول فى اوزيما	»
الفصل الثانى فى السلع	١٥٠
الفصل الثالث فى الخنازير	»
الفصل الرابع فى تعقد العصب والتدد وتحجر المفاصل	١٥١
الفصل الخامس فى البرص والبقى الابيضين	»
المقالة السابعة فى ذكر ما يحدث من الصفراء	١٥٢
الفصل الاول فى الحمرة	»
الفصل الثانى فى التلّة	١٥٣
الفصل الثالث فى الحصبة	»
المقالة الثامنة فى ذكر ما يحدث من السوداء	١٥٤

فهرست الجزء الاول من كتاب العمدة ج - ١

الفصل الاول في السرطان	١٥٤
الفصل الثاني في الجذام	١٥٥
الفصل الثالث في البق والبرص الاسودين	١٥٦
الفصل الرابع في تشقق الاطراف	»
الفصل الخامس في الدوالي وداء القمل	»
المقالة التاسعة في ذكر ما يحدث من اكثر من مادة واحدة	١٥٧
الفصل الاول في ريح الشوكة	»
الفصل الثاني في داء الثعلب وداء الحية	١٥٨
الفصل الثالث في الحزاز والسعفة والحصف والقوبا	»
الفصل الرابع في الجحرة بالجيم والشر	١٥٩
الفصل الخامس في سقيروس	١٦٠
الفصل السادس في الثآليل والعرق المديني	»
الفصل السابع في الاورام المتعدية	١٦١
الفصل الثامن في الآكلة	١٦٢
الفصل التاسع في الجرب والحكة	»
الفصل العاشر في النفخات والنفطات	١٦٣
المقالة العاشرة في امور كلية محتاج الى معرفتها في المعالجة الجزيئية	»
الفصل الاول فيما يجب على الجراح ان يعرفه من قوانين المعالجة	»
الفصل الثاني في القصد	١٦٧
الفصل الثالث في الحجامة بالشرط	١٧٥
الفصل الرابع في الحجامة بلا شرط	١٧٩
الفصل الخامس في الساق	١٨١
الفصل السادس في علاج الورم على وجه كلى	١٨٢

## فهرست الجزء الاول من كتاب المدة ج - ١

الفصل السابع في علاج القروح على وجه كلى	١٩٠
الفصل الثامن في البط	١٩٤
الفصل التاسع في الحيلة في قطع الدم	١٩٦
الفصل العاشر في الكلى	١٩٨
الفصل الحادى عشر في علاج تفرق الاتصال على وجه كلى	١٩٩
الفصل الثانى عشر في علاج الخلع والوئى والوهن على وجه كلى	٢٠٣
الفصل الثالث عشر في تسكين الألم	٢٠٤
المقالة الحادية عشر في ذكر المفردات المحتاج اليها الجرائحى في معالجته	٢٠٥
الفصل الاول في ذكر الصفات	٢٠٦
الفصل الثانى في ذكر درجات الادوية وحصرها	٢٠٨
الفصل الثالث في ذكر قوى الادوية	٢١٠
الفصل الرابع في ذكر المفردات	»
حرف الالف	»
حرف الباء	٢١٦
حرف التاء	٢٢٣
حرف الثاء	٢٢٥
حرف الجيم	»
حرف الحاء	٢٢٨
حرف الخاء	٢٣١
حرف الدال	٢٣٤
حرف الذال	٢٣٥
حرف الراء	»
حرف الزاى	٢٣٦

# فهرست الجزء الاول من كتاب العمدة ج - ١

حرف السين	٢٤٠
حرف الشين	٢٤٣
حرف الصاد	٢٤٥
حرف الطاء	٢٤٧
حرف الظاء	٢٤٨
حرف العين	»
حرف الغين	٢٥١
حرف الفاء	٢٥٢
حرف القاف	٢٥٤
حرف الكاف	٢٥٧
حرف اللام	٢٥٩
حرف الميم	»
حرف النون	٢٦٣
حرف الهاء	٢٦٤
حرف الواو	»
حرف اللام الف	٢٦٥
حرف الياء	»

تم فهرست الجزء الاول من كتاب العمدة

بوعونه تعالى وحسن توقيقه

## اعلان

جس کتاب پر مجلس دائرۃ المعارف کی مہر یا عہدہ دار متعلقہ کے  
دستخط نہ ہوں خریدار اسکو مال مسروۃ سمجھیں اور ایسی کتاب  
کو بمقتضاء احتیاط ہرگز خرید نہ فرمائیں۔

الملف

مہتمم مجلس دائرۃ المعارف المثنائیۃ

## بيان الاغلاط الواقعة في الجزء الاول من كتاب العمدة

صفحة	سطر	خطاً	مبواب
٣	١٥	علة	غلبة
٤	٥	في علاج الجرح	في علاج ما هو حادث عن الجرح
٥	٤	ظفر	نظر
٨	١٤	اجتباسه	احتباسه
١١	١٣	الارواح	الارواح
١٣	٩	الهوائية	الهوائية
١٧	٢٤	(٤) كذا في صفها	
٢٣	١٦	جميع	جميع
٢٥	١٧	التزويج	التزويج
٣٠	٢	قوى صبور	قوى صبور
٣١	٥	نقرة	نقرة
٣٦	١٤	يتقسم	يتقسم
٤٣	١٢	شعبه	شعبه
٤٦	١٠	يدركها	لا يدركها
٤٧	٢٠	العصص	العصص
٥٤	٨	الكلوس	الكيلوس
٥٥	٢٤	الايسر	الايسر
٦٠	١٦	ناذا	فاذا

بيان الاغلاظ الواقعة في الجزء الاول من كتاب المدة

صفحة	سطر	خطأ	صواب
٦٦	١٨	ذكر	ذكره
٧٣	١٣	لطيفته	لطيفة
٧٧	١٢	الاستقصاء	ان الاستقصاء
٨٣	٤	قبضى	قبضى
٨٧	٢٣	كالنشا	كالغشاء
٩٣	٣	قى	فى
»	»	ثقب	فى ثقب
»	٢٣	مجرى	مجرى
٩٧	٢	لرطوبة	الرطوبة
٩٩	١٢	جفافة	جفافه
١٠١	٢	لآلة	الآلة
١٠٥	٩	ليقادم	ليقاوم
١٠٦	٢٥	ذيتك	تيتك
١٢٦	٦	عفى	عصى
١٣٢	٣	كتقصاتها	كتقصاتها
١٣٤	٢٣	الجميع	الجمع
١٣٦	١٤	بجبر	بجبر
١٣٦	٣	تزوج	تزوج
١٤٠	٩	القوه	القوة



بيان الاغلاط الواقعة في الجزء الاول من كتاب المدة

صفحة	سطر	خطأ	صواب
١٤١	٣	يسمون	كانوا يسمون
»	٦	للآفات	للآفات
١٤٧	٤	الطمشية	الطمشية
١٥٤	١	لخصبة	لخصبة
١٥٥	١٦	خشباء	خشبا
١٥٧	١٨	النفخات	النفخات
١٦٥	٢٢	بعضها	مشاركة بعضها
١٧٥	٥	حصره تقطره	حصره وتقطره
١٧٥	٢٠	وتسمى	تسمى
١٧٦	٣	وثاينها	وثاينها
١٨١	١٠	واورام	واوراما
١٨١	١٦	نصاد	تصاد
١٨٤	٦	العرض	العرض
١٩٥	١٠	واما وهو وضع	واما موضع
٢٠٣	١٧	لموضعه	الى رده لموضعه
٢٠٤	٤	خفيفة	خفيفة
»	١٩	امادة	مادة
٢٠٥	١٥	منزاجة	منزاجه
٢١٦	١٢	القلاب	القلب
٢٢٢	١٠	الخنارير	الخنارير

## بيان الاغلاط الواقعة في الجزء الاول من كتاب العمدة

صفحة	سطر	خطاً	صواب
٢٢٤	٩	درهمين	درهمين
٢٤٣	٢٣	يتحليله	بتحليله
٢٤٩	١٩	يصالحه	يصالحه
٢٥١	١٧	يرسب	الذي يرسب
٢٦٠	٢١	بلين	بلين
٢٦٢	١٨	الرئحة	الرئحة

تمت اغلاط الجزء الاول

من العمدة بعونه تعالى







